

ここで差がつく！ バンドコンテストで勝つための本

～審査員がスミからスミまで教えます～

CONTENTS

はじめに	3
------	---

付録CDの収録内容	6
-----------	---

第1章 コンテストとは？

01 様々なバンドコンテストのスタイル紹介 ①ライブ審査	8
02 様々なバンドコンテストのスタイル紹介 ②音源審査	9
03 様々なバンドコンテストのスタイル紹介 ③動画審査／ネット投票	10
04 エントリーシートの書き方	11
05 エントリーシートの書き方 NG例	12
06 アーティスト写真	13
07 やってはいけないアー写 NG例	14
08 CD/DVDでの応募	15
09 音源データでの応募	16
10 動画応募の場合	17
YouTubeの動画アップ方法	18
コラム01 審査方法は？審査員ってどんな人？	20

第2章 コンテストで勝ち残るためのライブの見せ方

11 目線を考える	22
12 ステージの広さを知っておく	24
13 シールドの長さを考えよう	26
14 衣装の決め方	28
15 緊張について	30
16 MCの重要性	32
17 アコースティック編成の場合	34
18 アンプのノイズ対策	36
19 お客さんとのコミュニケーションの取り方	38
20 ギター／ベースのチューニングは1曲ごとに！	40
21 お客さんの目線をコントロール	42
22 ボーカルマイクの扱い方	44
23 クリックを聴いてリズムキープ	46
24 コーラスをしっかりと音の厚みを増やす	48
25 アンサンブルをしっかりと構築してより音楽的な響きに！	50
26 できる範囲の演奏を確実にして安定感を得る	52
27 出音で勝負！聴き手を納得させる音を出そう	54
28 歌がしっかりと聴こえることが最重要！	56
29 サポートメンバーの良し悪し	58

第3章 効果のあるリハーサルの進め方

30 密度の濃いリハーサルでコンテストに挑む	60
31 バンド・ミーティングでしっかり話し合おう	62
32 本番同様のライブステージングをしよう	64
33 同期を使う準備をしておこう	66
34 楽曲の細かいところまで掘り下げて完成度を高めよう	68
35 ドラムとベースのボトムを強化してバンドを底上げ	70
36 リハーサルの効果的な組み方！	72
コラム02 オーディオインターフェイスの選び方	74

第4章 音の作り方、聴かせ方の基本

37 楽器の基礎知識	76
38 ノイズ対策をして良い音を出そう	78
39 帯域をコントロールして各楽器を聴きやすくする	80
40 アンプの選びかた・セッティングのコツ	82
41 トラブルシューティング	84
コラム03 とある音源審査での出来事	86

第5章 コンテストに受かるための作曲アイデア

42 曲の長さをコントロールしてコンテストに応募しよう！	88
43 楽曲の方向性をしっかり決めて伝わりやすい曲に仕上げよう	90
44 耳に残るような言葉選びで歌詞を伝えよう	92
45 あきない曲展開で観客を惹きつけよう！	94
46 メロディやコード進行などに破綻がないかチェック	96
47 斬新なコード展開を考える	98
コラム04 リスニング環境を整える	100

第6章 コンテストに受かるためのアレンジ・アイデア

48 ボーカルを際立たせるアレンジを考える	102
49 全員でコードを成立させて音楽的な響きを作ろう！	104
50 3ピース／4ピースバンドのアレンジの違い	106
51 大胆アレンジで他のバンドとの差をつける	108
52 楽器の入れ方、抜き方をアレンジ	110
53 ドラムの効果的なフィルアレンジの仕方	112

第7章 クオリティに差が出る録音・編集のツボ

54 反響音を減らしてドライな音質で歌録りする	114
55 音圧をしっかりと稼いでインパクトを出そう！	116
56 リファレンスCDを見つけて参考にしよう	118
57 音割れがないか徹底的にチェック	120
58 音源の音質の差を知っておこう	122
59 一発録りの録り方を工夫しよう！（簡易録音編）	124
60 一発録りの録り方を工夫しよう！（マルチトラック録音編）	126
61 定位をしっかりと分けてスッキリミックス！	128
62 細かい編集作業をとことんやってみる！	130
コラム05 映像の撮り方	132

第8章 コンテスト当日の流れを確認

63 当日慌てないように準備をしよう	134
64 当日リハーサルでやること・やってはいけないこと	136
65 コンテストが終わって	138
コラム06 ヘタなバンドとうまいバンド	140

コンテストリスト	141
----------	-----

コンテスト審査員対談 野村大輔×宮脇俊郎	142
----------------------	-----

コンテスト審査員に聞いた10の質問（アンケート）	150
--------------------------	-----

DTM機材・応募音源録音の環境チェック	154
---------------------	-----

動画撮影の流れ～機材チェック	156
----------------	-----

おわりに	159
------	-----