

テレビ朝日系オシドラサタデー『ボーイフレンド降臨!』主題歌

# 彩り

King & Prince

作詞：木村友威 作曲：Giz'Mo (from Jam9)/Eunsol (1008)/Gou Ishikuro  
ピアノアレンジ：川田千春



ユニバーサル  
ミュージック  
UPCJ-9037  
(通常盤)

5人での最後の紅白出場も決まったKing & Princeの最新シングルより、年の差の男女3人によるトライアングル・ラブコメディドラマの主題歌をお届けします。大切な人との思い出や愛する気持ちを込めた、ミディアムテンポのエモーショナルなラブソングです。



フル

16分音符をハネて演奏します。右手はもちろん、左手もハネることを忘れないように気をつけましょう。サビ部分に当たる [C] は転調しています。転調前と後の流れがスムーズに進むよう、繋ぎの部分を取りだして、しっかり確認しておくといでしょう。[D] 1~4小節間はラップのような雰囲気なので、右手の音符の数を少し削ってもよいでしょう。

(Original Key : G)

♩=90 (♩ = ♪)

Chords: C#m7, Cm6

Dynamic: p, mp

Chords: Am7, Bm7, CM7

Dynamic: mp

Chords: D, Em, G<sup>on</sup>B, C

てを ぼくのがつつみこんで はにかんだそのかおに



# 話題曲

フジテレビ系木曜劇場『silent』挿入曲

# silent snow piano

作曲：得田真裕 採譜：高野令子



ポニーキャニオン  
PCCR-00730

フジテレビ系ドラマ『silent』  
オリジナルサウンドトラック

音のない世界での恋を描いたドラマの挿入曲として、作曲家の得田真裕が書き下ろした楽曲。まるで雪が降っているかのように、ゆっくりと高音で静かに始まるこの曲は、聴く人を切なくも温かい気持ちにさせるピアノ・バラードです。



フル

イントロは、両手ともに高さに注意してください。全体を通して右手のメロディが浮き立つように左右のバランスに気をつけましょう。[C] は [A] の再現部ですが、左手が低音域でしっかり支えるアレンジになっています。音域の広がりも感じつつスケール大きく演奏してください。[D] からは左手も高音域になりますので、[C] との強弱の対比を感じつつ、終わりに向けて静かな終わりをイメージして演奏しましょう。

(Original Key : E)

♩=46

Chords: E<sup>on</sup>G#, AmM7, E<sup>on</sup>B, G:

8va

Dynamic: p

Chords: B7 (8va), E, B#dim, C#m7

Chords: A AM7, B

Dynamic: mp



映画『魔女の宅急便』より

# やさしさに包まれたなら

松任谷由実

作詞・作曲：松任谷由実 ピアノアレンジ：鈴木奈美

ジブリ映画の挿入歌としても有名なこの曲は、当初アルバムに収録されていましたがその後シングルCDとしても再リリースされています。一度聴いたら忘れられないメロディと、思わず歩き出してしまうようなリズムカルなギターサウンドが印象的な楽曲です。ユーミン50周年を祝うベストアルバムにも収録されています。



□からの左手伴奏は上声の和音がバラつかないように、また下声よりも強く出ないようにバランスをとりましょう。5小節4拍目の右手16分音符はあわてないように。○1~4小節間の左手16分音符のリズムは右手と合わせたときに双方がつかれ合わないよう、伴奏のリズムをしっかり把握し、よく慣れるようにしておきましょう。①の2小節前は、前のめりに急いでいかないよう1拍ごとのカウントをとくに意識して弾いてください。

(Original Key : G<sup>b</sup>)

♩=108

F Gm7

mp

□ F G

ち い さ い こ ろ  
ち い さ い こ ろ  
(mp)

B<sup>b</sup>

ふ ま し

て く れ た た

□ Em7 Am7 Dm

で め し ざ め た あ さ  
に し ま い わ す れ は



# アイ Love クラシック

## アンダンテ・カンタービレ チャイコフスキー

作曲：P.I.TCHAIKOVSKY ピアノアレンジ：石川 芳

曲想を表す発想記号“*Andante cantabile*”の名称で親しまれているこの曲は、「弦楽四重奏曲第1番」の第2楽章です。チャイコフスキーがウクライナの田舎町で聴いた民謡がモトになっていると伝えられています。モスクワを訪れたトルストイに敬意を評して開かれた音楽会でこの曲が演奏されたとき、トルストイが感動して涙を流したという逸話もあるほど、聴く人々の心を魅了する美しさと優しさをたたえた名曲です。



とても短いサイズですが、すぐに覚えて歌えるような親しみやすいメロディの部分を中心に、心地よい揺らぎを感じる伴奏形の①、②も十分に味わえる形として取り入れた、充実の内容です。フレーズの感じ方やハーモニーは、必ずしも原曲通りではありませんが、このサイズならではの、メリハリの効いた強弱のつけ方やテンポの揺らし方も魅力のひとつになっているので、たっぷりと味わいながら素朴に素敵に演奏してください。

Andante cantabile (♩=63)  
(D.C. time straight)

□ A

p (×2, D.C. time)

1 2

□ B

mf

mp



# 映画『紅の豚』より 帰らざる日々

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

パイロットの男たちの世界を描いた名作ジブリ映画の挿入曲で、お洒落で哀愁漂う曲調が映画を盛り立てます。色気たっぷりに演奏して、映画の世界に浸りましょう。

久石 譲



左手はルート音をしっかりと、続く音はやや弱めに弾きます。全体的に左手のほうの音数が多いので、メロディとのバランスにも気をつけましょう。ペダルはコードごとの踏み替えを基本としますが、□の1小節目は1拍目ウラのみペダルを使わず、ていねいにスタッカートしてください。◇の9小節目後半からハネないリズムになります。3拍目ウラの音をハネずに入れるかがポイントになるので、繰り返し部分練習をしてタイミングをつかみましょう。

(Original Key : D)

♩ = 82 (♩ = ♩<sup>3</sup>)

♩ = 82 (♩ = ♩<sup>3</sup>)

A GM7 *mp* *on G*

F#m7 Bm7

GM7

JM7 *sva* Em7



# 『ファイナルファンタジーX』より ザナルカンドにて

作曲：植松伸夫

シリーズの中でもとくに人気の高いこの曲は、主人公たちが決意を固める名シーンで流れるとともにそのシーンがオープニングでも使用されるという演出にもなっています。切ないメロディラインと美しいピアノの音色が涙を誘う名曲です。

(Original Key : Em)

♩ = 88 ~ 92

Em C D *poco rit.* B Cm7 *a ter*

*p*

Bm Am

*con Ped.*

A Em (a tempo) Em

*mp*

G Em Cm7



原曲はフェード・アウトしていますが、1曲として完結できるよう、終止の形にアレンジしてあります。左手は音域の広がるアルペジオの連続です。曲の流れが止まってしまうまいよう、手首を柔らかくしポジション移動がスムーズに行えるような練習をしておきましょう。こまめにペダルを踏み替えて、音の潤りを最小限に抑えられると、この曲の美しさがより際立ってくるでしょう(編集部)。



サンスター「オーラツ」キャンペーンソング  
**ハッピーサプライズ**

なにわ男子

作詞・作曲：敬也-amazuti-(KEYTONE) ピアノアレンジ：渋谷絵梨香



ジェイストーム  
 JACA-6030  
 (通常盤)

11月16日にリリースされたこの曲は、冬のきらめく街並みが似合う、きらきら疾走感あふれるウィンターラブソング。一度聴いたら忘れられないキャッチーなメロディに冬の甘さを詰め込んだ、ハッピーなナンバーです。

リズムに乗っていきいきと演奏しましょう。全体的にスラーやスタッカートなどのアーティキュレーションを意識することで、メリハリのある演奏に仕上がります。□9~10小節目などに出てくるキメのフレーズは、三連符なのでリズムが乱れないように注意しながら一音一音アクセントをつけましょう。また、□8小節目もしっかりカウントをとり、テンポをキープさせてください。※の箇所は、手が届かない場合は省略しても構いません。

(Original Key : D)

♩=130 (N.C.)  
 8va

*mp* *mf*

G

Bm7 B7 Em7 D<sup>♯</sup>F<sup>♯</sup>

1. B<sup>♭</sup>M7 C 3m7

たーとき ありがとーうって きみ

D<sup>♯</sup>F<sup>♯</sup> Bm7 Em7

なふーうに ほくも いーつかす なおに なるだ



NHK連続テレビ小説『舞いあがれ!』主題歌  
**アイラブユー**

back number

作詞・作曲：清水依与史 ピアノアレンジ：川田千春



ユニバーサル  
 ミュージック  
 ※配信リリース

何気ない日常の中にある愛を歌ったこの曲は、2022年度後期放送のNHK連続テレビ小説主題歌として書き下ろされました。優しいピアノの音色とエッジを効かせたバンドサウンドを軸とした、ミディアムナンバーです。

フル  
 16分音符をシャッフルさせながら演奏します。右手メロディにはシンクペーションのリズムが多く出てくるので、タイで伸ばした音符の長さが曖昧にならないよう気を付けてください。□1小節目4拍目(右手)のような3度奏が所々出てきます。2音の移動がバラバラにならないよう、きっちりと揃えて演奏しましょう。4分の2拍子になるところではあわせて、拍の数を落ち着いてカウントしながら進んでいきましょう。

(Original Key : D<sup>♭</sup>)

♩=78 (♩=♩<sup>3</sup>)

D<sup>♭</sup> G<sup>♭</sup> A<sup>♭</sup>7sus4 D<sup>♭</sup>

*mp*

A<sup>♭</sup>7sus4 B<sup>♭</sup>m7

ちばーがま

G<sup>♭</sup>M7 D<sup>♭</sup>7

てい しんせつに

<sup>♯</sup>m7 C<sup>♭</sup> No Bounce

よくも そんなふーうにー かる やーかでいられたらー

