



フジテレビ系木曜劇場『silent』挿入曲

# 悲しませたくなかった

作曲：得田真裕 ピアノアレンジ：井戸川忠臣



ポニーキャニオン  
PCCR-00730

フジテレビ系ドラマ『silent』  
オリジナルサウンドトラック

前号の「silent snow piano」に続いて、音のない世界での恋を描いたドラマ『silent』の挿入曲をお届けします。切なさの中に光を見出すような美しい旋律と、きらびやかな和音が印象的なピアノ・バラードです。

やさしい気持ちにさせてくれるような曲です。1音1音に心を込めて、ていねいに弾きましょう。p~mpの音量で通しますので、繊細な音色で弾くことを心がけてください。特に *gva* 表記の高音部は音量に細心の注意が必要です。8拍子は弾き進めるうちにテンポが速まりやすいので気をつけてください。

(Original Key : B<sup>b</sup>)

♩ = 42

**A** B<sup>b</sup> *gva* F<sup>on</sup>A

*p*

E<sup>b</sup>M7 (gva) Dm7

Cm<sup>-5</sup>onF

.1 D7 **C** Gm B<sup>bon</sup>F



# おにごっこ

作詞・作曲：優里 ピアノアレンジ：川田千春

この曲はシンガーソングライター優里のデビュー曲である「かくれんぼ」の男性目線のアフター・ストーリーであり、代表曲となっている「ドライフラワー」のその先の物語として描かれています。優里らしい思わず口ずさんでしまうような、キャッチーなメロディが特徴的なミディアム・ロックです。

優里

原曲の調（b6つ）から半音上げた調（シャープ1つ）でのアレンジになっているので、取り組みやすいと思います。右手メロディは16分音符が連続しますが、左手はその分できるだけシンプルなパターンに統一しました。16分音符をハネて演奏しますが、最後のサビの時のみ跳ねずに演奏する指示があるので、見落とさないように気をつけてください。

(Original Key : G<sup>b</sup>)

♩ = 76 (♩ = ♩)

**A** C Dsus4

こう *mp* た と おくのまちに いってしまうからか

Dsus4 G<sup>on</sup>B Em7

かえがきてとおざかる きみー は しり だすくるまおいかけたー

© by Yuuri



原曲よりもサイズをコンパクトにまとめてアレンジしています。①からはなめらかに、流れるようにペダルを踏んで演奏しましょう。リピート後の1、3小節3、4拍目は(♩♩♩)と原曲の16分のリズムで演奏してみてもよいです。④4小節目で3拍子、6小節目で2拍子となり、また次の小節からは4拍子に戻ります。拍を正確にカウントして拍子の違いを表現しましょう。2小節目は手が交差し、②で①の指を離すように。③で転調して④の指を離すように。

サントリー「伊右衛門」CMソング

# Oriental Wind

久石 譲

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：鈴木奈美

日本を代表する作曲家の久石譲が手がけたこの曲は、清涼飲料のCM曲としても有名です。日本風の旋律やサウンドで構成されており、聴くだけで「和」を感じられる奥ゆかしい楽曲です。

(Original Key : F#m) ♪ (D.S.time to ①)

♩ = 95

① B<sup>b</sup>m7 B<sup>b</sup>m6 C<sup>b</sup>

mf

G7 D<sup>b</sup>m

(×2, D.S.time)

D<sup>b</sup>m7 C<sup>b</sup> G7

Cm7 B<sup>b</sup>m7 Cm7



④では、主旋律のメロディが和音の中に埋もれていたり、左手にメロディが移行したりする箇所があります。つねにメロディ音がどこにあるか追っていきけるよう、意識しながら演奏できると良いでしょう。⑤や⑥の左手に出てくる2拍ウラで和音を弾くパターンですが、この音を弾くタイミングがズレないように気をつけましょう。⑦の口、エンディングも大変印象的ですので、ぜひ丁寧に気持ちよく演奏してください。(編集部)

TBS系ドラマ『魔女の条件』主題歌

# First Love

宇多田ヒカル

作詞・作曲：Utada Hikaru ピアノアレンジ：森乃リコ

女教師と男子生徒の禁断の愛を描いたドラマ主題歌にもなっており、宇多田ヒカルの1stアルバムに収録されています。その後シングル版も発売され、2020年にはこの曲を題材としたNetflixオリジナルドラマも制作されました。切なくも美しいメロディと、感動的なストリングスアレンジが涙を誘う名曲です。

(Original Key : G) ♪ = 90

G D<sup>on</sup>F# Em7

p

C<sup>on</sup>D G D<sup>on</sup>F#

の キースはタ

Em7 C<sup>on</sup>D

バ ガ くーてせ っ ないか おり

mf

あしたのーいま ごろにはー あなたはーどこに

cresc.



NHK「明日へ」東日本大震災復興支援ソング

# 花は咲く

花は咲くプロジェクト

作曲：菅野よう子 ピアノアレンジ：事務員G

仙台市出身の岩井俊二と菅野よう子がそれぞれ作詞と作曲を担当し、2012年に発表されたチャリティーソングです。復興への思いをつづつ流れるような美しい旋律が心に響きます。

あえてクレッシェンド・デクレッシェンドを多めに表記しました。この曲のもつ、前を向いてこれからも進んでいこうとするパワーを体いっぱい感じながら演奏してください。サビのメロディの一番高音の部分(ラドファミレ〜)は、ほんの少しだけ *rit.* するような気持ちで演奏してみてもよいかもしれません。メロディの膨らみと、気持ちと呼吸をリンクさせること。

(Original Key : F)  $\text{♩} = 85$

Chords: F, B<sup>b</sup>m6<sup>on</sup>D<sup>b</sup>, F<sup>on</sup>C, FM7<sup>on</sup>C, F

Section A: F, B<sup>b</sup>m6<sup>on</sup>F, F, F, F<sup>sus</sup>4

Section A: F, Gm7, Gm7<sup>on</sup>C, F, F<sup>sus</sup>4

Section A: C7<sup>on</sup>F, Gm<sup>on</sup>F, C7<sup>on</sup>F, F



ピンポイント解説付き!

# M

## プリンセス プリンセス

作詞：富田京子 作曲：奥居 香 ピアノアレンジ：川田千春

もともとはアルバムの収録曲という位置づけだったこの曲ですが、印象的なピアノのフレーズから始まるイントロや切ないメロディが話題を呼び、プリンセス プリンセスを代表する楽曲となりました。のちに多くのアーティストにもカバーされ、今でも人気の高いナンバーです。

弾き始めの音とポジション

1拍を3等分する3連音符のリズムに慣れましょう。3連符の箇所では4分音符と8分音符の組み合わせ(♪♪)や、8分音符が入っている組み合わせ(♪♪)のところはリズムが崩れやすいので気をつけましょう。□1小節前から *f* (フォルテ) で最後まで力を抜かず、元気に演奏してください。

(Original Key : C)  $\text{♩} = 83$

Chords: C<sup>on</sup>E, E<sup>b</sup>dim, Dm7<sup>5</sup>, C

Section A: C, C

Section A: G

Section A: G<sup>on</sup>B, Am7

Lyrics: こ り で わ ら っ た た か っ

Lyrics: き せ つ は ま た か わ る の に こ こ ろ



# ルパン三世のテーマ

作曲：大野雄二 ピアノアレンジ：鈴木奈美

ジャズ・ピアニストでもある大野雄二が作曲した、日本を代表するアニメソングで1977年に発表されました。ジャズや吹奏楽など幅広いジャンルでカバーされており、疾走感あふれるビッグバンド・サウンドがカッコいいナンバーです。



1コーラスのサイズにアレンジしています。臨時記号が多いので譜読みに注意してください。各所16分音符のリズムをカッコよくキメましょう！イントロ2、4小節目などは、左手2拍目のウラがテンポどおりのタイミングで弾けるよう、カウントを特に意識してください。□1～5小節目などの右手下声は、メロディよりも音量が強く出ないように気をつけましょう。1～5小節目はペダルを使用してください。

(Original Key : Gm)

♩=132  
 Gm B<sup>b</sup> F<sup>onA</sup> A<sup>b7</sup>

*f*

Gm

E<sup>b</sup>M7

*mf*

A



フル

原曲はヴォーカルの楽曲です。スラーの位置に気をつけながら歌うような気持ちで、1フレーズずつ丁寧に演奏しましょう。□や⊕は右手がオクターヴ奏の連続、左手のアルペジオは跳躍の幅がとても広いので、ミスタッチのないように両手とも緊張感を保ちながら演奏してください。Ⓜの左手、8分音符で和音を刻む箇所では、右手のメロディが消されてしまわないように音の強さのバランスに気をつけて演奏しましょう(編集部)。

映画『ノッティングヒルの恋人』より

# She

エルヴィス・コストロ

作曲：Charles Aznavour ピアノアレンジ：広田圭美

イギリスの恋愛映画主題歌として、エルヴィス・コストロが歌い世界的にヒットしました。日本でも人気のあるこの曲を弾きこたえのある上級アレンジでお届けします。叙情的でロマンティックな歌声が印象的な楽曲です。

(Original Key : D<sup>b</sup>)

♩=64  
 D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>onF G<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m7<sup>onA<sup>b</sup></sup> A<sup>b7</sup>

*p*

G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> <sup>3<sup>b</sup>onA</sup>m6

D<sup>b</sup>onA<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m7 <sup>B</sup>D<sup>b</sup> *mf*

G<sup>b</sup>onB<sup>b</sup> D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>onD E<sup>b</sup>m7

