

はじめに

この「吹奏楽／金管バンド指導者のための 海外吹奏楽ベスト・レパートリー」は、吹奏楽と金管バンドを指導されている方々のために、レパートリーについての最新の情報をお届けするものです。

本来、この冊子は毎年5月に浜松市で開催される日本吹奏楽指導者クリニック（ジャパンバンドクリニック）のために、講座のテキストを補完する資料として作成したのですが、クリニックの参加者に限らず、日本中で吹奏楽／金管バンドの指導にかかわっていらっしゃるすべての方々に役立てていただきたいと考えています。

日本吹奏楽指導者クリニックが始まった1970年頃は、日本で出版される吹奏楽作品はほとんどなく、また海外の情報もきわめて少なく、レパートリーはごく限られたものでした。そのような状況にあって、クリニックではレパートリーの紹介に力を注ぐことになり、その資料として作成されたのがこの冊子の前身です。それから半世紀が経ち、冊子のタイトルも、内容も、当初とはだいぶ変わりましたが、前年の夏から年末にかけて海外で出版された吹奏楽作品の中から日本のバンドにおすすめの曲を厳選し、解説つきで紹介する、というコンセプトは今日でも同じです。

変わったといえば、日本の吹奏楽のレパートリーも大きく変化しました。国内の出版社から吹奏楽や金管バンドのための作品が盛んに出版されるようになり、コンクールやコンサートで演奏されるのは日本人の作品が中心になっています。海外で出版される作品についての関心は年々低下しているように思われます。しかし、日本の吹奏楽活動で忘れられがちな大切なこと——たとえば、演奏者の経験や技術に応じた選曲の手がかりとなる「グレード」という指針、曲への取り組みを通じて音楽や文化や合奏の技術を学ぶ、という教育的な意義、また永く演奏し続けることができる「スタンダード」なレパートリーという考え方など——が海外の作品の背景にはあります。私たちが海外の作品をご紹介し続ける理由も、日本の吹奏楽指導者の方々に以上のような考え方に関心をもっていただき、音楽的にも教育的にもいっそう充実した活動を展開していただきたい、と願っているからにほかなりません。

この1冊がレパートリー構築のバイブルとして、より楽しく充実した吹奏楽／金管バンド活動のために、多くの指導者の皆様にお役立ていただけることを願っています。

Contents

はじめに	1
グレード表記について 解説：後藤 洋	3
アメリカの音楽教育における一般的なグレードの表記を図解で詳しく説明しています。	
おすすめ海外吹奏楽作品 解説・選曲：後藤 洋	
2020年新曲ベスト30	4
ここに紹介する作品は、2019年にヨーロッパとアメリカで出版された600曲を超える吹奏楽の楽譜(新譜)から、日本のアマチュア・バンド活動の現状を考慮した上で厳選された「推薦曲」です。	
フレックス編成の楽譜とその活用のコツについて 解説：後藤 洋	66
最近注目を集めているフレックス編成作品。 その活用のコツや活用事例を、譜例を用いて詳しく説明します。	
定番レパートリー	71
古今の海外吹奏楽作品の中から古典的名曲や教育的作品など、定番としてバンドに未永く演奏していただきたいレパートリーです。	
金管バンドにおすすめの海外作品 解説・選曲：座間吉弘	
金管バンドにおすすめのフレックス編成の作品	78
使用楽器を限定せず、最少限の人数で演奏可能な海外のフレックス編成の定番曲の中から小学校金管バンドで取り組みやすく、高い演奏効果を得られる作品を紹介します。	
小学校金管バンドでのフレックス楽譜活用術！	85
フレックス編成作品の活用方法について、小学校のバンド活動の実態に即したコツを譜例や各パートの使用法、活用事例などのさまざまな角度から詳しく説明します。	
指導者におすすめ ヤマハ出版物 吹奏楽レパートリー、教本、関連書籍	
金管バンドファンファーレ&マーチ集	88
『J.B.クラブ』	91
『ニュー・サウンズ・イン・ブラス』	98
『ブラバン・ディズニー！』	109
吹奏楽 書籍	111



特設サイトから海外吹奏楽新曲ベスト30の音源が試聴できます

グレード表記について

解説：後藤 洋

グレードは基本的に出版社の表示に従っていますが、一部修正した作品もあります。その表示は以下の原則に基づいています。

- ・原則はアメリカの音楽教育における一般的な考えをもとにしています（実際は出版社等によって多少の違いがあります）。
- ・各項目の内容は、より低いグレードの内容に新しい情報を追加する形で説明しています。

グレード	1	2	3	4	5～6
対象	小学生、中学生初級者	小学生中級者、中学生初級者	中学校中級者、高校初級者	中学校上級者、高校中級者	高校上級者以上
音域	1オクターヴ以内 Cl. はレジスター・キイを使用しない	1オクターヴ+3度程度。 Cl. は1番のみレジスター・キイを使用	1オクターヴ半程度 Trp. の最高音は記譜G	1オクターヴ半～2オクターヴ Trp. の最高音は記譜B \flat	基本的に制限なし
拍子	原則として曲中は変更なし	2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 単純な6/8 頻繁でなければ曲中での変更可能	9/8、無理のない3/8、5/8が使用可能 易しい拍子の交替が可能	3/8, 5/8, 7/8。拍子の交替が可能	基本的に制限なし
調性	F, B \flat , E \flat	F, B \flat , E \flat , A \flat	C, F, B \flat , E \flat , A \flat	G, C, F, B \flat , E \flat , A \flat , D \flat	基本的に制限なし
テンポ	Andante-Moderato (72-120)	Andante-Allegro (72-132) <i>rit., accel.</i>	Largo-Allegro (56-144) <i>rit., rall. accel.</i>	Largo-Presto (44-168)	基本的に制限なし
音符・休符	全、2分、4分、8分、付点2分	付点4分と8分、16分、単純な三連符	三連符、易しい六連符	奇数連符は技術的に配慮される	基本的に制限なし
リズム	規則的。リズムのユニゾンが多い	単純なシンコペーションと付点リズム	シンコペーション、タイを含むリズム	16分音符を含むシンコペーション	基本的に制限なし
音程の跳躍	原則として2度～4度。跳躍の連続は避けられる	向上跳躍は5度程度まで	オクターヴ以内。ただし困難な音域での細かい跳躍は不可	困難な音域での頻繁な跳躍を回避（楽器によって難易度は異なる）	基本的に制限なし
ダイナミクス	<i>p</i> ～ <i>f</i> 、頻繁な変化は避けられる	短い <i>cresc.</i> , <i>dim.</i> を要求される	<i>pp</i> ～ <i>ff</i> , <i>f</i> , <i>fp</i> , 長い <i>cresc.</i> , <i>dim.</i>	<i>ppp</i> ～ <i>fff</i>	<i>pppp</i> ～ <i>ffff</i>
アーティキュレーション	<i>slur</i> , <i>staccato</i> , <i>tenuto</i> , <i>accent</i>	<i>legato</i> , <i>staccato</i> & <i>accent</i>	急速なアーティキュレーションの交替は避けられる	異なるアーティキュレーションのアンサンブル内での同時使用可	基本的に制限なし
装飾音符	原則として使用しない	単純なトリルと1音の装飾音符	2～3音の装飾が可	トリル、ターン、モルデント	基本的に制限なし
編成とパート分け	原則として各楽器1パート	Cl., Trp., Trb. 各2パート	Fl.:2, Cl.:3, Alt.Sax.:2, Trp.:3, Hrn.:2 Trb.:2～3パート	「中編成」および拡大された「中編成」 Piano	「大編成」、Harp, Piano
オーケストレーション	なるべく各楽器が一緒に動く。楽器の組み合わせが一定	単純な対位法的テクスチュア可	ソロ可（場合によっては代替できるようになっている）	基本的に制限なし	基本的に制限なし
演奏時間	2～3分程度	2～5分	4～7分	8分以上	基本的に制限なし
避けられていること	頻繁な拍子、調性、ダイナミクスの変更。ソロ。	頻繁な拍子、調性、ダイナミクスの変更。ソロ。	Ob.とBsn.の難しいソロ 3rdパートへの困難な要求	極端な音域の要求	演奏者の能力次第
打楽器の使用範囲	Timp., S.D., B.D., Cym., Sus.Cym., Tri., Tamb., WB., Glock., Xylo.	グレード1にChimes, Tam-tamの追加が可。	一般的に使用される楽器すべて。ただし6名以内での演奏が原則	一般的に使用される楽器すべて	一般的に使用される楽器すべて基本的に持ち替えの制限はない
楽曲例		ハロルド・ベネットのマーチ	スウェアリンジェンの主要作品	第1組曲（ホルスト）	アルメニアン・ダンス（リード）

おすすめ海外吹奏楽作品

◆ 2020年海外吹奏楽新曲ベスト・レパートリー30

	作品名	作曲／編曲	Grade	演奏 可能人数	出版社	用途／対象	掲載 ページ	注文番号
			演奏時間					
1	フォーエバー・フライング Forever Flying	ジェイムズ・スウェアリンゲン James Swearingen	0.5	10	バーンハウス C. L. Barnhouse	コンサート、音楽表現の 教材 小学校～中学校(初級)	P.6	GYW00137957
			2:00					
2	電動鉛筆削り機の逆襲 Revenge of the Electric Pencil Sharpeners	ダグラス・E. ワグナー Douglas E. Wagner	1	10	アルフレッド Alfred	コンサート 小学校～中学校(初級)	P.8	GYW00137203
			2:00					
3	タッグ・チーム Tag Team	アンドリュー・バレント Andrew Balent	1.5	12～	カール・ フィッシャー Carl Fischer	コンサート 小学校～中学校(初級)	P.10	GYW00137799
			2:05	15				
4	愛を感じて(フレックス編成) Can You Feel Love Tonight	エルトン・ジョン/ マルク・ジャンブルクアン編曲 Elton John/ Marc Jeanbourquin	2	10	ミトロパ Mitropa	コンサート 中学校～高校(初級)	P.12	GYW00139614
			3:00					
5	ダンシング・クラリネット Dancing Clarinets	アンドリュー・バレント Andrew Balent	2	15	カール・ フィッシャー Carl Fischer	初級者育成 中学校～高校(初級)	P.14	GYW00137801
			1:10					
6	ホークアイ序曲 Hawkeye Overture	ロバート・シェルドン Robert Sheldon	2	15～	アルフレッド Alfred	コンサート、行事 中学校～高校(初級)	P.16	GYW00137308
			3:15	20				
7	王宮の行進 King's Court March	ブルース・ピアソン Bruce Pearson	2	20	チョス Neil A. Kjos	コンサート、行事 中学校～高校(初級)	P.18	GYW00138695
			3:20					
8	アゴスト(8月) Agosto	アンジェラ・シャンパーニ、 ヤコブ・デ=ハーン Angela Ciampani & Jacob de Haan	2.5 (ソロ3)	20	デ・ハスケ De Haske	コンサート 中学校～高校	P.20	GYW00136235
			3:50					
9	マーキュリーを追いかけて Chasing Mercury	トレヴィス・J. ウェラー Travis J. Weller	3	25	カール・ フィッシャー Carl Fischer	コンサート 中学校～高校	P.22	GYW00137812
			3:15					
10	甘き死よ来たれ(フレックス編成) Come, Sweet Death BWV 478	ヨハン・セバスチャン・バッハ/ アルフレッド・リード & キム・ベンソン編曲 Johann Sebastian Bach/ Alfred Reed & Kim Benson	3	10 以下	バーンハウス C. L. Barnhouse	コンサート、 トレーニング、 様式研究 中学校～高校	P.24	GYW00138597
			3:15					
11	ぜんまい仕掛けと蒸気機関による 風変わりな機械 Extraordinary Machines of Clockwork and Steam	スコット・ワトソン Scott Watson	3	25	アルフレッド Alfred	コンサート 中学校～高校	P.26	GYW00137324
			5:30					
12	アンクワイエット・アワーズ Unquiet Hours	デヴィッド・ビーデンベンダー David Biedenbender	3	30	マーフィ・ミュージック・ プレス Murphy Music Press, LCC	コンサート 高校～一般	P.28	GYW00139752
			5:45					
13	地獄のギャロップ Infarnal Gallop	ジャック・オフエンバック/ エヴァン・ヴァンドレン編曲 Jaques Offenbach/ Evan VanDoren	3	20	バーンハウス C. L. Barnhouse	コンサート 中学校～高校	P.30	GYW00138487
			2:17					
14	次世代のためのファンファーレ Next Generation Fanfare	マイケル・J. ミラー Michael J. Miller	3	25	エフ・ジェイ・エイチ FJH	コンサート、行事 中学校～高校	P.32	GYW00138265
			2:00					
15	プレリュードとトッカータ Prelude and Toccata	ウィリアム・ハイムズ William Himes	3	25	チョス Neil A. Kjos	コンサート、 アンサンブルと音楽の スタイルの学習 中学校～高校	P.34	GYW00138699
			4:10					

	作品名	作曲／編曲	Grade	演奏	出版社	用途／対象	掲載 ページ	注文番号
			演奏時間	可能人数				
16	雨に唄えば Singin' in the Rain	ナシオ・ハーブ・ブラウン/ マイケル・ブラウン編曲 Nacio Herb Brown/ Michael Brown	3	25	ハル・レナード Hal Leonard	コンサート 中学校～一般	P.36	GYW00139609
			2:30					
17	フラリッシュとプロセッショナル Flourish and Processional	ジョニー・ヴィンソン Johnnie Vinson	3.5	25	ハル・レナード Hal Leonard	コンサート(オーブナー)、 プロセッショナル 中学校(上級)～一般	P.38	GYW00137526
			3:30					
18	《カルメン》よりハバネラ Habanera	ジョルジュ・ビゼー/ ジャスティン・ウィリアムズ編曲 Georges Bizet/ Justin Williamst	3.5	30	アルフレッド Alfred	コンサート 高校～一般	P.40	GYW00137227
			3:00					
19	《フィデリオ》より衛兵の行進 (フレックス編成) March of the Guards from "Fidelio"	ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン/ アンドリュー・グローヴァー編曲 Ludwig van Beethoven/ Andrew Glover	4	10 以下	バーンハウス C. L. Barnhouse	コンサート 中学校～一般	P.42	GYW00138599
			3:47					
20	トロンボーン・ファミリーの再会 A Trombone Family Reunion	ヘンリー・フィルモア/ アンドリュー・グローヴァー編曲 Henry Fillmore/ Andrew Glover	4	25	バーンハウス C. L. Barnhouse	コンサート 中学校～一般	P.44	GYW00138489
			3:30					
21	レオナルド Leonardo	オットー・M. シュワルツ Otto M. Schwarz	4	35	ミトロパ Mitropa	コンクール／コンサート 高校～一般	P.46	GYW00136241
			11:15					
22	真実の人生 One True Life	デイヴィッド・ギリングハム David Gillingham	4	30	C. アラン C. Alan	コンクール／コンサート 高校～一般	P.48	GYW00139611
			8:00					
23	リバーサイド序曲 Riverside Overture	ロバート・シェルドン Robert Sheldon	4	25	アルフレッド Alfred	コンクール／コンサート 中学(上級)～一般	P.50	GYW00137334
			5:20					
24	電気ショック Scossa Elettrica	ジャコモ・プッチーニ/ ダニエル・キング編曲 Giacomo Puccini/ Daniel King	4	30	アルフレッド Alfred	コンサート(アンコール) 高校～一般	P.52	GYW00137332
			1:45					
25	ステップ・バイ・ステップ Step by Step	フィリップ・スパーク Philip Sparke	4	30	アングロ Anglo	コンサート(アンコール) 高校～一般	P.54	GYW00138832
			3:15					
26	3つのファンファーレ集 Three Short Fanfares	和田直也 Naoya Wada	4	30	エフ・ジェイ・エイチ FJH	コンサート、行事 高校～一般	P.56	GYW00139615
			I - 0:45, II - 1:35, III - 1:05					
27	セレブレーション・ファンファーレ Celebration Fanfare	ジェームズ・カーナウ James Curnow	5	40	ハル・レナード Hal Leonard	コンサート 高校～一般	P.58	GYW00137536
			4:20					
28	賛美歌『オールド・ハンドレッド』 による幻想曲 Fantasy on Old Hundred	デイヴィッド・ホルジンガー David Holsinger	5	35	バーンハウス C. L. Barnhouse	コンクール、コンサート 大学～一般	P.60	GYW00138576
			7:00					
29	メタモルフィック・ダンス Metamorphic Dances	ブライアン・バルメイズ Brian Balmages	5	30	エフ・ジェイ・エイチ FJH	コンクール、コンサート 高校～一般	P.62	GYW00138273
			8:00					
30	水の反映 Water Reflections	西邑由記子 Yukiko Nishimura	5	25	カール・ フィッシャー Carl Fischer	コンサート 高校～一般	P.64	GYW00137834
			4:50					

フォーエバー・フライング

Forever Flying

ジェイムズ・スウェアリンゲン

James Swearingen

出版社 C. L. Barnhouse

注文番号 GYW00137957

Grade 0.5

対象 小学校~中学校(初級)

演奏時間 2:00

用途 コンサート、音楽表現の教材

曲想/ジャンル スロー&リリカル

演奏に必要な最少人数 10



FOREVER FLYING

The Lost Balloon

James Swearingen (ASCAP)

Conductor Score
023-4782-00

Slow and Deliberate $\text{♩} = 72$

Flute

Oboe

B♭ Clarinet

B♭ Bass Clarinet

Bassoon

E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet

F Horn

Trombone Baritone

Tuba

Marimba
Soft mallets

Bells
Soft plastic mallets

Timpani
(B♭, F)
Med. hard mallets

Percussion 1:
Triangle, Tambourine
Triangle w/small beater

Percussion 2:
Wind Chimes, Suspended Cymbal
Wind Chimes w/fingertips
Susp. Cym. w/yarn mallets

Piano/Keyboard
(optional)

1 2 3 4 5 6

© 2019 Birch Island Music Press (ASCAP), P.O. Box 680, Oskaloosa, IA 52577, U.S.A.

International copyright secured. All rights reserved. Printed in U.S.A.A.

WARNING! This composition is protected by copyright law. To copy or reproduce it by any method is an infringement of the copyright law.

●グレードと教育的な目的について●

グレード0.5の曲は、楽器を手にした児童・生徒が初めて取り組む作品で、原則として各楽器で 사용되는音は6個(その調の主音から第6音まで)、音価は全音符、2分音符、4分音符、8分音符まで(打楽器に16分音符が要求されることがある)転調とテンポの変化はなし、そして教育的なコンセプトが明快であること、というかなり制限された条件のもとで書かれる。このルールを守りながらも、この作品は旋律も

和声も実に自然で美しく、曲全体が豊かな音楽的感興に満ちている点が素晴らしい。すべての楽器が等しく大切に扱われ、メンバー全員が同じく高いモチベーションをもって取り組めるように配慮されている点も見逃せない。新入生が初めて取り組む曲としておすすめだが、上級生にとっても、ひとつひとつの音を丁寧に表現するための教材として大いに役立つはずだ。

作曲者と作品について

ジェイムズ・スウェアリンゲン(1947-)は2020年の9月で73歳になる。一世を風靡した、といっても過言ではない1980-90年代に比べると日本でその作品が演奏される機会は減ったものの、現在も意欲的に創作を続けており、C. L. バーンハウスのカタログに掲載されている作品だけでも300曲を超える。

スウェアリンゲンの持ち味は教育的な視点の確か

さと音楽に溢れる自然で豊かな抒情にあるといえよう。この新作にも、そのような彼らしさが見事に発揮されている。曲名は、放たれた風船が空高く昇り、漂い続ける、というイメージからつけられたもの。そのタイトルどおり、静かでゆるやかな中に伸びやかさを感じさせる佳作である。

指導のポイント

どちらかといえば穏やかな音楽だが、しっかり息を使って、ひとつひとつの音を響かせること。特に長い音の保ち方、切り方があいまいにならないようにしたい。初級者はフレーズに対する意識が不十分な場合が多く、旋律が1小節で切れてしまいがちなので、4小節をひとつのまとまりとして表現させることが大切。

◆ 中心となるパート

すべてのパートが等しく重要だが、打楽器は控えめに使われている。

◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



編成についてのアドバイス

各楽器1パートずつ。単独で動く楽器はなく、曲全体を通してほぼ音域別に楽器がグループとして重ねられている。ただし、そのグループ分けは場面によって変わることがあるので、スコアをよく見て音色やバラ

ンスを調整したい。打楽器は4種類の楽器が用いられているが、3名で演奏可能。オプションのピアノ・パートで足りない音を補うこともできる。

こちらも
おすすめ

■ 最初のコンサート Our First Concert

デイヴィッド・シェイファー、ジェイムズ・スウェアリンゲン他/C. L. Barnhouse
品番GYW00102034

初級者が最初に取り組みたいやさしい曲集

■ 穏やかな歌 A Quiet Song

ジェイムズ・スウェアリンゲン/C. L. Barnhouse 品番GYW00123188

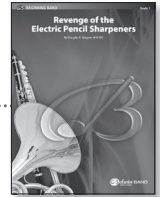
教育的配慮が行き届いた美しい作品

電動鉛筆削り機の逆襲

Revenge of the Electric Pencil Sharpeners

ダグラス・E. ワーグナー

Douglas E. Wagner



出版社 Alfred

注文番号 GYW00137203

Grade 1

対象 小学校~中学校(初級)

演奏時間 2:00

用途 コンサート

曲想/ジャンル ソロ・フィーチャー、ユーモア

演奏に必要な最少人数 10

Revenge of the Electric Pencil Sharpeners

FULL SCORE

Approx. Duration - 2:00

Easy march tempo ♩ = 112

By Douglas E. Wagner (ASCAP)

Flute *f*

Oboe *f*

B♭ Clarinet *f*

B♭ Bass Clarinet *f*

E♭ Alto Saxophone *f*

B♭ Tenor Saxophone *f*

E♭ Baritone Saxophone *f*

B♭ Trumpet *f*

F Horn *f*

Trombone/Baritone/Bassoon *f*

Tuba *f*

Mallet Percussion (Bells) *f*

Optional Timpani *mf*

Percussion (Snare Drum, Bass Drum, Optional Ratchet)

Soloist(s) (Electric Pencil Sharpener(s))

Easy march tempo ♩ = 112

Tune: B♭, E♭

Bells *f*

1 2 3 4 5

47379S

© 2019 BELWIN-MILLS PUBLISHING CORP.
a division of ALFRED MUSIC
All Rights Reserved including Public Performance
Copied with Expressed Written Permission of the Publisher.

mp3
Purchase a full-length
performance recording!
alfred.com/downloads

●グレードと教育的な目的について●

グレード1の吹奏楽作品は、音域や使用できる音符、調などについて細かい制限がある。この曲もほぼそのルールにしたがって作られており、スネア・ドラムに時おり使用されている16分音符を除けば、使われているのは2分音符、4分音符、8分音符のみ。音の動きは順次進行中心で、臨時記号も一切使われて

いない。音域はすべての楽器で1オクターヴ以内。しかし教育用の作品だからこそ、生徒が意欲をもって取り組める中身が大切で、この曲は演奏する側も聴く側も楽しめるようにうまく工夫されている。小学校バンドにもおすすめ。

作曲者と作品について

ダグラス・E. ワーグナー (1952-) は30年に及ぶ高校の教員の経験を活かし、教育的な作品を多く発表しているアメリカの作曲家。

風変わりなタイトルのこの作品は、「われわれの日常には、便利なのに不当に無視されたり、邪険に扱われているかわいそうな道具がある。鉛筆削り機もそのひとつ。昨今はシャープペンシルが主流になったため、この機械の存在感はますます薄れてしまった。そこで、電動鉛筆削り機が一念発起。その存在をアピールするべく、楽器として音楽の演奏に参加……」というコン

セプトの曲。ちゃんと電動鉛筆削り機のソロ・パートが用意されており、のんびりとしたマーチ風の音楽の合間に、担当の「ソリスト」がこの機械に（指定されたタイミングで）鉛筆を挿入し、「ガー」というノイズを発生させて、バンドとの対話形式で音楽を進める、という趣向になっている。最後には自由に音を切ったり、伸ばしたりするカデンツァ風の場面もあり、鉛筆削り機の設置場所も含めて、さまざまな演出が可能だ。作曲者も提案しているが、鉛筆削り機は音があまり大きくはないので、数台あったほうがよいだろう。

指導のポイント

マーチ風の曲想なので、正確なテンポの保持と、同じ役割を担当する楽器同士の音の長さや形を揃えることを心がけたい。時おり挿入されるフェルマータの後に正しいテンポで音楽が再開できるように練習しておこう。

◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



編成についてのアドバイス

各楽器1パートずつで、打楽器はスネア・ドラム&バス・ドラム（ドラム・セットを使用すれば1名で演

奏できる）と、可能であればティンパニを加えたい。「ソリスト」を除けば10名程度から演奏可能である。

こちらも
おすすめ

- スーパー・スティッキー Super Sticky
ラリー・ニーク/C. L. Barnhouse 品番GYW00133785

打楽器が活躍するやさしいマーチ

- スナップ・クラップ・スウィング Snap Clap Swing
メケル・ロジャーズ/FJH 品番GYW00128062

指のクリックと手拍子が変わるスウィング

タッグ・チーム

Tag Team

アンドリュー・バレント

Andrew Balent



出版社 Carl Fischer

注文番号 GYW00137799

Grade 1.5

対象 小学校~中学校(初級)

演奏時間 2:05

用途 コンサート

曲想/ジャンル 各セクション・フィーチャー

演奏に必要な最少人数 12~15

Full Score

Tag Team

3

ANDREW BALENT

Moderato $\text{♩} = 108$

Flute *f* *mf*

Oboe (Opt. Flute 2) *f* *mf*

Clarinet in B \flat *f* *mf*

Bass Clarinet in B \flat *f* *mf*

Alto Saxophone in E \flat *f*

Tenor Saxophone in B \flat *f* *mf*

Baritone Saxophone in E \flat *f* *mf*

Trumpet in B \flat *f* *mf*

Horn in F *f* *mf*

Trombone, Euphonium, Bassoon *f* *mf*

Tuba *f* *mf*

Mallet Percussion (Bells) *f* *mf*

Timpani (B \flat , E \flat) *f* *mf*

Percussion 1 (Snare Drum, Bass Drum) *f* *mf*

Percussion 2 (Wood Block) *f* *mf*

1 2 3 4 5

●グレードと教育的な目的について●

グレードは1.5となっているが、これは順次進行以外の音の動きが多いためだろう。実際のグレードは1のレベルで、どの楽器も音域は1オクターヴ以内。クラリネットはレジスター・キーを使う必要がない。

以下で言及しているように、アンサンブルの基本を学べる曲。旋律はレガートとマルカートが使い分けら

れ、伴奏は休符がさまざまなパターンで挿入されているので、楽しみながらリズムとアーティキュレーションの学習もできる。3度の跳躍が多用されており、初級のメンバーには、音階練習の次のステップの課題として取り組ませてもよいだろう。先輩と一緒に合奏に加わることができる曲としても活用したい。

作曲者と作品について

バレントは、カール・フィッシャーの教育的な吹奏楽曲の制作の中心で永く活躍している作曲家。初級者向けのこの曲も大変よく工夫されており、そのタイトルが示すように、各楽器がさまざまな組合わせでチームとなり、チーム同士で対話をしながら音楽を進めていくように作られている。たとえばイントロでは高・中音の楽器と低音の楽器、ふたつの大きなチームが4個の

8分音符からなるリズムを交互にやりとりし、続く主部では、旋律が2小節ずつ分けられて、フルート、オーボエ、クラリネット、グロッケンシュピールのチームとアルト・サクソフォーン、トランペットのチームが対話をする、という趣向である。何人かで一緒に動き、また他のグループとの関係を理解し、連携していく、というアンサンブルの基本を学ぶのに好適な曲だ。

指導のポイント

それぞれの場面で、どの楽器同士がチームを組んでいるかを理解させたい。所属するチームは常に同じではないので、互いの連携のしかたも多様になる。美しいレガートの表現は各音の長さ、音量、音質が均一であることが大切なので、最初はスラーを取り去って各音が均等に響いているかを確かめるとよいだろう。

◆ **中心となるパート**
どのパートも等しく重要。

◆ **主要な楽器の最高音**
トランペット



編成についてのアドバイス

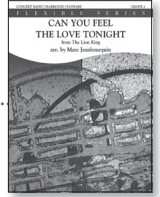
各楽器1パートなので、かなりの少人数でも演奏可能。打楽器は5名要求されてはいるものの、スネア・ドラム&バス・ドラム（ドラム・セットを使用すれば

1名で演奏できる）にウッド・ブロックを加えた2～3名でも十分に効果的だ。

こちらもおすすめ

■ アルケミー Alchemy
ゲイリー・フェイガン / Alfred 品番GYW00132423

リズムとアーティキュレーションの学習



出版社 Mitropa

注文番号 GYW00139614

Grade 2

対象 中学校～高校(初級)

演奏時間 3:00

用途 コンサート

曲想/ジャンル 映画音楽、ポップス

演奏に必要な最少人数 10以下

Audio Demo
YouTube.com
Search: 2174-19-015 M
Full recording available on iTunes

FLEX 4

Words and Music by Tim Rice and Elton John

CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT

from "The Lion King"

arr. by Marc Jeanbourquin

Pop ballad (♩ = 132)

Part 1
Part 2
Part 3
Part 4
Piano (optional)
Timpani
Mallet Percussion
Drum Set
Percussion (optional)

Part 1
Part 2
Part 3
Part 4
Pno. (opt.)
Timp.
Mall. Perc.
Dr. Set
Perc. (opt.)

Can You Feel The Love Tonight (from "The Lion King")

Music by Elton John

Words by Tim Rice

© 1994 Wonderland Music Company Inc.

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Used by Permission of Hal Leonard Europe Limited.

2174-19-015 M

●グレードと教育的な目的について●

グレード2の楽曲は、日本においては小学生から中学・高校の初級者が取り組むのに好適で、各楽器の音域は1オクターヴと3度程度。場合によっては拍子や調性の変更を伴う場合もある。この曲はヨーロッパで出版されたものだが、一般的にヨーロッパの楽曲のグ

レードはアメリカよりも数値として0.5ほど低く、つまり同じグレードであればアメリカの楽譜より少し難しい場合が多い。もっともこの楽譜はフレックス編成で作られているため、その点についてはあまり気にする必要はないだろう。

作曲者と作品について

1994年に公開されたディズニーの長編アニメーション映画『ライオン・キング』の中で歌われた楽曲。同年のアカデミー歌曲賞、ゴールデン・グローブ賞の主題歌賞を獲得している。この編曲は演奏する側が楽器を配分する4つのパートからなるフレックス編成で、ティンパニ、鍵盤打楽器、ドラム・セット、オプション

の打楽器（サスペンデッド・シンバル、タンブリン、クラベス）、それにやはりオプションのピアノが加わる。

編曲者マルク・ジャンブルクアン（1977- ）はフランス系の作曲／編曲家で、吹奏楽と金管バンドのための作品が多く、指揮者としてもヨーロッパ各地で活躍している。

指導のポイント

まず4つのパートへの楽器の配分から始めなくてはならない。各パートの担当可能な楽器は以下「編成についてのアドバイス」を参照されたいが、フレックス編成の楽曲においては各パートに休みが少なくなり

ちなので、それぞれのパートに割り当てた楽器すべてが常に演奏している状態は避け、適宜休みを設定したい。それによってバランスが変化し、音色的な単調さを回避することができる。

編成についてのアドバイス

可能な楽器の配分は以下のとおり。

同一の楽器を複数のパートに割り当てて響きを「混ぜる」可能性もあり、逆に特定の楽器をひとつのパートにまとめることで、各パートの音色的な独立性を高めることもできるが、パート1が主役となる場面が多いので音色的に独立させ、他のパートはブレンドさせるのもよいだろう。

パート1：フルート、オーボエ、E♭クラリネット、
E♭コルネット、B♭クラリネット、
トランペット、ソプラノ・サクソフォン、
フルィューゲルホーン

パート2：フルート、B♭クラリネット、
トランペット、フルィューゲルホーン、
イングリッシュ・ホルン、Fホルン、
アルト・クラリネット、
アルト・サクソフォン

パート3：バスーン、トロンボーン、
バリトン／ユーフォニアム、ホルン、
アルト・クラリネット、
テナー・サクソフォン

パート4：バスーン、トロンボーン、
バリトン／ユーフォニアム、チューバ、
コントラバス、バス・クラリネット、
バリトン・サクソフォン

こちらも
おすすめ

■レイダース・マーチ Raiders March
ジョン・ウィリアムズ／マイケル・スウィーニー編曲／
Hal Leonard 品番GYW00129093

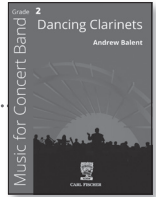
フレックス編成による映画音楽

ダンシング・クラリネット

Dancing Clarinets

アンドリュー・バレント

Andrew Balent



出版社 Carl Fischer

注文番号 GYW00137801

Grade 2

対象 中学校~高校(初級)

演奏時間 1:10

用途 コンサート、初級者育成

曲想/ジャンル Cl. セクション・フィーチャー

演奏に必要な最少人数 15

Full Score

Dancing Clarinets

3

ANDREW BALENT

Moderato $\text{♩} = 108$

The score is for a concert band and includes the following parts:

- Flute
- Oboe
- Clarinet 1 in B \flat
- Clarinet 2 in B \flat
- Bass Clarinet in B \flat
- Bassoon
- Alto Saxophone in E \flat
- Tenor Saxophone in B \flat
- Baritone Saxophone in E \flat
- Trumpet 1 in B \flat
- Trumpet 2 in B \flat
- Horn in F
- Trombone
- Euphonium
- Tuba
- Mallet Percussion (Bells)
- Timpani
- Percussion 1 (Snare Drum, Bass Drum)
- Percussion 2 (Triangle)

The score is marked with a tempo of Moderato and a metronome marking of 108. The key signature has two flats (B \flat major or D \flat minor). The piece is in 4/4 time. The score is divided into six measures, numbered 1 through 6 at the bottom.

●グレードと教育的な目的について●

クラリネット・セクションをフィーチャーした曲で、クラリネットはふたつのパートに分かれ、1は上級生用のパートでグレード2、2は下級生用でグレード1程度で書かれており、1と2は終始オクターヴのユニゾンで演奏する。楽器を手にして間もない初級者に主役として活躍する機会を与え、モチベーションを高めるのに格

好の作品。クラリネットのシとシ♭は運指上の大きなハードルで、この2音間を行き来するパッセージは非常に難しいのだが、この曲ではクラリネット2はもちろん、1のパートもその難しさを避けて書かれており、教育的な配慮が行き届いている。

作曲者と作品について

作曲家バレンタインについては、《タッグ・チーム》の解説を参照されたい。

すでに述べたように、初級者用のパートを含むクラリネット・セクションとバンドのための曲。曲想は親しみ

やすくシンプルで、練習曲としてだけでなく、コンサート・プログラムのよいアクセントにもなり、クラリネット以外のパートも伴奏に徹するだけでなく、聴かせどころが用意されている。

指導のポイント

クラリネットは、まずは上級生が上、初級のメンバーが下のパートを担当するのがおすすですが、時期をみて上下を交替してもよい。オクターヴ・キーを備えている他の木管楽器と違い、クラリネットはオクターヴ上下すると運指も変わるので、ふたつのパートの両方に取り組むことはとてもよい練習になる。

クラリネット以外のパートも含め、レガートとマルカートの表現の違いをしっかりと理解させたい。また4分音符の長さや形をどう表現するかで、曲の雰

囲気がかなり変わる。この曲は「ダンシング」なので、4分音符は短めに揃え、軽快さを出したほうがよいだろう。

◆ 中心となるパート

クラリネット

◆ 主要な楽器の最高音

クラリネット1



トランペット1



編成についてのアドバイス

クラリネットとトランペットが2パートで、他は各楽器1パート。打楽器はスネア・ドラム&バス・ドラム(ドラム・セットを使用すれば1名で演奏できる)と、ベルズ(グロックンシュピール)、ティンパニ、トラ

イアングル。ドラムとトライアングルのみでも音楽的には支障ない。バンド全体で15名程度から演奏可能である。

こちらもおすすめ

・クラリネットは早じまい Clarinets Packing Up Early
ゲイリー・フェイガン/Alfred 品番GYW00113008

Cl. セクション・フィーチャーの愉快的な曲

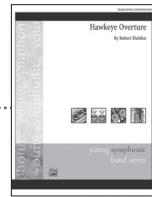
6

ホークアイ序曲

Hawkeye Overture

ロバート・シエルドン

Robert Sheldon



出版社 Alfred

注文番号 GYW00137308

Grade 2

対象 中学校～高校(初級)

演奏時間 3:15

用途 コンサート、行事

曲想/ジャンル コンサート・オープナー

演奏に必要な最少人数 15～20

Commissioned by the South East Iowa Bandmasters Association for the Junior High Honor Band 2017

Hawkeye Overture

Robert Sheldon
Op. 206

FULL SCORE

Duration - 3:15

Maestoso ♩ = 92

Flute

Oboe

Bassoon

1
B♭ Clarinets

2
B♭ Bass Clarinet

1
E♭ Alto Saxophones

2
B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

Maestoso ♩ = 92

1
B♭ Trumpets

2
F Horn

1
Trombones

2
Euphonium

Tuba

Bells

Percussion 1
(Snare Drum, Bass Drum)

Percussion 2
(Crash Cymbals/
Tambourine/Mark Tree,
Suspended Cymbal/
Triangle)

Timpani

Tune: F, B♭, E♭

1 2 3 4 5 6

(hard rubber mallets)

S.D. B.D. Cr. Cym. Susp. Cym.

ff p ff

47274S

© 2019 ALFRED MUSIC
All Rights Reserved including Public Performance
Copied with Expressed Written Permission of the Publisher.

Purchase a full-length
performance recording!
alfred.com/downloads

作曲者と作品について

ロバート・シェルドン(1954～)はアメリカの吹奏楽界を代表する作曲家のひとり。30年以上にわたり、初級から上級まで、幅広いレベルと多彩な内容の作品を数多く発表しており、特に初級バンドのための教育的作品に定評がある。その作品のスタイルも実に多様だが、そのすべてに共通しているのは、和声の豊かさ、響きの美しさ、そして表面的な効果よりも音楽的な中身と教育的な意味を優先するポリシーである。特にここ数年は初級バンドのために作曲された抒情的な作品にその本領を発揮しており、2015年に出版された《セレナード》Serenadeと2016年の《ソナチネ》Sonatina、2017年の《夜のとばりが降りるように》As Twilight Fallsは、すぐれた教材として、さらに

は教材の枠を超えた豊かな内容のコンサート・ピースとして、日本でも注目を集めた。

2017年にアイオワ州の中学校選抜バンドのために作曲されたこの序曲は、マエストーソの序奏に続く急～緩～急の三部形式で、最後に再び序奏の気分が回歸して堂々とした終結を迎える。このレベルの吹奏楽作品の典型的な構成と内容だが、響きが美しく、和声が豊かで、しかも場面のつながりが自然。特に目新しいところはないのに、何度聴いても飽きない。これぞ職人芸といえよう。コンサートや行事のオープニングにおすすめ。アンサンブルやサウンドを組立てるためのよい教材にもなる。

指導のポイント

マエストーソの序奏、アレグロ・モデラートの主部、アンダンテ・エスプレッシヴォの中間部、その後主部、序奏が再現されるという構成。それぞれの部分の音楽的キャラクター——序奏の力強さと緊張感、主部の伸びやかさと小気味よい軽快なリズム感、中間部の繊細な抒情——を理解し、描き分けることで、作品にふさわしい深く豊かな内容の演奏となるはず。そのためには音の切り方、分け方、つなぎ方、すなわちアーティキュレーションの表現の研究が不可欠となるはず

だ。特にマルカート、スタッカートとレガートの対比は重要なポイントとなるだろう。

◆ 中心となるパート

すべてのパートが等しく重要だが、音楽の推進力を生み出す打楽器セクションの役割は特に大きい。

◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



編成についてのアドバイス

クラリネット、アルト・サクソフォーン、トランペット、トロンボーンが2パートずつで、他は各楽器1パート。打楽器は6名いればベストだが、4名でやりくりすることもできる。その場合はスネア・

ドラム、バス・ドラム、ティンパニ、サスペンデッド・シンバルを優先させたい。バンド全体で15～20名で演奏可能。

こちらも
おすすめ

- セレナード Serenade
ロバート・シェルドン／Alfred 品番GYW00116190
- ソナチネ Sonatina
ロバート・シェルドン／Alfred 品番GYW00122206

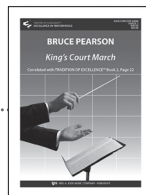
いずれも美しく内容豊かな初級向けの作品

王宮の行進

King's Court March

ブルース・ピアソン

Bruce Pearson



出版社 Neil A. Kjos

注文番号 GYW00138695

Grade 2

対象 中学校～高校(初級)

演奏時間 3:20

用途 コンサート、行事

曲想/ジャンル マーチ(プロセッショナル)

演奏に必要な最少人数 20

Full Conductor Score

Dedicated to the 2018–2019 Arizona All State Eighth Grade Band

King's Court March

Approx. performance time—3:20

Bruce Pearson

Allegro Marcato (♩ = 112)

Flutes 1 2
Oboe
B♭ Clarinets 1 2 3
E♭ Alto Clarinet
B♭ Bass Clarinet
Bassoon
E♭ Alto Saxophones 1 2
B♭ Tenor Saxophone
E♭ Baritone Saxophone
B♭ Trumpets 1 2 3
F Horns 1 2
Trombones 1 2
Baritone
Tuba
Xylophone
Bells
Triangle
Crash Cymbals
Suspended Cymbal
Snare Drum
Bass Drum
Timpani
Rehearsal Piano

Allegro Marcato (♩ = 112)

Xylophone w/hard mallets

Allegro Marcato (♩ = 112)

Ex. B♭ w/soft mallets

作曲者と作品について

ブルース・ピアソン(1942～)は40年以上にわたり、小学校から大学レベルまでの音楽教育の現場に関わり、日本でもよく知られた『ベスト・イン・クラス』やそれに続く『スタンダード・オブ・エクセレンス』などのバンド・メソッドを著している、アメリカの吹奏楽教育における最も影響力のある作曲家／教育者のひとり。

2018年にアリゾナ州の8年生(日本の中学2年生)選抜バンドのために作曲されたこの作品は、エルガーや

ウォルトンの作に代表される、ブリティッシュ・マーチのスタイルで書かれており、安定したリズム、重厚で品格ある曲想、マルカートを主体とした主部となめらかに表現されるトリオの対比を特徴とする。コンサートや式典を格調高い気分で演出してくれるだけでなく、リズムとアンサンブルの統一感やスタイルの理解など、初級レベルでは目が向けられることの少ない問題についての意識を高める教材としても、すぐれた内容である。


指導のポイント

4分音符のパルスが常に安定し、旋律のフレーズが変わっても伴奏のリズムがスムーズに受け継がれる必要がある。また2種類の付点リズム(付点4分音符+8分音符と付点8分音符+16分音符)が正確に表現されないと締まりのない印象になりやすいので気をつけたい。他にも、ダイナミックスの変化への対応や一緒に動くグループ内での的確なバランス設計など、指導のテーマを多く見出すことができる曲。それだけ教材としての価値が高い作品といえよう。

◆ 中心となるパート

すべてのパートが等しく重要だが、トランペットが音乐的に主導権を握る場面が多く、またフルートがソロ的に扱われている場面がある。スネア・ドラムが作品のスタイルを理解して正確に、よい音で表現できるか否かで、印象は大きく変わるだろう。

◆ 主要な楽器の最高音

トランペット 

編成についてのアドバイス

このグレードにしては編成が大きく、ホルンとトロンボーンが2パートであることを除けば、ほぼ標準的といってよい編成である。しかし3パートに分かれているクラリネットとトランペットは、2と3が同じ音を担当することが多く、また多くの場合他の楽器と音が重複しているため、すべてのパートが

完全に揃う必要はない。打楽器は8名要求されているものの、スネア・ドラム、バス・ドラム、シンバル、ティンパニのみで音乐的に支障はないだろう。スコアどおり演奏するとなると30名は必要だが、実際には20名程度から演奏可能である。

こちらもおすすめ

- コロネーション・ファンファーレ Coronation Fanfare
ロバート・W. スミス／C. L. Barnhouse 品番GYW00133753
- シンセシス——ファンファーレとセレブレーション Synthesis—Fanfare and Celebration
ブライアン・バルメイジス／FJH 品番GYW00123472
- ファンファーレとプロセッション Fanfare and Processional
ジェームズ・バーンズ／Southern Music 品番GYW00133978

いずれもファンファーレ&プロセッションのスタイル。式典におすすめ。

アンジェラ・シャンパーニ、ヤコブ・デ=ハーン

Angela Ciampani & Jacob de Haan



出版社 De Haske

注文番号 GYW00136235

Grade 2.5 (solo: 3)

対象 中学校~高校

演奏時間 3:50

用途 コンサート

曲想/ジャンル ソロ(Euph.)フィーチャー、スロー、抒情的

演奏に必要な最少人数 20

Audio Demo
YouTube.com
Search: DHP 1186065-010
Full recording available on iTunes
Concert Band

Composed on occasion of the 170th anniversary of 'Banda Musicale di Monteleone d'Orvieto'
and the 20th anniversary of 'Banda Musicale di Città della Pieve' (IT)

AGOSTO

Angela Ciampani

Arranged by Jacob de Haan

for Solo Euphonium (or Baritone ad lib.) and Concert Band

Andante (♩ = 78) Rit. 8 A tempo

Flute *mf* *p*

Oboe *mf* *p*

Bassoon *mf* *p*

E♭ Clarinet (optional) *mf* *p*

B♭ Clarinet 1 *mf* *p*

B♭ Clarinet 2, 3 *All* *mf* *p*

E♭ Alto Clarinet *mf* *p*

B♭ Bass Clarinet *mf* *p*

E♭ Alto Saxophone 1, 2 *mf* *p*

B♭ Tenor Saxophone *mf* *p*

E♭ Baritone Saxophone *mf* *p*

Solo Euphonium (or Baritone ad lib.) Andante (♩ = 78) Rit. 8 A tempo

B♭ Trumpet 1 *mf* *p*

B♭ Trumpet 2, 3 *mf* *All* *p*

F Horn 1 *mf* *p*

F Horn 2 *All* *mf* *p*

F Horn 3 (optional) *mf* *p*

Trombone 1 *mf* *All* *p*

Trombone 2, 3 *mf* *p*

Baritone / Euphonium *mf* *p*

Tuba *All* *mf* *All* *p*

String Bass (optional) *mf* *p*

Timpani *f* *mp*

Mallet Percussion

Percussion

●グレードについて●

オランダの出版社デ・ハスケの楽譜。《愛を感じて》の解説で言及しているように、一般的にヨーロッパの楽曲のグレードはアメリカよりも数値として0.5ほど低く、同じグレードであればアメリカの楽譜よりやや

難しい場合が多い。この曲も同様で、グレードはバンド2.5、ソロ3と表示されているが、実際にはそれぞれ0.5ほど高いと考えてよいだろう。

作曲者と作品について

イタリアの作曲家アンジェラ・シャンパーニ(1968～)が、8月の夜の星空からインスピレーションを得てトランペットとピアノのために作曲した小品がオリジナル。それをオランダの作曲家ヤコブ・デ=ハーネ(1959～)が規模を拡大し、イタリアのモンテレオーネ・ドルヴィエート市民バンドの創立170周年(!)とチッタ・デッラ・ピエーヴェ市民バンドの創立20周年を祝って、ユーフォニアムとバ

ンドのために書き直したのがこの作品である。

美しく抒情的な旋律が形を変えて3回繰り返され、2回目は短調となる。ユーフォニアムは華やかに動き回することはせず、旋律の歌い手としての役割に徹しており、技巧よりも表現力が求められることになるが、高校生以上であればトライ可能だろう。順次進行で下降するバスの上で展開される美しい和声も聴きどころだ。

指導のポイント

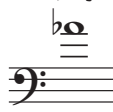
バンドがしっかり表現する場面とユーフォニアムが主役となる場面がはっきり分かれているので、ユーフォニアムのソロが埋没しないように音量、音色の切り替えが必要。フレーズが途切れないように、音楽の、そして和声の横のつながりを大切にしたい。レガートを美しく表現することも課題となるはずだ。

◆ 中心となるパート

バンドの中では、フルート、オーボエ、クラリネット、トランペットが中心的な役割を担っている。

◆ 主要な楽器の最高音

ソロ・ユーフォニアム



トランペット



編成についてのアドバイス

ほぼ標準的な編成で、E♭クラリネット、ホルン3(ホルンは3パート)、ストリング・ベースはオプションとなっている。打楽器はティンパニ、サスペンデッド・シンバル、グロッケンシュピールのみ。スコアどおり演奏するとなると30名以上必要だが、クラリネットがサクソフォーンまたはホルンと、バンドの

中のユーフォニアムが第2トロンボーンとほぼ重なっているなど、オーケストレーションはきわめてシンプルなので、楽器の重なりを理解してバランスをとれば20名程度でも問題ない。むしろ、あまり大編成すぎないほうがよいだろう。

こちらもおすすめ

■ 愛の挨拶 Salut d' Amour

エドワード・エルガー／アンドリュウ・グローヴァー編曲／
C. L. Barnhouse 品番GYW00123317

任意の楽器(ユーフォニアムを含む)とバンドのための編曲

■ ハッピー・ディール Happy Deal

ウィム・ラーゼロムス／Scherzando 品番GYW00117936

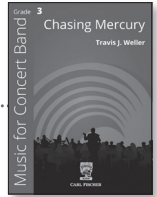
2本のユーフォニアムをフィーチャー

マーキュリーを追いかけて

Chasing Mercury

トレヴィス・J. ウェラー

Travis J. Weller



出版社 Carl Fischer

注文番号 GYW00137812

Grade 3

対象 中学校～高校

演奏時間 3:15

用途 コンサート

曲想/ジャンル スケルツォ

演奏に必要な最少人数 25

Full Score

Commissioned by the Manheim Central High School Band, Mr. John J. Brackbill, Director

3

Chasing Mercury

TRAVIS J. WELLER

Allegro ♩ = 132

Flute 1, 2

Oboe

Clarinet 1 in B \flat

Clarinet 2, 3 in B \flat

Bass Clarinet in B \flat

Bassoon

Alto Saxophone in E \flat

Tenor Saxophone in B \flat

Baritone Saxophone in E \flat

Trumpet 1 in B \flat

Trumpet 2, 3 in B \flat

Horn in F

Trombone 1, 2

Euphonium

Tuba

Mallet Percussion (Bells, Chimes, Vibraphone)

Timpani

Percussion 1 (Snare Drum, Bass Drum)

Percussion 2 (Sus. Cym., Cr. Cym.)

Percussion 3 (Triangle, Tambourine, Temple Blocks)

Allegro ♩ = 132

1 2 3 4 5 6

作曲者と作品について

トレヴィス・J. ウェラーは作曲／編曲家としてのみならず、音楽教育全般について、とりわけペンシルヴェニア州において指導的立場にある音楽家のひとり。現在は同州メカニクスバーグにあるメサイア・カレッジの音楽教育部門で助教授を務めている。

中級グレードの曲には珍しい、軽やかでしゃれた曲想をもつこの作品は、ローマ神話に登場する商業と旅と盗賊の守護神であり、翼のある靴を履いて飛び回る伝令の神としても描かれるマーキュリーを題

材にしたもの。

グスターヴ・ホルストの管弦楽のための組曲《惑星》が示しているように、太陽系の惑星のそれぞれは神々と結びついているが、マーキュリーは水星の象徴。組曲《惑星》の〈水星〉は、そのイメージどおり、すばしこく動き回るスケルツォ的な性格を与えられている。ウェラーもこの曲ではホルストを強く意識しており、実際《惑星》の〈水星〉からふたつのモチーフが引用されているのが興味深い。

指導のポイント

8分の6拍子を正確に、そして重心の自然な移動を伴って演奏することは慣れないと難しい。この曲ではそのリズムに休符が挟まれたり、タイによって重心が移動したり、6/8と3/4が共存したりと、トリッキーな場面も多い。よい機会なので、このおしゃれな曲を通じて8分の6拍子に親しみ、そのリズムの面白さを学んでみてはいかがでしょうか。部分的につかみにくい（歌いづらい）音程の跳躍もあり、リズムの問題と合わせてソルフェージュの教材として有効に活用できそうだ。またトゥッティの場面がほとんどなく、全体に楽器の重なりが薄めなので、それぞれの場面の中心となる響きを見極めて、クリアーで見通しのよいサウンドとアンサンブルを組立てたい。そのためには、まずひとつひとつの音にイメージをもってしっかり響かせることが肝要だ。

◆ 中心となるパート

すべてのパートが等しく重要だが、クラリネットとアルト・サクソフォーンにソロがある。打楽器の音色とアンサンブルは作品の印象を決定する上できわめて大切なので、打楽器セクションの意識が高いバンドに特におすすめ。

◆ 主要な楽器の最高音、最低音

フルートの最高音



トランペットの最高音



トロンボーンの最高音



チューバの最低音



編成についてのアドバイス

木管の編成はほぼ標準的なもので、金管はややパート数が少ない（ホルン1パート——ただし分割される場面がある——、トロンボーン2パート）。打楽器は10名の奏者が必要で、どの楽器も重要な音色効果を担っているので省略するのは難しいが、鍵盤はグロッ

ケンシュピールのみ、バス・ドラムは省略、クラッシュ・シンバルは木のスティックで叩くサスペンデッド・シンバルで代用、という具合で工夫すれば6～7名でやりくりできるだろう。バンド全体では25名程度から演奏可能である。

甘き死よ来たれ

Come Sweet Death

ヨハン・セバスティアン・バッハ／アルフレッド・リード、キム・ベンソン編曲

Johann Sebastian Bach/ arr. Alfred Reed & Kim Benson



出版社 C. L. Barnhouse

注文番号 GYW00138597

Grade 3

対象 中学校～高校

演奏時間 3:15

用途 コンサート、トレーニング、様式研究

曲想／ジャンル コラール、トランスクリプション

演奏に必要な最少人数 10以下

Conductor Score
026-4794-00

COME, SWEET DEATH

J. S. Bach
Transcribed by Alfred Reed
Arranged by Kim Benson

Molto sostenuto e largamente (♩ = 76-92)

The score is arranged for a 10-person band. It includes parts for C Instruments (Parts 1 and 2), B♭ Instruments (Parts 1, 2, 3, and 4), E♭ Instruments (Parts 1 and 2), F Horn (Parts 2 and 3), Viola (Part 3), Bass Clef (Parts 3 and 4), Bass Tuba (Part 5), Mallet Percussion (optional), Timpani (optional), and Keyboards (optional). The score is in 3/4 time and features dynamics such as *p*, *mp*, and *ten.* (tender). The piece is marked 'Molto sostenuto e largamente' with a tempo of 76-92 beats per minute.

© 1976 Birch Island Music Press (ASCAP)

This arrangement © 2019 Birch Island Music Press (ASCAP), P.O. Box 680, Oskaloosa, IA 52577, USA

International Copyright Secured. All Rights reserved. Printed in U.S.A.

WARNING! This composition is protected by copyright law. To copy or reproduce it by any means is an infringement of the copyright law.

作曲者と作品について

バッハ (1685~1750) のオリジナルは、1736年
に出版された宗教的の歌曲集《シュメッリ歌曲集》に
含まれる通奏低音付き歌曲 (BWV478)。ピアノ独奏
やオーケストラのための編曲もあるが、吹奏楽ファ
ンには、1976年に出版されたアルフレッド・リード
(1921~2005) による編曲がなじみ深いはずだ。こ
の楽譜は、アイオワ州のバンド・ディレクターであ
るキム・ベンソンがそのリード版を5つのパートと
オブショナル打楽器 (ティンパニ、マリンバ、シロ
フォン、ヴィブラフォン、グロッケンシュピール)
のためにあらためて編曲したものだ。いうまでも
なく吹奏楽のレパートリーとしてはあまりないタイ
プの音楽だが、それだけにコンサートのプログラム
の中では存在感を發揮することは明らかだ。もちろ

ん、その取り組みを通じて学ぶことも多い。永くス
タンドーとして大切にしたい作品である。

C. L. バーンハウスのフレックス編成のシリーズ、
“ビルド・ア・バンド・シリーズ” の他の楽譜と同様、
原則として「Cの楽器・パート1」、[B♭の楽器・パ
ート2] というように、楽器名ではなく楽器の調で各
パートが分けられており、最高音域のパート1とそ
の下のパート2であれば、「Cの楽器」はフルートと
オーボエ、[B♭の楽器] はパート1と2であればクラ
リネットとトランペット、パート3と4はテナー・
サクソフォンとバス・クラリネットが担当するこ
とになる。「Fの楽器」はホルンのみなので (パート2
と3を担当)、楽器名がそのまま記されている。

指導のポイント

通奏低音付き歌曲、とはいっても音楽のスタイルは
コラールなので、5パートのアンサンブルを単純に組
立てるのはそれほど難しくない。しかし主旋律がソプ
ラノ声部以外に移ったり、オクターヴ下で重複されたり、
また内声やバス声部のフレージングやアーティ
キュレーションにも配慮がなされているリードのアイ
ディアをほぼそのまま踏襲したこの編曲版への取り組
みを通じて、音楽的に学ぶことは多いはずだ。まずは

楽譜を注意深く見て、音楽の基本的なしくみを把握し
たい。オリジナルを鑑賞することも、もちろん大いに
勉強になるに違いない。

フレキシブル編成の楽譜、といえ少人数のグルー
プ向けと思われがちだが (そして実際そうなのだが)、
メンバーの多いバンドで注意深く楽器の配分を検討
し、部分的に楽器の組み合わせや重なりを変化させる研
究もおすすめしたい。

編成についてのアドバイス

可能な楽器の配分は以下のとおり。出版社によって楽器
配分の基本的なアイディアは異なるので注意されたい。

パート1: フルート、ピッコロ、E♭ クラリネット、
B♭ クラリネット、トランペット、ソプラノ・
サクソフォン、アルト・サクソフォン

パート2: フルート、オーボエ、B♭ クラリネット、
トランペット、アルト・サクソフォン、F ホルン

パート3: アルト・クラリネット、バス・クラリネット、
テナー・サクソフォン、バリトン・サクソフォン、
バスーン、トロンボーン、ユーフォニアム、ホルン

パート4: アルト・クラリネット、バス・クラリネット、
コントラアルト・クラリネット、
テナー・サクソフォン、バリトン・サクソフォン、
バスーン、トロンボーン、ユーフォニアム

パート5: バス・クラリネット、コントラアルト・クラリネット、
コントラバス・クラリネット、バリトン・サクソフォン、
バスーン、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバ、
コントラバス

こちらも
おすすめ

■ 主よ、人の望みの喜びよ Jesu, Joy Of Man's Desiring
バッハ/リード編曲/C. L. Barnhouse 品番GYW00070923

■ 目覚めよと呼ぶ声あり Sleepers, Awake
バッハ/リード編曲/C. L. Barnhouse 品番GYW00070804

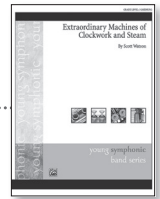
いずれもスタンダードなレパートリーとなっているリード編曲によるバッハの名作 (通常編成版)

ぜんまい仕掛けと蒸気機関による風変わりな機械

Extraordinary Machines of Clockwork and Steam

スコット・ワトソン

Scott Watson



出版社 Alfred

注文番号 GYW00137324

Grade 3

対象 中学校~高校

演奏時間 5:30

用途 コンサート

曲想/ジャンル 描写音楽、ユーモア

演奏に必要な最少人数 25

Commissioned by the Clayton High School Concert Band (Clayton, New Jersey), Mr. Dave Dashefsky, Director.

Extraordinary Machines of Clockwork and Steam

Scott Watson (BMI)

FULL SCORE

Duration - 5:30

Misterioso ♩ = 80

Flute (w/opt. Piccolo) *p* > Whisper, percussively: "Hah!"

Oboe *p* > Whisper, percussively: "Hah!"

Bassoon *p* > Whisper, percussively: "Hah!"

1 *p* espressivo, poco rubato

2 *p* espressivo, poco rubato *mp*

B♭ Clarinets *p* > Whisper, percussively: "Hah!" *mp*

B♭ Bass Clarinet *p* > Whisper, percussively: "Hah!"

E♭ Alto Saxophones *p* > Whisper, percussively: "Hah!"

2 *p* > Whisper, percussively: "Hah!"

B♭ Tenor Saxophone *p* > Whisper, percussively: "Hah!"

E♭ Baritone Saxophone *p* > Whisper, percussively: "Hah!"

Misterioso ♩ = 80

1 *p* > Whisper, percussively: "Hah!"

2 *p* > Whisper, percussively: "Hah!"

F Horn *p* > Whisper, percussively: "Hah!"

1 *p* > Whisper, percussively: "Hah!"

2 *p* > Whisper, percussively: "Hah!"

Trombones *p* > Whisper, percussively: "Hah!"

2 *p* > Whisper, percussively: "Hah!"

Euphonium *p* > Whisper, percussively: "Hah!"

Tuba *p* > Whisper, percussively: "Hah!"

Mallet Percussion 1 (Bells/Xylophone)

Mallet Percussion 2 (Vibraphone/Chimes) *p* Vibraphone (motor on, medium speed)

Percussion 1 (Snare Drum/Mark Tree, Bass Drum/Woodblock/Maracas) *p* Mark Tree

Percussion 2 (Suspended Cymbal/ Brake Drum/Triangle, Tam-Tam/Ratchet/ Crash Cymbals/ Siren Whistle) *p* Sus. Cym. ZING (scrape coin quickly from dome, outward.) Ratchet (turn slowly)

Timpani *p* (w/medium hard mallets)

Tune: F, A, D

1 2 3 4 5

p *mp* **mp3**

47285S

© 2019 ALFRED MUSIC
All Rights Reserved including Public Performance
Copied with Expressed Written Permission of the Publisher.

mp3
Purchase a full-length
performance recording!
alfred.com/downloads

作曲者と作品について

スコット・ワトソン (1962～) はアルフレッド社のスタッフ作曲家として、これまでに多くの教育的な作品を出しており、特に豊富なアイデアを盛り込んだ打楽器の効果的な活用に定評がある。

この、まさに「風変わりな」タイトルが示唆するのは、そう、ジュール・ヴェルヌ (1828～1905) や H. G. ウェルズ (1866～1946) が描いた、ヴィクトリア時代 (19世紀後半) のSFの世界。怪しげな実験室を連想させるミステリアスな雰囲気と、当時最先端のエネルギーだった蒸気機関を象徴する規則的な力

強いリズムの場面が交互に現われ、聴き手はタイム・マシン (ウェルズが1895年に発表した小説に登場する) によってさまざまな場所に誘われる、という趣向だ。技術的にはそれほど難しくなく、中学校バンドでも無理なく演奏が可能。ドラやシンバルをこする音、蒸気機関車の鐘の音を表すブレーキ・ドラム、ラチェット、サイレン・ホイッスル、それに演奏者の息の音などの擬音も楽しく、コンサートが盛り上がるのは必至だ。

指導のポイント

演奏者が声——“ハーッ”という息の音や、蒸気機関の湯気の噴出を表す“シューッ”という音——を出したり、打楽器にはブレーキ・ドラムなどあまり一般に使われない楽器の準備、楽器をこする等の奏法、マレットやスティックの選択、ラチェットを回すスピードまで、さまざまな指示がある。最初の段階でそれらの意味するところを明らかにし、疑問なく練習に取り組めるようにしておきたい。ダイナミックスの細かい、そして時には急激な変化もこの曲の特徴なので、ていねいな表現を期待したい。楽しい曲ではあるものの、ただ騒々しいだけにならないよう、音楽構成とバランスの設定には細心さが求められよう。

◆ 中心となるパート

フルート、またアルト・サクソフォーン+ホルンが独立した動きを担当する場面が比較的多い。

◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



ホルン



編成についてのアドバイス

クラリネット、アルト・サクソフォーン、トランペット、トロンボーンが2パートずつで、他は各楽器1パート。打楽器は7名要求されているが、すべ

て効果的に使われているので、省略は難しい。バンド全体で25名程度から演奏可能。

こちらもおすすめ

■ 兵馬俑 Terracotta Warriors

スコット・ワトソン / Alfred 品番GYW00127900

同じ作曲家による、中国に題材を求めたインパクトある作品

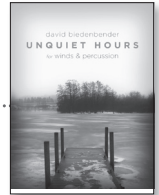
12

アンクワイエット・アワーズ

Unquiet Hours

デイヴィッド・ビーデンバンダー

David Biedenbender



出版社 Murphy Music Press

注文番号 GYW00139752

Grade 3

対象 高校～一般

演奏時間 5: 45

用途 コンサート

曲想/ジャンル スロー、神秘的

演奏に必要な最少人数 30

Transposed Score

Commissioned by the Midwest Band and Orchestra Clinic

Unquiet Hours

for winds and percussion

David Biedenbender

Adagio ♩ = 66

Piccolo

Flute 1
2

Oboe

Bassoon

B♭ Clarinet 1
2
3

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone 1
2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet 1
2
3

F Horn 1
2

Trombone 1
2

Bass Trombone

Euphonium

Tuba

Adagio ♩ = 66

(initial tuning, if using simplified version)
[Large noteheads are preferred pitches, but small noteheads may be played to simplify tuning/reading]

Timpani

Vibraphone

Marimba

Glockenspiel

Chimes/
Crystal Glass (A)

Suspended
Cymbal

Bass Drum/
Crystal Glass (D)

Crystal Glass rub wet finger around rim of glass while pressing down gently

Crystal Glass rub wet finger around rim of glass while pressing down gently

pp

1 2 3 4 5 6

Copyright ©2017 David Biedenbender and Bent Space Music (ASCAP).
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

作曲者と作品について

デイヴィッド・ビーデンバンダー (1984～) はアメリカの作曲家。セントラル・ミシガン大学で作曲と音楽理論を学び、ミシガン大学で修士と博士の学位を得た。作曲の師にはマイケル・ドアティ、デイヴィッド・ギリングハムらがいる。スウェーデン高等研究院The Swedish Collegium for Advanced Study (SCAS) でも学び、インドで南インド音楽の研究も行っている。

ミッドウェスト・クリニックの委嘱作品として書かれた、この《アंकワイエット・アワーズ》は、2019年のABA (アメリカ吹奏楽指導者協会) スーザ=オストワルド賞を受賞したこともあって、現在アメリカで大きな注目を集めている作品である。タイトルはアイルランドの民族主義者／詩人ジョージ・

ウィリアム・ラッセル George William Russell 1867～1935) の詩 The Hours of Twilight の最初の行に由来するもの。作曲者が「静かではない時間、すなわち悲しみや、猜疑や、不安や、孤独や、挫折が、絶え間ない騒音として押し寄せる時間についての音楽。遠い過去の喧噪が着実に近づくにつれて、未来の不確実性が騒音として大きくなっていく」と説明しているこの作品は、水を入れたクリスタルのグラスを指でこする不思議な音響から始まり、作曲者が「固定楽想 *idée fixe*」と呼ぶ5度上向を特徴とする動機の連鎖と発展のなかで聖歌風の理想的な音楽が高揚し、最後は再び静寂の中に埋もれていく。

技術的には中学生でも演奏できるレベルながら、表現すべき内容はおとなのものといっただろう。

指導のポイント

少しずつ迫り、また遠ざかっていく息の長い音楽。曲全体の構成を十分に理解し、見えにくいクライマックスを見極めて、計画的に音楽の流れを組立てる必要がある。「固定楽想」と聖歌風の楽想との音色的なコントラストと遠近感を表現するための、音色のバランスのコントロールも重要なポイント。そして何よりも、演奏するメンバーにこのような(吹奏楽にはあまりないタイプの)音楽に興味を持たせ、魅力を発見させるための働きかけが大切になるだろう。

◆ 中心となるパート

「固定楽想」を担当するピッコロ、フルート、オーボエ、第1クラリネット、ブロッケンシュピール、ヴィブラフォン、マリンバ。

◆ 主要な楽器の最高音

フルート&ピッコロ クラリネット トランペット



編成についてのアドバイス

ほぼ標準的な編成だが、2パートのフルートのほかにピッコロが必要。ホルンは2パート。トロンボーン2パートに加えてバス・トロンボーンのパートも設定されている。打楽器は7名で演奏するよう

に書かれており、クリスタルのグラスを除けば、特殊な楽器は要求されていない。バンド全体で30名程度から演奏可能。

こちらもおすすめ

▪ **こんなささやかなことに** Such Small Things
ネイサン・ドートゥリー／C. Alan 品番GYW00130668

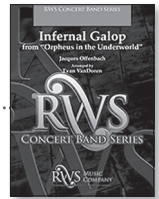
ピアノと金属系打楽器が作り出すガラス細工のような繊細な響き

地獄のギャロップ

Infernal Gallop

ジャック・オッフエンバック / エヴァン・ヴァンドレン編曲

Jacques Offenbach / arr. Evan VanDoren



出版社 C. L. Barnhouse

注文番号 GYW00138487

Grade 3

対象 中学校～高校

演奏時間 2: 17

用途 コンサート

曲想 / ジャンル トランスクリプション、ユーモア

演奏に必要な最少人数 20

Conductor Score
RWS-1921-00

INFERNAL GALLOP

Jacques Offenbach
arr. Evan VanDoren (ASCAP)

Allegro ♩ = 132-152

from "Orpheus in the Underworld"

9

Flute

Oboe

1st B. Clarinet

2nd B. Clarinet

B. Bass Clarinet

Bassoon

E: Alto Saxophone

B: Tenor Saxophone

E: Baritone Saxophone

Allegro ♩ = 132-152

1st B. Trumpet

2nd B. Trumpet

F Horn

1st Trombone

2nd Trombone

Euphonium

Tuba

Mallet Percussion 1
Bells, Xylophone

Mallet Percussion 2
Maracas

Timpani
E, B, C, G

Percussion 1
Snare Drum, Bass Drum,
Police Whistle, Side Whistle,
Wind Bells, Slip Stick,
Duck Call

Percussion 2
Triangle
Crank Cymbals

mp

© 2019 RWS Music Company
All Rights Reserved. International Copyright Secured. All Rights Reserved. Printed in U. S. A.

WARNING: This composition is protected by copyright law. To copy or reproduce it by any means is an infringement of the copyright law.

作曲者と作品について

物々しいタイトルがついているが、原曲はオフフェンバック (1819-1880) の喜歌劇《天国と地獄》(原題は《地獄のオルフェ Orphée aux Enfers》)の中に現われる、誰でもご存じの有名なギャロップ(別名《カン・カン》)。

ロバート・W. スミスが監修する「RWSコンサート・バンド・シリーズ」の中の新譜で、ソロ/セクション・フィーチャー、とまではいかないものの、鍵盤打楽器が活躍するように作られている。大変よいアレンジで、中学生でも無理なく演奏できるように配慮されながらも、演奏効果がきわめて高い。鍵盤打

楽器は2つのパートに分かれ、1がベル(グロッケンシュピール)とシロフォーン、2がマリンバとなっており、時々どちらかのパートが主役となるものの、オクターヴで一緒に動く場面が多いので、人数や楽器に余裕がない場合はシロフォーンひとりでも問題ないだろう。中間部分では、鍵盤を含む打楽器セクションのアンサンブルの聴かせどころもあり、コンサート・プログラムのよいアクセントになるはずだ。木管のみ、金管のみの場面もあり、そのサウンドの変化も聴きどころ。

指導のポイント

ほとんどすべての音符にスタッカートかアクセントが付記されていることからわかるように、各音が何となくつながるのではなく、はっきり分けられる必要がある。不用意に音がつながったり、すべったりすると、テンションの低い、ルーズな演奏という印象を与えてしまうので、注意が必要。テンポが速いだけに、これを徹底するのはよほど意識をもたないと難しい。マーチやダンスなど、リズムが明快で安定した曲ではこのことが表現の原則になるので、このわかりやすく楽しい曲への取り組みを通じて、しっかり身につけて

おきたい。

また、ダイナミックスの変化が全員揃って表現できることも、この曲では重要である。

◆ 中心となるパート

打楽器セクション

◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



編成についてのアドバイス

クラリネット、トランペット、トロンボーンが2パートずつで、他は各楽器1パート。打楽器は7名要求されているものの、シロフォーン、スネア・

ドラム、バス・ドラム、トライアングルの4名でも音楽的には支障がない。バンド全体で20名程度から演奏可能である。

こちらもおすすめ

- サンダーボルト・ギャロップ Thunderbolt Galop
フレッド・K. ハップファー/アンドリュウ・グローヴァー編曲/
C. L. Barnhouse 品番GYW00123257

サーカスの颯爽としたギャロップ

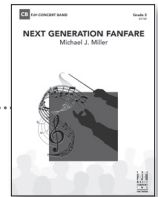
14

次世代のためのファンファーレ

Next Generation Fanfare

マイケル・J. ミラー

Michael J. Miller



出版社 FJH

注文番号 GYW00138265

Grade 3

対象 中学校～高校

演奏時間 2:00

用途 コンサート、行事

曲想/ジャンル コンサート・オープナー

演奏に必要な最少人数 25

NEXT GENERATION FANFARE

MICHAEL J. MILLER
(ASCAP)

With energy ($\text{♩} = 160$)

The score is for a 4/4 piece with a tempo of 160 beats per minute. It is marked 'With energy'. The woodwinds (Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets, Bass Clarinet, Saxophones) play a rhythmic eighth-note pattern starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*) by measure 5. The brass (Trumpets, Horns, Trombones, Baritone/Euphonium, Tuba) and timpani are mostly silent until measure 5, where they enter with a forte (*f*) dynamic. The percussion section includes Mallet Percussion 1 (Xylophone) and Mallet Percussion 2 (Chimes/Vibraphone) playing eighth-note patterns with a forte (*f*) dynamic, and Percussion 1 (Toms, Snare, Bass) and Percussion 2 (Wood block, Cymbals, Hi-Hat) playing a steady eighth-note accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A '5' in a box above measure 5 indicates a rehearsal mark.



Copyright © 2019 The FJH Music Company Inc. (ASCAP).
International Copyright Secured. Made in U.S.A. All Rights Reserved.
WARNING! The music, text, design, and graphics in this publication are protected by copyright law.
Any duplication is an infringement of U.S. copyright law.

B1759

作曲者と作品について

おそらく今回はじめて日本にその作品が紹介されるマイケル・J. ミラーは、2013年から18年までフロリダ州の高校のバンド・ディレクターを務め、現在はケンタッキーに在住してフリーランスの作曲家、マーチング・バンドのドリル・デザイナーとして活動している。

この《次世代のためのファンファーレ》のオリジナルは、ミラーが指導していたフロリダのジョー・E. ニューサム・ハイスクール・シンフォニック・バンドのために2017年に作曲された作品で、これはオリジナルの規模を拡大して改訂した楽譜である。

音楽は速いテンポで一気呵成に駆け抜けるかのよ

うな、勢いとエネルギーに溢れたもので、木管（フルート、オーボエ、クラリネット）はほぼ一貫して16分音符で動き回り、サクソフォーンと金管はシンコペーションを含むファンファーレのモチーフを呼応し合う。ほぼ毎小節拍子を変えることで、さらにファンファーレは保続音と半音階進行する音が時に衝突して不協和な響きが生まれるように組立てることで、緊張感が高められている点が注目ポイント。木管の16分音符は2度音程による同一パターンで連続なので難しくない。コンサートのオープニングにおすすめだ。

指導のポイント

16分音符のパッセージとファンファーレがずれてしまうと雑然とした印象になる。リズムの表現を正確に。打楽器が基本的なパルスを刻んでいるので、まず打楽器セクションのアンサンブルをしっかりと作り、それを基準に合奏を組立てたい。アクセントの位置と意味、ダイナミクスの変化と対比にも目を向けたいところだ。長い音符を不用意に抜いたり、安易に切ったりするとテンションが下がってしまうので要注意。

◆ 中心となるパート

打楽器セクション

◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



編成についてのアドバイス

ほぼ標準的な編成だが、ホルンは2パート。打楽器は多くの種類の楽器を使用するものの、持ち替えを考慮して7名で演奏可能なように書かれている（6

名以下での演奏は難しい）。バンド全体で25～30名で演奏可能。

こちらもおすすめ

■ 正義のためのファンファーレ Fanfare for Justice

リチャード・ソーセイド/Hal Leonard 品番GYW00133923

同じ傾向の作品。スピード感溢れるコンサート・オープナー。

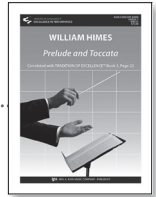
15

プレリュードとトッカータ

Prelude and Toccata

ウィリアム・ハイムズ

William Himes



出版社 Neil A. Kjos

注文番号 GYW00138699

Grade 3

対象 中学校～高校(初級)

演奏時間 4:10

用途 コンサート、アンサンブルと
音楽のスタイルの学習曲想/ジャンル 真面目で品格のあるコンサート・
ピース、教材

演奏に必要な最少人数 25

Full Conductor Score

Commissioned by the New Trier Township Schools, Illinois

Prelude and Toccata

on a German round

Approx. performance time—4:10

William Himes

Andante tranquillo (♩ = 108)

Flutes 1 2
mp

Oboe
mp

B♭ Clarinets 1 2 3
mp

E♭ Alto Clarinet
mp

B♭ Bass Clarinet
mp

Bassoon
mp

E♭ Alto Saxophones 1 2
mp

B♭ Tenor Saxophone
mp

E♭ Baritone Saxophone
mp

Andante tranquillo (♩ = 108)

B♭ Trumpets 1 2 3

F Horns 1 2
mp

Trombones 1 2

Baritone
mp

Tuba
mp

Andante tranquillo (♩ = 108)

Bells
w/ plastic mallets
mp

Triangle, Suspended Cymbal, Tambourine, Wood Block, Crash Cymbals
w/ mallet stick
mp

Suspended Cymbal

Snare Drum
Bass Drum

Timpani
B♭, E♭ w/ soft mallets
mp

© 2019 Neil A. Kjos Music Company, 4382 Jutland Drive, San Diego, California, 92117. International copyright secured. All rights reserved. Printed in the U. S. A. **Warning!** The contents of this publication are protected by copyright law. To copy or reproduce them by any method is an infringement of the copyright law. Anyone who reproduces copyrighted matter is subject to substantial penalties and assessments for each infringement.

WB515

作曲者と作品について

ウィリアム・ハイムズは、救世軍のバンドとゴスペル合唱団のリーダーを永く務めた後、現在はイリノイ州ディアフィールドにあるトリニティ国際大学で作曲を教えている。

この作品はイリノイのニュー・トリニア学区内の吹奏楽教育プログラムのために書かれたもので、その地区の名トリア Trier がドイツの同名の都市に由来することから、ハイムズはドイツの民謡を題材とした作品の創作を思い立ったようだ。その題材は〈ああ、何と素敵な夕べ O wie wohl ist mir am Abend〉。その旋律が、前半（プレリュード）では金管のアンサンブルで提示された後、木管によるカノン（輪唱）で愛らしく奏でられ、テンポを速めて決然

とした雰囲気に進む後半（トッカータ）では、それまで副次的な役割だった5度の跳躍モチーフが丹念に展開され、最後には民謡の旋律が再現して華々しく終わる。

品格あるコンサート・ピースとしてだけでなく、素材の提示、展開、対比、再現など、音楽がどう組立てられているかを学ぶための教材としてもきわめて価値が高い。日本の吹奏楽コンクールの自由曲にするには演奏時間がやや短いのが惜しまれるが、真摯に取り組めばそれなりの成果を得られる曲には違いない。グレード3と表示されているものの、実際には2.5程度とみてよいだろう。

指導のポイント

音楽をどこで分けるか、どこまでつなげるか、フレージングを考え、よく理解して取り組むことによって、得るものはより大きいはず。カノン、モチーフの応答、異なる要素の同時進行など、アンサンブルが立体的に構成されているので、バランスや対比にも目を向けたい。

◆ 中心となるパート

すべての楽器が等しく重要

◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



編成についてのアドバイス

ほぼ標準的な編成だが、ホルンとトロンボーンは2パートずつ。ホルンはトランペットの下パートまたはトロンボーンと重なっている場面が多く、あまりパワフルである必要はない。逆にフルートは

しっかり聴こえることが想定されているようだ。打楽器は6名が要求されているが、トライアングルとタンブリンは省略可能だろう。バンド全体で25名程度で演奏可能。

こちらもおすすめ

・イギリス民謡による3つの小品 Three English Folk Song Miniatures
フィリップ・スパーク/Anglo Music 品番GYW00102038

親しみやすい旋律を素材にした、やさしいが中身の濃い作品。

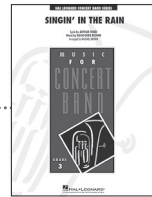
16

雨に唄えば

Singin' in the Rain

ナシオ・ハーブ・ブラウン／マイケル・ブラウン編曲

Nacio Herb Brown/ arr. Michael Brown



出版社 Hal Leonard

注文番号 GYW00139609

Grade 3

対象 中学校〜一般

演奏時間 2:30

用途 コンサート

曲想／ジャンル ジャズ、1950年代のハリウッドの雰囲気

演奏に必要な最少人数 25

SINGIN' IN THE RAIN

Lyric by ARTHUR FREED
Music by NACIO HERB BROWN
Arranged by MICHAEL BROWN

Duration - ca. 2:30

Swing feel (♩ = 140) (♩♩ = ♩♩)

Fl. Opt. Sva

+Picc.

The score is arranged for a large ensemble. It includes parts for Flute/Picc., Oboe, Bassoon, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2,3, E♭ Alto Clarinet, B♭ Bass Clarinet, E♭ Alto Sax. 1,2, B♭ Tenor Sax., E♭ Bari. Sax., B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2,3, F Horn 1,2, Trombone 1,2, Baritone, Tuba (String Bass), Percussion 1, Percussion 2, Mallet Perc. (Bells), and Timpani. The score is in 4/4 time with a swing feel. Dynamics range from *mf* to *mp*. There are rehearsal marks 1 through 5. The percussion part includes Sus. Cym., Rainstick, and Bells.

04005682
Singin' in the Rain - 3

© 1929 (Renewed) METRO-GOLDWYN-MAYER INC.
This arrangement © 2018 METRO-GOLDWYN-MAYER INC.
All Rights Controlled and Administered by EMI ROBBINS CATALOG INC. (Publishing) and ALFRED MUSIC (Print)
All Rights Reserved. Used by Permission

Audio Demo
YouTube.com
Search: HL04005681

作曲者と作品について

『雨に唄えば』は1952年公開のアメリカのミュージカル映画。この楽曲はその主題曲だが、そもそも映画がアーサー・フリード（作詞）とナシオ・ハーブ・ブラウン（作曲）のコンビの過去のヒット曲を集めたミュージカルとして企画されたもので、この曲もすでに映画が制作される前からたびたび多くのスター歌手によって歌われていた。映画の中で主役のジーン・ケリーが土砂降りの雨の中でこの歌を歌いながらタップ・ダンスを踊るシーンは、映画史に残る名

場面とされている。

このアレンジはあまり難しくなく、しかし原曲の雰囲気やうまく生かしておしゃれにまとめた、非常にすぐれた内容。1950年代のスタンダード・ナンバーのやさしいアレンジは多くはないので、大切にしたいレパートリーである。中学校から一般のバンドまで気軽に取り組むことができ、聴衆にも喜ばれるに違いない。

指導のポイント

とにかく力まかせにならず、適度にリラックスした雰囲気を出したい。まず8分音符の連続が三連符に近く聴こえるような、スウィングのリズム感に馴染むことが必要。そのためにはさまざまなお手本を聴き、親しむことも大切だろう。リズムと同様、ハーモニーのスタイルとそのバランス、コードの移り変わりの妙にも目を向けたい。この曲のリズムとハーモニーで学んだことは、その後のジャズ／ポップスの演奏に必ず役立つはずだ。3回転調が行われるので、調号の変化にも気をつけよう。

バス・パートの2分音符のビートはコントラバスのピチカートを模したもの。発音や音の抜き方、切り方を研究したい。

◆ 中心となるパート

どのパートも等しく重要だが、バス・パートとドラム・セットがスタイルを理解してよい音で演奏することが特に期待される。

◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



編成についてのアドバイス

ホルンとトロンボーンが2パートずつであることを除けば、ほぼ標準的な編成。ピッコロとストリング・ベースはできればあったほうがよい。打楽器は(1)ドラム・セット、(2)サスペンデッド・シンバル、レイン・スティック（雨音を出す）、クラベス、ト

ライアングル等の小物（ひとりで持ち替えて演奏可能）、(3)鍵盤打楽器（やはりひとりで掛け持ち可能）、(4)ティンパニ、以上4人で演奏できるようになっている。バンド全体で25名程度で演奏可能。

こちらもおすすめ

・イン・ザ・ミラー・ムード In the Miller Mood

ウォーレン・バーカー編曲/Belwin (Alfred) 品番GYW00064501

グレン・ミラー（1904～1944）作曲のビッグ・バンド・ジャズのメドレー

17

フラリッシュとプロセッショナル

Flourish and Processional

ジョニー・ウィンソン

Johnnie Vinson

出版社 Hal Leonard

Grade 3.5

演奏時間 3: 30

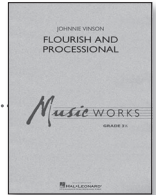
曲想/ジャンル コンサート・オープナー、プロセッショナル

注文番号 GYW00137526

対象 中学校(上級)~一般

用途 コンサート、行事、式典の開幕

演奏に必要な最少人数 25



Adapted from "When Nothing Else Will," commissioned by and dedicated to the Fayette Co. High School Band, Orchestra, and Choir, Fayetteville, GA, Myra Rhoden, J. Andrew McMillen, Patricia Davis, and Steven Olson, directors, for the dedication of the Fayette Co. High School Performing Arts Center

FLOURISH AND PROCESSIONAL

JOHNNIE VINSON (ASCAP)

Duration - 3:30

Excitedly (♩ = 128)

+Picc.

Flute/Piccolo

Oboe

Bassoon

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

B♭ Bass Clarinet

E♭ Contra Alto Clarinet

E♭ Alto Sax. 1, 2

B♭ Tenor Sax.

E♭ Bari. Sax.

Excitedly (♩ = 128)

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2, 3

F Horn 1, 2

Trombone 1, 2

Baritone

Tuba (String Bass)

Percussion 1

Percussion 2

Mallet Perc. 1

Mallet Perc. 2

Timpani

Triangle

Sus. Cym. (Soft Mallets)

Xylo

Chimes

Tune: G[♯], B[♭], C, E[♯]

1 2 3 4

04005813
Flourish and Processional - 4

Copyright © 2019 MUSICWORKS
7777 West Bluemound Road, Milwaukee, WI 53213
International Copyright Secured All Rights Reserved

Audio Demo
YouTube.com
Search: HL04005812

作曲者と作品について

ハル・レナードの看板作曲家のひとり、ジョニー・ヴィンソンは公立の中学・高校の吹奏楽教育プログラムと大学の音楽学部で永年教えた経験をもち、作曲家として出版された作品は400曲を超える。この《フラリッシュとプロセッション》は、2018年の8月にジョージア州のファイエット・カウンティ・ハイスクールのオーケストラと合唱団のために作曲された作品 When Nothing Else Will から特定の場面を抜粋し、吹奏楽のために書き直したものだ。タイトルが示すように、「フラリッシュ(ファンファーレ)」と「プロセッション(ゆっくりめのテンポで演奏され

る格調高いマーチ)」のふたつの部分からなる。

フラリッシュは木管の弾けるような細かいパッセージに彩られたサクソフォーンと金管の鋭角的なファンファーレの動機が次第に上昇していくように構成され、続くプロセッションは印象的なふたつの美しい旋律が(フラリッシュのモチーフを交えながら)さまざまな楽器によって受け継がれ、クライマックスに達して、最後はフラリッシュが再現する。コンサートや式典のオープニングにおすすめしたい、華やかで格調高い1曲である。

指導のポイント

レガート、マルカート、スタッカートを使い分けることで、ひとつひとつの音やフレーズ/パッセージのキャラクターを明快に描き分けたい。長い音の伸ばし方(息のスピードと圧力のコントロール)と切り方も、曲の力強さと語り口の明瞭さを演出する上で重要になる。プロセッションでは、曲が変化していくプロセスをよく理解し、音楽の到達点を目指して構成できるとよいだろう。

◆ 中心となるパート

トランペット、サクソフォーン、ホルン、トロンボーンが中心となる場面が多い。

◆ 主要な楽器の最高音

トランペット

トロンボーン



※カッコで示した音はオプション

編成についてのアドバイス

ホルンとトロンボーンが2パートずつであることを除けば、ほぼ標準的な編成。フルートに加えてピッコロはできればあったほうがよいが、木管はそれほど多くの人数を必要としない。その一方で、金管はある程度のパワーが必要なので、人数的には余裕が

あったほうがよいだろう。打楽器は7名要求されているが、クラッシュ・シンバル(サスペンデッド・シンバルで兼用)とチャイム&ヴィブラフォーンを省略し、5名でまかなうことも可能だ。バンド全体で25名程度から演奏できる。

こちらもおすすめ

■ ファンファーレとプロセッション Fanfare and Processional
ジェイムズ・バーンズ/Southern Music 品番GYW00133978

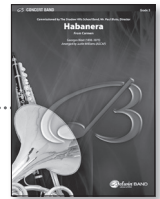
同じ傾向の作品だが、より落ち着きがある。

《カルメン》よりハバネラ

Habanera from "Carmen"

ジョルジュ・ビゼー／ジャスティン・ウィリアムズ編曲

Georges Bizet/ arr. Justin Williams



出版社 Belwin (Alfred)

注文番号 GYW00137227

Grade 3.5

対象 高校～一般

演奏時間 3: 00

用途 コンサート

曲想／ジャンル ラテン・ジャズ

演奏に必要な最少人数 30

Commissioned by The Shadow Hills School Band, Mr. Paul Bluto, Director

Habanera

From Carmen

By Georges Bizet (1838-1875)

Arranged by Justin Williams (ASCAP)

FULL SCORE

Approx. Duration - 3:00

Sultry and playful! ♩ = 120

Flutes 1 2

Oboe

Bassoon

B♭ Clarinets 1 2 3

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophones 1 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpets 1 2 3

F Horns 1 2

Trombones 1 2 3

Euphonium

Tuba (Optional Electric Bass 8'')

Mallet Percussion (Vibraphone)

Timpani

Percussion 1 (Drumset)

Percussion 2 (Suspended Cymbal, Triangle, Crash Cymbals)

Percussion 3 (Maracas, Claves)

Tune: F, B♭, C

Hi-Hat Cymbals (closed)

Bass Drum *mf*

Suspended Cymbal *p* *mf*

Maracas

1 2 3 4 5

47419S

© 2019 BELWIN-MILLS PUBLISHING CORP.
a division of ALFRED MUSIC
All Rights Reserved including Public Performance
Copied with Expressed Written Permission of the Publisher.

 **mp3**
Purchase a full-length
performance recording!
alfred.com/downloads

作曲者と作品について

いわずと知れた、ビゼー(1838~1875)の名作オペラ《カルメン》(1875年初演)の第1幕で、ヒロインのカルメンが登場してすぐに伍長ホセを誘惑して歌う有名な小唄。このアレンジはその名曲をラテン・ジャズ風に、おしゃれにアレンジしたもので、ボレロやタンゴといったラテンのダンス・リズムとスウィングが効果的に交替、対比される。おなじみの旋律の合間に、オペラをご存じの方ならずと

気づく「宿命のテーマ」や「闘牛士の歌」の旋律もそれとなく挿入されるなど、構成もなかなか凝っており、クラシックとポピュラー音楽両方のファンを満足させてくれる内容だ。コンサート・プログラムのしゃれたアクセントとして喜ばれよう。

楽譜にはグレード3と表示されているが、実際には3.5とみてよい。

指導のポイント

かなり綿密にアーティキュレーションの指示があるので、それらを見逃さないように。何も指示がない音符でも、音楽のスタイルに合わせてその長さや切り口の表情を吟味する必要があるだろう。スタイルが変わる場面は聴かせどころとなるので、リズム・セクションを中心にはっきりとものいい方を切り替えることが重要だ。

◆ 中心となるパート

リズムの要となるバス・グループとドラム・セットの役割は重要。バスは〈ハバネラ〉のよく知られた低音の動きをそのまま担当するので、その意味でも役割は大きい。オーボエ、バスーン、フルート、トランペットに短いソロがある。オーボエとバスーンのソロは、それぞれクラリネット、サクソフォーン等で代替してよいだろう。

◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



ホルン



編成についてのアドバイス

ほぼ標準的な編成だが、ピッコロは用いられていない。ホルンは2パート。オプションでエレクトリック・ベースが加えられている。打楽器は7名で演奏するように書かれており、音色的な効果を考慮

すると省略は難しいが、パートの人数が不足の場合はマラカスやクラベス等のラテン小物を除いて5名で演奏することになるだろう。バンド全体で30名程度から演奏可能。

こちらもおすすめ

■ マンボ・グレイツ Mambo Greats
スティーヴン・ブラ編曲/Hal Leonard 品番GYW00100202

マンボの名作4曲のメドレー

《フィデリオ》より衛兵の行進

March Of The Guards from "Fidelio"

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン／アンドリュー・グローヴァー編曲

Ludwig van Beethoven/ arr. Andrew Glover



出版社 C. L. Barnhouse

注文番号 GYW00138599

Grade 4

対象 中学校～一般

演奏時間 3: 47

用途 コンサート

曲想／ジャンル トランスクリプション

演奏に必要な最少人数 10以下

MARCH OF THE GUARDS from "Fidelio"

Ludwig van Beethoven
arranged by Andrew Glover

Conductor
026-4793-00

Maestoso $\text{♩} = 104$

© 2019 Birch Island Music Press (ASCAP), P. O. Box 680, Oskaloosa, IA 52577
International Copyright Secured. All Rights Reserved. Printed in U.S.A.

Warning! This composition is protected by copyright law. To copy or reproduce it by any means is an infringement of the copyright law.

作曲者と作品について

すでにバッハの《甘き死よ来たれ》で紹介した、C. L. バーンハウスのフレックス編成のシリーズ“ビルド・ア・バンド・シリーズ”に含まれる1曲。2020年が生誕250年のアニヴァーサリー・イヤーであるベートーヴェン唯一のオペラ、《フィデリオ》(1805年初演、1814年改訂版初演)の第1幕で、舞台となっている監獄に、その事務をつかさどる官吏である典獄ドン・ピツァロが衛兵とともにやってくる場面の音楽が、5つのパートに打楽器を加えたフレキシブル編成でアレンジされている。

素朴な雰囲気、どちらかといえばかわいらしい

行進曲で、大人数による壮麗な演奏よりも、むしろ少人数の室内乐的なアンサンブルに適した音楽といえるだろう。《甘き死よ来たれ》でも述べたが、各パートを複数の楽器で重ねる場合は、組み合わせを変化させるなどして、音色と音楽的なキャラクターの変化や対比を考えてみることをおすすめする。そのような研究の素材として格好の1曲だ。もちろん、古典的な様式によるレパートリーとしても、日本のアマチュア吹奏楽界では貴重な作品なので、この曲から学ぶことは多いに違いない。

指導のポイント

テンポは速くはないものの、行進曲なので、きびきびとした表現が望まれる。リズムがすべったり、緩んだりしないこと。8分音符は指示されていなくとも短めに演奏する。発音も、音の切り口も明瞭に。強弱の対比もこの曲の特徴なので、表現が中途半端にならないこと。

ウィーン古典派の音楽は日本のアマチュア吹奏楽活動では通常レパートリーに含まれていないので、まず鑑賞などを通じてスタイルに親しむことも大切だろう。この機会にモーツァルトやベートーヴェンのオペラ、管弦楽、管楽器を中心とした室内楽に親しみたい。

編成についてのアドバイス

楽器配分については《甘き死よ来たれ》と同じなので、そちらを参照されたい。打楽器パートはスネア・ドラム、バス・ドラム、トライアングル、サスペンデッド・シンバルと合わせシンバル。他にオプションと

して鍵盤打楽器とティンパニも加えられている。しかしこれらがなくとも音楽的にはそれほど影響はなく、適宜省略可能である。

こちらも
おすすめ

- ・行進曲《威風堂々》(フレックス版) Pomp and Circumstance
エドワード・エルガー/スタントン編曲/Barnhouse 品番GYW00061810

同じシリーズに含まれる名行進曲

トロンボーン・ファミリーの再会

A Trombone Family Reunion



出版社 C. L. Barnhouse

注文番号 GYW00138489

Grade 4

対象 中学校〜一般

演奏時間 3: 30

用途 コンサート

曲想/ジャンル トロンボーン・セクション・フィーチャー

演奏に必要な最少人数 25

Conductor
012-4721-00

For the Sullivan, Mo. High School Symphonic Band; Chuck Moore, director
Premiere performance at the Missouri Music Educators Association Conference, January 25, 2019
A TROMBONE FAMILY REUNION
In loving memory of Mason Kirk, SHS senior 2019, "Caretaker of the Band"

HENRY FILLMORE
adapted and arranged by Andrew Glover

Moderate ragtime tempo (♩ = 104) freely A tempo

FL + Picc. *ff*

Oboe *ff*

1st B♭ Clarinet *ff*

2nd B♭ Clarinet *ff*

3rd B♭ Clarinet *ff*

B♭ Bass Clarinet *ff*

Bassoon *ff*

E♭ Alto Saxophone *ff*

B♭ Tenor Saxophone *ff*

E♭ Baritone Saxophone *ff*

Moderate ragtime tempo (♩ = 104) freely A tempo

1st B♭ Trumpet *ff*

2nd & 3rd B♭ Trumpets *ff*

1st F Horn *ff*

2nd F Horn *ff*

1st Trombone *ff* *sol* *mf* *ff*
all slurs to be played as glissandos unless otherwise indicated

2nd Trombone *ff* *sol* *mf* *ff*
all slurs to be played as glissandos unless otherwise indicated

3rd Trombone *ff* *sol* *mf* *ff*
all slurs to be played as glissandos unless otherwise indicated

Euphonium (Baritone) *ff*

Tuba *ff*

Bells

Snare Drum
Aux. Percussion:
Cowbell, Wood Block,
Roosey, Bells, Horn,
Stapick, Police Whistle,
Siren Whistle, Tambourine,
Gong, Bird Whistle,
Crash Cymbals
Bass Drum *ff* *BD = C.*

© 2019 Birch Island Music Press (ASCAP), P. O. Box 680, Oskaloosa, IA 52577

International Copyright Secured. All Rights Reserved. Printed in U.S.A.

Warning! This composition is protected by copyright law. To copy or reproduce it by any means is an infringement of the copyright law.

作曲者と作品について

タイトルからおわかりのとおり、トロンボーン・セクションを主役とした楽しいコンサート・ピース。そして、やはりタイトルが示唆しているように、多くのマーチやコンサート・ピースを作曲し、20世紀前半のアメリカ吹奏楽界のリーダーのひとりであったヘンリー・フィルモア(1881-1956)が、1908年からおよそ20年間にわたって作曲した『トロンボーン・ファミリー』と呼ばれるトロンボーン・セクションとバンドのためのシリーズがもとになっている。『トロンボーン・ファミリー』は全部で15曲あるが、その中でも最も広く親しまれている3曲——《ラッサス・トロンボーン Lassus Trombone》、《ミス・トロンボーン Miss Trombone》、そして《シャウティン・ライザ・トロンボーン Shoutin' Liza Trombone》——が再会してひとつになる、というコンセプトだ。さらに、ファミリーの「親戚」として、よく知られている名曲の中からトロンボーンが活躍する場面——チャ

イコフスキーの交響曲第4番、ワーグナーの《タンホイザー》序曲と《ローエングリン》第3幕への前奏曲と《ヴァルキューレの騎行》、リストの《ハンガリー狂詩曲》第2番など——や、《スコットランドの釣鐘草》や《わらの中の七面鳥》のように、トロンボーンのための技巧的な変奏曲の主題として定着している旋律も顔を出す。トロンボーンに親しんでいる人であれば大喜び必至だが、そうでない聴衆にも楽しめるように音楽構成に工夫が凝らされ、擬音も効果的に使われている点も注目ポイント。トロンボーン・セクションが意欲的なバンドにぜひおすすめしたい。

あまり注目されていないことだが、C. L. バーンハウスから出ている曲には特定の楽器やパートが活躍する作品が多い。ソロ/パート・フィーチャーのレパートリーをお探しの際は、まずこの出版社のカタログを検索されるようおすすめする。

指導のポイント

シンコーションを多く含むリズムは、聴くと楽しい反面、正確に演奏するのは難しい。正しいリズムを理解し、すべったり詰まったりしないように、特に最初のうちはていねいに練習したい。スラーのないパッセージや刻みは1音ずつしっかり区切って演奏するのが、この曲の原則である。曲想が多様に変化するよう工夫が凝らされているものの、なんとなく曲を通してしまうと焦点がはっきりしない演奏になりがちだ。音楽が切り替わるポイント(頻繁にある!)を見極め、バランス、発音、リズムの感じ方を明瞭に転換できるようなリハーサルを心がけたい。ダイナミックスの変化によるコントラストにも注意。

なお、あまり一般的ではない英語を用いた指示があるので、以下に説明しておく。

- Conductor raps baton on stand. 指揮者は指揮棒でコンコンと譜面台を叩く(演奏を止めてやり直しを指示するような演出)。
- Solo trombone “noodles” ad lib. 「ヌードル」はラグタイム用語で、分散和音を中心とした気楽なアドリブのこと。

◆ 中心となるパート

トロンボーン以外では、ピッコロ、フルート、第1クラリネットが目立つ場面が多い。スネア・ドラムの役割も非常に重要。

◆ 主要な楽器の最高音

第1トロンボーン



編成についてのアドバイス

バンドの編成はほぼ標準的だが、あまり大人数でないほうがあってよいだろう。打楽器は4名で演奏可能だが、「小物」の持ち替えが頻繁なので、5名

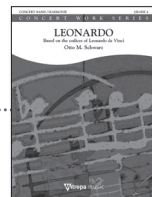
いると安心だ。3パートからなるトロンボーン・セクションを含め、25名程度の演奏がおすすめ。

こちらも
おすすめ

- スリム・トロンボーン Slim Trombone
ヘンリー・フィルモア/シェイファー編曲/C. L. Barnhouse 品番GYW00058031
- テディ・トロンボーン Teddy Trombone
ヘンリー・フィルモア/フォスター編曲/Carl Fischer 品番GYW00103742

オットー・M. シュワルツ

Otto M. Schwarz



出版社 Mitropa

注文番号 GYW00136241

Grade 4

対象 高校~一般

演奏時間 11: 15

用途 コンクール、コンサート

曲想/ジャンル 描写的でドラマティックなコンサート・ピース

演奏に必要な最少人数 35

Commissioned by the family of Cécile Enard, young horn player of 25 years, who died accidentally in December 2016.

Dedicated to "Orchestre d'Harmonie Municipal d'Audincourt" (F)

LEONARDO

Otto M. Schwarz

Based on the codices of Leonardo da Vinci

Audio Demo
 YouTube.com
 Search: 2131-18010 M
 Full recording available on iTunes
 Concert Band

Larghetto ($\lambda = 62+$)

Piccolo / Flute 3

Flute 1, 2

Oboe

Bassoon

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

E♭ Alto Clarinet

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone 1, 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

Larghetto ($\lambda = 62+$)

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2, 3

F Horn 1, 2

F Horn 3, 4

Trombone 1, 2

Trombone 3

Baritone / Euphonium

Tuba 1, 2

Double Bass

Timpani

Vibraphone

Mallet Percussion 1

Mallet Percussion 2

Percussion 1, 2

Percussion 3, 4

Celesta

Synthesizer (ad lib.)

Glockenspiel

Triangle

S.C.

作曲者と作品について

オーストリアの作曲家シュワルツ(1967~)がレオナルド・ダ・ヴィンチ(1452~1519)の業績を音楽で描いた、壮大な力作。25歳の若さで事故死したフランスのホルン奏者、セシル・エラルの遺族からの委嘱作品で、ブルゴーニュのオダンクール市民吹奏楽団に捧げられている。その題材といい、作曲者の音楽的バックグラウンドといい、そして作曲の経緯といい、日本やアメリカとは異なるヨーロッパの吹奏楽文化を感じさせる作品といえよう。

シュワルツには描写的な、ストーリーのある作品が多いが、これも同様。ただ「レオナルド・ダ・ヴィンチの手稿codicesに基づく」と副題にあるように、レオナルドが書き綴ったノート(その3分の2は失われている)についての近年の研究成果をもとに音楽が組立てられているのが興味深い。作品全体は連続する15の場面からなり、それぞれの場面のコンセプトは以下のように説明されている。(1)レオナルドのイメージの提示。(2)偉大な創造力が明らかに。

(3)天賦の才は眠らず、創造の車輪は回り続ける。(4)エネルギーに溢れた若きレオナルドは当代一の画家／彫刻家ヴェロッキオに学ぶ。(5)彼は考えをノートに綴ることを始める。(6)屋外で自然に学び、「万物の源である水」の研究に熱中する。(7)ミラノ公フランチェスコ・スフォルツァの記念碑として依頼された騎馬像の制作を依頼されるも、ついに完成せず。(8)数学、生理学、解剖学の探求。ウィトルウィウスの人体図(1492)。(9)“モナ・リザ”(10)“最後の晩餐”(11)視点:ルネサンスの人間レオナルド。(12)発明:ノートにスケッチされた潜水機械、飛行機械、ポンプなど。(13)発明:兵器。(14)生涯を通じて作り続けた、巨大な百科全書。(15)史上最も重要な芸術家／空想家。そのノートに残された多くのもの。

もっとも、音楽的には以上のように細かくは分かれていない。緩～急～緩～急～緩の5つの部分から構成されているとみてよいだろう。

指導のポイント

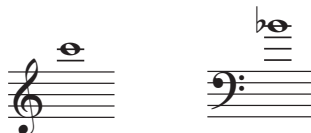
長い作品であり、しかもトウツティで華々しく鳴る場面が多い。同じような響きや気分が続かないように(コンクール用に短くカットするとしても)音楽全体の構成を研究し、対比や変化について十分に考える必要があるだろう。体力の配分も重要だ。シンコペートされた3連符のリズムを正確に演奏できると安定感が増すに違いない。

◆ 中心となるパート

金管に力が必要。トランペットに加え、ホルンとユーフォニアムの聴かせどころが多い。

◆ 主要な楽器の最高音

トランペット ユーフォニアム



編成についてのアドバイス

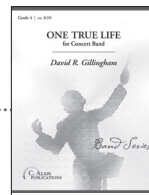
標準的な大編成。打楽器は6名で演奏できるようになっており、アドリブ・パートとして、チェレスタやハープの役割を与えられているシンセサイザーも編成に加えられている。30名程度で演奏できなく

はないものの、作品の音楽的なスケールの大きさと色彩感を表現するためには、バンド全体で35~40名は必要だろう。

こちらもおすすめ

・トレジャー・アイランド:宝島 Treasure Island
ベルト・アッペルモント/Beriatto 品番GYW00119690

有名なストーリーをもとにしたヨーロッパの作品



デイヴィッド・ギリングハム

David Gillingham

出版社 C. Alan

注文番号 GYW00139611

Grade 4

対象 高校～一般

演奏時間 8:00

用途 コンクール、コンサート

曲想/ジャンル 賛美歌による変奏曲

演奏に必要な最少人数 30

Transposed Score
Grade 4
Duration - ca. 8:00

Commissioned by The Washington, Illinois, Community High School Band Alumni and Friends
In Loving Memory of Frances Whitaker, Band Director 1944-1968
Premiered on May 14, 2018, by The Washington (IL) High School Symphonic Winds
Jim Tallman and Lisa Parrott, Directors

ONE TRUE LIFE

David R. Gillingham
(ASCAP)

With solemn dignity ♩ = 112

Score for ONE TRUE LIFE, featuring various instruments and percussion parts. The score is divided into measures 1 through 6.

Instrumentation:

- Piccolo
- Flute 1 & 2
- Oboe
- Bassoon 1 & 2
- B♭ Clarinet 1
- B♭ Clarinet 2 & 3
- Bass Clarinet
- Alto Saxophone 1 & 2
- Tenor Saxophone
- Baritone Saxophone
- B♭ Trumpet 1
- B♭ Trumpet 2
- B♭ Trumpet 3
- F Horn 1
- F Horn 2
- Trombone 1 & 2
- Bass Trombone
- Euphonium
- Tuba
- Piano
- Timpani (4 drums)
- Percussion 1 (Bells, Xylophone)
- Percussion 2 (Vibraphone, Brake Drum)
- Percussion 3 (Chimes, 4 Concert Toms (shared), Ribbon Crasher, 4-oct. Marimba (shared))
- Percussion 4 (Marimba (shared), Snare Drum, Crash Cymbals, Hi-Hat)
- Percussion 5 (Suspended Cymbal, 4 Concert Toms (shared), Tom-Tam)
- Percussion 6 (Bass Drum, Triangle)

The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *mf*, and performance instructions like *With solemn dignity*. The score is divided into measures 1 through 6.

作曲者と作品について

多くのすぐれた吹奏楽作品で知られ、72歳の今日も意欲的に創作を続けているアメリカの作曲家ギリングハム(1947~)が、2018年にイリノイ州ワシントン地区高校バンド卒業生の会の委嘱で作曲した作品。この地区で永く吹奏楽指導者として尽力し、多くの生徒を育てた故フランシス・ホワイトッカーの思い出に捧げられている。

ギリングハムは賛美歌を素材とした作品を多く書いているが、この曲もイギリスの作曲家レイフ・ヴォーン=ウィリアムズ(1782~1958)が1906年に作曲した、万聖節の賛美歌《シネ・ノミネ》をもとにしたもの。

万聖節(カトリック教会の典礼歴では11月1日)はすべての聖人と殉教者を記念する日で、先に逝ってしまった愛すべき人に思いを馳せる日ともなっている。ホワイトッカーの教え子たちが師を偲ぶために委嘱したこの作品の素材としてギリングハムが万聖節の賛美歌を選んだ理由には、以上のような背景があったようだ。

曲は《シネ・ノミネ》を主題とした自由な変奏曲とみることができる。興味深いのは、ギリングハムが変奏/展開の素材として主に取り扱っているのが賛美歌の終わりのリフレインの部分であること。このリフレインを動機とした峻厳な序奏ののち、ようやく賛美歌の全体が「主題」としてあたたかく提示され、それに続いて、トッカータ風(フガートを伴う)、コラル風(ふたつの部分に分かれる)、スケルツォ風(後半から主題が再現)、行進曲風、と形容できる変奏が次々に現われ、最後は故人を偲ぶかのように静かに終わる。

各場面のキャラクターが明快で、賛美歌そのものの美しさ、あたたかさから、不安で鋭角的な曲想まで、吹奏楽が表現しうる幅広い音楽的な表情が盛り込まれている秀作である。最後が静かに終わることを厭わなければ、コンクールの自由曲としても好適だろう。

指導のポイント

すでに述べたように、柔らかさから鋭さまで、あたたかさから冷たさまで、調性から無調まで、音楽の表情はきわめて幅広く、その表情が短いスパンで(時には突然、時には少しずつ)変化する。その変化と対照をいかに演出するかが大きなポイントとなろう。演奏する側の音楽的ヴォキャブラリーの多様さと、それを使い分ける技術が問われる作品である。ギリングハムの他の作品と同様、打楽器がアンサンブルの主導権を握るが、パワーを誇示する曲ではないので、乱暴な印

象を与えないように気をつけたい。また、一部シャープ系の調が使用されているので、譜読みは慎重に。

◆ 中心となるパート

フルート&ピッコロ、ホルン、ピアノ、打楽器(特に鍵盤打楽器)。

◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



編成についてのアドバイス

ほぼ標準的な編成(ホルンは2パート)。2パートのトロンボーンに加えてバス・トロンボーンが使用され、重要な役割を担っている。ピアノは不可欠。打楽器はティンパニと6パートの「パーカッション」、計7名の奏者が要求されており、ブレーキ・ド

ラムやりボン・クラッシャー(細長く切った鉄板の両端に穴を開け、数枚重ねたもの)など、比較的珍しい楽器も使われている。40名以上での演奏が望ましいが、30名程度から演奏は可能だ。

こちらもおすすめ

■ 薔薇の花に露が降りる間に While the Dew is Still on the Roses
デイヴィッド・ギリングハム/C. Alan 品番GYW00119348

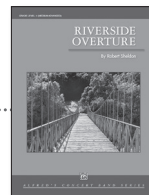
やはり賛美歌に基づいたギリングハムの神秘的な作品

リバーサイド序曲

Riverside Overture

ロバート・シエルドン

Robert Sheldon



出版社 Alfred

注文番号 GYW00137334

Grade 4

対象 中学(上級)~一般

演奏時間 5:20

用途 コンクール、コンサート

曲想/ジャンル 映画音楽的雰囲気のコンサート・ピース

演奏に必要な最少人数 25

Commissioned by the Pontiac Municipal Band, Pontiac, Illinois, Richard Alderman, Conductor

Riverside Overture

Robert Sheldon
(Op. 180)FULL SCORE
Duration - 5:20

Con spirito ♩ = 128

+Picc.

Flutes & Piccolo

Oboe

Bassoon

1

B♭ Clarinets

2

3

B♭ Bass Clarinet

1

E♭ Alto Saxophones

2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

Con spirito ♩ = 128

1

B♭ Trumpets

2

3

F Horns

1

2

Trombones

1

2

3

Euphonium

Tuba

Bells

Percussion 1
(Snare Drum, Bass Drum)

Percussion 2
(Suspended Cymbal, Crash Cymbals/Triangle, Tambourine)

Timpani

Tune: F, B♭, C, E♭

1 2 3 4

47288S

© 2019 ALFRED MUSIC
All Rights Reserved including Public Performance
Copied with Expressed Written Permission of the Publisher.

Purchase a full-length
performance recording!
alfred.com/downloads

作曲者と作品について

作曲者については《ホークアイ序曲》の解説を参照されたい。

イリノイ州の市民バンドのために書かれた曲だけあって、シェルドンにしてはグレードがやや高い作品。コンサートのオープニングにふさわしい明るく華やかな曲で、西部劇を思わせるような躍動感と推進力に溢れ、中間部にはロマンと情熱が感じられる。映画音楽のようなその親しみやすい雰囲気は、多くの聴き手の共感を得るに違いない。各楽器／セ

クションが独自に活躍する場面が多く、なかでも打楽器セクションのみのアンサンブルの場面、サクソフォーン・セクションが主導権を握る中間部の前半、そして再現部冒頭のピッコロとテューバのデュエットなどが聴かせどころとなるだろう。高校バンドには好適な内容だが、意欲的な中学校バンドにも取り組んでほしい。25名程度で明るいキャラクターの表現が得意なバンドであれば、コンクール自由曲としてもおすすめです。

指導のポイント

マルカートとレガートの表現がしっかり対比されると音楽が立体的に聴こえるはず。16分音符の同音連打が多用されているので、リズムが不正確になったり、響きが不明瞭になったりしないよう、ていねいに練習したい。長い音符の「抜き方」「保ち方」についての考察も、この曲では特に重要だ。

調性の変化が頻繁で、ほぼ4小節ごとに転調が行われる。そのため臨時記号がかなり多くなっているので要注意。

◆ 中心となるパート

ほぼすべてのパートが等しく重要だが、トランペットとスネア・ドラムが上手だと聴き映えするに違いない。

◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



トロンボーン



編成についてのアドバイス

編成はほぼ標準的で、ホルンは2パート。打楽器は6名で演奏可能。バンド全体で25～30名いれば

無理なく演奏できるだろう。

こちらもおすすめ

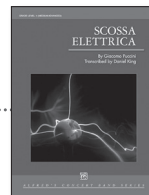
■ スカイダンス Skydance

ロバート・シェルドン／Alfred 品番GYW00133331

同じ作曲家による同レベルの作品。晴れやかで色彩的。

ジャコモ・プッチーニ／ダニエル・キング編曲

Giacomo Puccini/ trans. Daniel King



出版社 Alfred

注文番号 GYW00137332

Grade 4

対象 高校～一般

演奏時間 1:45

用途 コンサート(アンコール)

曲想/ジャンル コンサート・マーチ

演奏に必要な最少人数 25

Transcribed for the Lovejoy High School Wind Symphony, Lucas, Texas - Paul Heuer, Director

FULL SCORE
Duration - 1:45

Scossa Elettrica

"The Electric Shock"

Giacomo Puccini

Transcribed by Daniel King

Allegro con spirito ♩ = 152

6

Flutes/Piccolo

Oboes

Bassoons

B♭ Clarinets

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophones

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

Allegro con spirito ♩ = 152

6

B♭ Trumpets

B♭ Cornets (optional with Horns)

F Horns

Trombones

Euphonium

Tuba

Percussion 1 (Snare Drum, Bass Drum)

Percussion 2 (Crash Cymbals, Triangle)

Timpani

Tune: A♭, B♭, E♭, F

1 2 3 4 5 6 7

47294S

© 2019 ALFRED MUSIC
All Rights Reserved including Public Performance
Copied with Express Written Permission of the Publisher.

Purchase a full-length performance recording!
alfred.com/download

作曲者と作品について

あのブッチーニ(1858~1924)が作曲したマーチである。1896年(《ラ・ボエーム》初演の年!)にイタリアのコモで開催されたヴォルタ電池100周年を記念する国際電信会議から委嘱を受けて書かれた。当初はピアノ独奏のために作曲され、その後すぐにミリタリー・バンドのための編曲版が作曲者自身によって作られている。そのような経緯でこのユニークな曲名が付けられたのだろうが、内容はまったく「ショッキング」ではない。トリオでスネア・ドラムがロールによるクレッシェンドを聴かせる場面があり、これが「電気」の象徴かと思わせるものの、実際

の音楽はトランペットの軽快なファンファーレに導かれて始まる祝祭的な、そして実にチャーミングなマーチ。テンポが速めなので行進には向いていないものの、コンサート・プログラムのアクセントとして、またアンコール・ピースとして好適だ。

これまでいくつか現代のバンドのための編曲版が出ているが、キングによるこの新しい編曲はオリジナルのスタイルを踏襲して明るい響きに仕立てられており、広くおすすめできる。ただ、オリジナルに近いぶん、けっこう難しい。特に第1トランペットはグレード5レベル。

指導のポイント

マーチ全般にいえることではあるが、音楽が重く、また緩くならないよう、スタッカートとアクセントが付記された音符は続く音符との間を開け、すべらないようクリアーに表現したい。速いテンポでこれを実行するのは難しいので、まずはあまり速くないテンポで練習し、その段階で身につけておきたい。

◆ 中心となるパート

金管楽器

◆ 主要な楽器の最高音

第1トランペット



編成についてのアドバイス

編成は標準的なもの。コルネットがホルンの補強としてオプションで加えられている。ほとんど金管と打楽器のみでも演奏可能のように書かれており、これは当時のイタリアのミリタリー・バンドの編成と演奏スタイルによるものだろう。打楽器は5名で演奏できるようになってるものの、ティンパニ

は省略しても大きな影響はない。シンバルとトライアングルをひとりで持ち替えて演奏すれば3名でも大丈夫なのだが、持ち替えが困難なところが2箇所あるので、実際には難しい。バンド全体で25名程度から演奏可能。

フィリップ・スパーク

Philip Sparke

出版社 Anglo Music

注文番号 GYW00138832

Grade 4

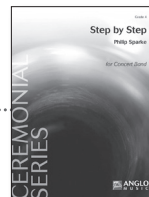
対象 高校～一般

演奏時間 3: 15

用途 コンサート(アンコール)

曲想/ジャンル コンサート・マーチ

演奏に必要な最少人数 30



Commissioned by the Soryu Concert Band, Tokyo, Japan

STEP BY STEP

Philip Sparke

Concert Band

♩ = 152

2 3 4 5 6 7 8

Piccolo

Flute

Oboe

1

B♭ Clarinets 2

3

B♭ Bass Clarinet

Bassoon

1

E♭ Alto Saxophones

2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

1

B♭ Trumpets

2,3

1,2

F Horns

3,4

1,2

Trombones

3

Euphonium

Tuba

Double Bass

Timpani

1

Percussion 2

3

S.D.

B.D.

Xylo.

作曲者と作品について

日本でも絶大な人気を誇るイギリスの作曲家フィリップ・スパーク(1951～)が、2018年に日本の職場バンドの草分け、ソニー吹奏楽団の創立60周年を祝賀して作曲した作品。「一步一步」という曲名は、もちろん歩くための音楽であるマーチにふさわしいものだが、世界的企業ソニーのたゆまぬ成長と発展に対する敬意をスパークが示した結果でもあるようだ。

導入部に続く第1マーチの部分も、またトリオも、まず限られた楽器のグループによってテーマが提示され(第1マーチはクラリネットとアルト・サクソフォーン、トリオはバスーンとユーフォニアム)、それがトゥワッティに発展していく、という構成をとり、

しかもいずれのテーマも上昇していく傾向を示しているが、これも「ソニーのたゆまぬ成長と発展に対する敬意」の表明かもしれない。曲の前半では2/2拍子の合間に3/2拍子や5/4拍子が挿入される瞬間があり、その意表を衝いたリズムのいたずらに驚かされる。またトリオの後、第1マーチが再現するまでの経過部分も聴かせどころで、ここでは各パートが次々と——長い場合は4小節、短いパートはわずか1小節ではあるものの——フィーチャーされ、響きも調性も目まぐるしく変化する。

速いテンポのマーチだけに行進には不向きだが、コンサートで、とりわけアンコールとして演奏すれば場が盛り上がるのは必至だ。

指導のポイント

メロディーは魅力的だが、それに頼らず、伴奏を担当するグループのリズムとハーモニーをしっかり整えたい。伴奏グループのみによる合奏の練習に取り組むことをおすすめする。速いテンポではシンコペーションのリズムが突っ込みやすくなるので要注意。スタッカートの後、特にアクセントの音には一瞬待って入るのが原則である。また頻繁な転調に対応できるように、調が変わる場面とひとつひとつの和音の響きをよく理解しておきたい。

◆ 中心となるパート

すべてのパートが等しく重要だが、トランペットとユーフォニアム、サクソフォーン・セクション、それにバス・パートの充実が特に期待される。

◆ 主要な楽器の最高音

第1トランペット ユーフォニアム



編成についてのアドバイス

編成は標準的。打楽器は4名。第1クラリネットと第1トランペットが一部分割されている。バンド

全体で30名程度から演奏可能。

こちらもおすすめ

・ザ・バンドワゴン The Bandwagon
フィリップ・スパーク/Anglo Music 品番GYW00051884

同じ作曲家による明るく楽しいマーチ

和田直也

Naoya Wada

出版社 FJH (Hafabra)

注文番号 GYW00139615

Grade 4

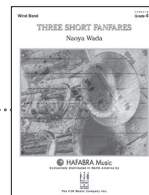
対象 高校～一般

演奏時間 I - 0:45, II - 1:35, III - 1:05

用途 コンサート、行事

曲想/ジャンル ファンファーレ

演奏に必要な最少人数 30



THREE SHORT FANFARES

Commissioned by and dedicated to the Hayatomo High School Band,
Shimonoseki city, Yamaguchi, Japan. Yusuke Matsui, director.

NAOYA WADA

I. Seascapes

Majestic $\text{♩} = 84-88$

The score is for a full band and includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in Eb, Clarinet 1, Clarinets 2+3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1+2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet 1, Trumpets 2+3, Horns 1+2, Trombone 1, Trombones 2+3, Euphonium, Tuba, String Bass, Glockenspiel, and Percussion 1 & 2. The percussion parts specify S. D., Rim, and Cymbals. Dynamics range from *f* to *mf*. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

作曲者と作品について

和田直也(1986～)は東邦音楽大学音楽学部作曲専攻を卒業。吹奏楽を中心に作曲活動を行っている。海外の複数の出版社と契約を結び、日本では数少ない国際的な視野で活動を展開している作曲家のひとりだ。

このファンファーレ集は、もともとベルギーの出版社 Hafabra Music から出ていた《7つのファンファーレ集 Seven Short Fanfares》に含まれていたもの。その中から以下の3曲を選び、Hafabra Music の楽譜のアメリカにおけるディストリビューターである FJH からあらためて発売されたものである。

- ・シースケープス Seascapes (山口県 早稲高等学校吹奏楽部委嘱作品)：堂々とした曲想をもつ、3曲の中では最もオーソドックスでシンプルなファンファーレ。コンサートや式典のオープニングに。
- ・昂然の輝き The Flame of Majesty (栃木県 佐野日

本大学高等学校吹奏楽部委嘱作品)：格調に溢れた1曲。パワフルなだけでなく、落ち着いて厳粛な気分の場面もある。

- ・グロリアス・センチュリー The Glorious Century (群馬県立館林女子高等学校吹奏楽部委嘱作品)：心が浮き立つような、速めのテンポで演奏される活気あるファンファーレ。フェスティバル等の開幕にようだろう。

ファンファーレは吹奏楽の必須レパートリーであるが、1曲ずつ出版するのが難しく、よい作品であっても普及させるのは難しい。このような形で、しかも国際的なレベルで世に出ることを歓迎したい。3つの曲はそれぞれにタイプが異なるので、シチュエーションに応じて活用できそうだが、音楽的には行事等よりコンサートの開幕にふさわしい内容といえる。

指導のポイント

行事の直前にちょっと練習して、というふうな気軽さで取り組める内容ではない。時間をかけたていねいな練習が必要だろう。特に同じ音型をさまざまな楽器でやりとりする場面が多いので、楽器によって音の長さや形が不揃いになるとまとまりのない印象になる。実用的だけでなく、合奏の基本的な技術と意識を育てるよい教材にもなりそうだ。

- ◆ 中心となるパート
すべてのパートが等しく重要。

- ◆ 主要な楽器の最高音
トランペット



編成についてのアドバイス

編成は3つの曲で共通。ほぼ標準的で、ホルンは2パート。打楽器は6名での演奏が想定されている。

バンド全体で30名程度から演奏可能だが、人数の多いほうが効果は高い。

こちらもおすすめ

- ・3つのコンサート・オープナー Three Concert Openers
ジャック・ブロック/Belwin (Alfred) 品番GYW00054908

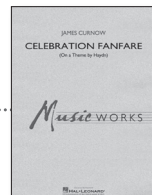
やはり短いファンファーレ風の作品が3曲。和田作品より少しやさしい。

セレブレーション・ファンファーレ

Celebration Fanfare

ジェイムズ・カーナウ

James Curnow



出版社 Hal Leonard

注文番号 GYW00137536

Grade 5

対象 高校〜一般

演奏時間 4:20

用途 コンサート

曲想/ジャンル コンサート・オープナー

演奏に必要な最少人数 40

This commission is dedicated to the memory of Boyd M. McKeown (Director of Bands, Marietta High School; Music Supervisor, Cobb County School District, Georgia).
Mr. McKeown the consummate band director, teacher, music supervisor, mentor, life coach, husband, father, and friend. May he rest in musical peace.

CELEBRATION FANFARE

(On a Theme by Haydn)

JAMES CURNOW (ASCAP)

Duration - 4:20

Allegro moderato con dignita (♩ = 80)
breathe as needed

The score is arranged for a full band and includes the following parts:

- Piccolo
- Flute 1, 2
- Oboe 1, 2
- Bassoon 1, 2
- B♭ Clarinet 1
- B♭ Clarinet 2, 3
- B♭ Bass Clarinet
- B♭ Contrabass Clarinet
- E♭ Alto Sax. 1, 2
- B♭ Tenor Sax.
- E♭ Bari. Sax.
- B♭ Trumpet 1
- B♭ Trumpet 2, 3
- F Horn 1, 2
- F Horn 3, 4
- Trombone 1, 2
- Trombone 3
- Baritone
- Tuba
- String Bass
- Percussion 1 (Sus. Cym., (Sticks))
- Percussion 2 (Large Triangle)
- Mallet Perc. 1 (Sus. Cym., (Sticks), Xylophone (Hard Rubber Mallets))
- Mallet Perc. 2 (Marimba (Hard Rubber Mallets))
- Timpani (F, B♭, C, E)

作曲者と作品について

2020年4月で77歳になったジェイムズ・カーナウ(1943~)だが、その創作意欲は衰えを知らず、見事なオーケストレーションの技術とエネルギーに満ちた音楽的発想は健在だ。

この《セレブレーション・ファンファーレ》は2018年4月に93歳で逝去したジョージア州のマリエッタ・ハイスクールの元バンド・ディレクターで、同州コップ地区の音楽教育のスーパーバイザーだったボイド・M. マッキオーウィンを偲び、その教え子たちによって委嘱された作品。曲中の主要なモチーフが、ヨーゼフ・ハイドンの弦楽四重奏曲ハ長調Op.76の第2楽章の変奏主題であり、現オーストリア国歌でもある《皇帝讃歌》からとられているの

が大きな特徴である。しかし《皇帝讃歌》による変奏曲ではなく、形式的にはきわめて自由。最後にその旋律がほぼ完全な形で姿を現わすものの——その瞬間は感動的だ——音楽のスタイルや和声はハイドンではなく、「カーナウ流」になっている。とにかく作品全体に漲るエネルギーは圧倒的で、きらめくように始まる曲の冒頭からグランディオーソの大団円まで、音楽の推進力と祝祭的な高揚は衰えることはない。それでいて旋律も和声も実に美しい。演奏はかなり難しいが、それに見合う喜びと幸福を演奏者と聴衆の両方にもたらしてくれる作品である。上級バンドのコンサート・オープナーとして注目したい1曲。

指導のポイント

すでに述べたが、かなり難易度は高いものの美しくスタイリッシュな作品なので、雑然とした印象にならないよう、アンサンブルをていねいに整理する必要がある。しかし、縦のアンサンブルではなく、横の流れをつくり、さまざまに入り組んだいくつかの声部をそれぞれ音楽として自立させることが肝要。指揮者の腕が試される曲だ。

◆ 中心となるパート

すべてのパートが等しく重要だが、トランペットが独立した役割を担う場面が最も多い。

◆ 主要な楽器の最高音、最低音

クラリネットの最高音

トランペットの最高音



チューバの最低音



編成についてのアドバイス

編成は標準的なものだが、クラリネットとトランペットは3つの各パートがさらに分割され、ユーフォニウムとチューバも2部に分かれる箇所がある。打

楽器は7名で演奏可能。バンド全体で40名は必要なので、少人数のバンドには難しい。

こちらもおすすめ

■ セレブレーション序曲 Celebration Overture
ブルース・ブロートン / Alfred 品番GYW00116324

金管が活躍する色彩的でエネルギッシュなコンサート・オープナー

賛美歌『オールド・ハンドレッド』による幻想曲

Fantasy on Old Hundred

デイヴィッド・R. ホルジンガー

David R. Holsinger



出版社 C. L. Barnhouse

注文番号 GYW00138576

Grade 5

対象 大学～一般

演奏時間 7: 00

用途 コンクール、コンサート

曲想／ジャンル 賛美歌をもとにしたパワフルなオリジナル作品

演奏に必要な最少人数 35

FANTASY ON OLD HUNDRED

Composed for the Centennial Celebration of Lee University, 1918 - 2018

A Gift from David and Winona Holsinger

FULL SCORE

David R. Holsinger (ASCAP)

♩ = 160

2 3 4 5 6

2 3 4 5 6

Percussion 1
mp, Bk, S, Chm, Mntd, Hrd, Wld, cck, Mntd, Trbrn, Pkls, Cndbl

Percussion 2
Suspended Cymbal, Crash Cymbal, Bsn, Drum, Triangle, Sn Tom

© 2018 Birch Island Music Press (ASCAP) P. O. Box 680, Oskaloosa, Iowa 52577 USA

International Copyright Secured. All Rights reserved. Printed in U. S. A.

WARNING! This composition is protected by copyright law.

To copy or reproduce it by any means is an infringement of the copyright law.

作曲者と作品について

賛美歌『オールド・ハンドレッドス Old Hundredth』を
もとにした作品。

16世紀半ばにフランスの神学者ジャン・カルヴァンが
聖書にある150の詩篇を歌えるようするために、1539
年から数回に分けて詩篇歌集を作っており、この曲はそ
のひとつとして詩篇134番のために、フランスの作曲
家ルイ・ブルジョワ(1510頃～1559頃)によって1551
年に作曲された。1562年に全150編、124種類の
旋律による「ジュネーブ詩篇歌集」が出版された際に、
この旋律は詩篇100番に付けるように変更されている。
この詩篇歌集は「Old Psalm (旧詩篇)」と名付けられ
たため、その中の100番の旋律、ということで「Old
Hundredth (旧100番)」と呼ばれるようになった。日本
では讃美歌21の24番「たたえよ、主の民(頌栄)」と
して知られている。なお、以下に紹介するホルジンガー
の曲のタイトルでは最後に「ス(th)」が付いていないが、
このような表記もされることもある。

「旧100番」は様々な作曲家によって編曲、または作

品の素材として活用されており、1953年のエリザベス
二世の戴冠式の折にはヴォーン＝ウィリアムズによって合
唱とオルガン付きの管弦楽用に編曲されたものが演奏さ
れた。吹奏楽のレパートリーとしてはフィリップ・スパー
クによる編曲、ジェイムズ・カーナウによる「旧100番」
の旋律をもとにしたヘンリー・パーセルのオルガン曲の編
曲、クロード・トーマス・スミス作曲の《ルイ・ブルジョア
の賛美歌による変奏曲》などがよく知られている。

アメリカの作曲家ホルジンガー(1945～)は同一パ
ターンの執拗な反復によって高揚感を演出し、パワフル
でエネルギーに溢れた作風で知られるが、教会でオル
ガニストを務めていたこともあって、楽曲の題材には宗
教的なものが少なくない。この作品もその系統に属する
もので、速いテンポで演奏される前半は木管の躍動的
なパッセージと長めの音価による金管の「旧100番」の
旋律が重ねられ、やはり賛美歌を素材とする旋律が静
かに歌われる中間部を経て、再び前半の音楽が(調性
を明るいものに転じて)再現する。

指導のポイント

音楽を最後まで弛みなく持続する精神的／肉体的な
エネルギーが必要だ。なるべく早い段階から曲を通す
機会を増やし、エネルギーの配分を考えておくべきだ
ろう。また、複数の要素が同時進行する場面が多いの
で、アーティキュレーションや発音、音の収め方／切
り方をグループごとに徹底、統一し、それぞれのキャ
ラクターをはっきり分けるようにしたい。

◆ 中心となるパート

ピッコロ、フルート、クラリネット、トランペット、
ホルン、打楽器。部分的にトランペットとホルンに
かなり高い音域が要求されている。

◆ 主要な楽器の最高音

ピッコロ、フルートの
最高音



トランペットの最高音
(ピッコロ・トランペットを
使用した場合)



ホルンの最高音



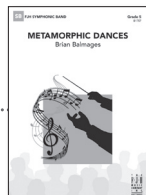
編成についてのアドバイス

編成は標準的(ホルンは2パート)だが、打楽器セ
クションはきわめて大規模で、楽譜どおりに演奏す
ると9名必要。ただ、グロッケンシュピールは省略

しても音楽的に大きな影響はないと思われる。バン
ド全体で35名程度から演奏可能だが、実際に効果
を上げるには40名以上必要だろう。

ブライアン・バルメイジス

Brian Balmages



出版社 FJH

注文番号 GYW00138273

Grade 5

対象 高校~一般

演奏時間 8:00

用途 コンクール、コンサート

曲想/ジャンル 伝統的な舞曲を新しいスタイルで、4曲からなる組曲。

演奏に必要な最少人数 30

Duration: 8:00

commissioned by the American School Band Directors Association
in honor of Dennis Hanna and his service to ASBDA

METAMORPHIC DANCES

BRIAN BALMAGES
(ASCAP)

I. Polka

Presto (♩ = 164)

Presto (♩ = 164)

Copyright © 2019 The FJH Music Company Inc. (ASCAP).
International Copyright Secured. Made in U.S.A. All Rights Reserved.

WARNING! The music, text, design, and graphics in this publication are protected by copyright law.
Any duplication is an infringement of U.S. copyright law.

作曲者と作品について

この「海外吹奏楽ベスト・レパートリー」でほぼ毎年その新作が紹介されているブライアン・バルメイジス(1975～)は、アメリカの作曲家。小学校バンドからプロフェッショナル・オーケストラまで、幅広いレベルと内容の作品を、常に高いクオリティで発表し続けており、FJH出版社器楽作品部門のディレクターとしてレパートリーの開発にも力を注いでいる。

その最新作であるこの《メタモルフィック・ダンス》は「変貌を遂げた舞曲」と訳しうるそのタイトルが示唆するように、長い歴史をもつ伝統的な舞曲に新しい命を吹き込んで21世紀に甦らせよう、と意図して書かれた作品。以下の4つの楽章からなる。

I. ボルカ：超高速の曲。クラシックなボルカのスタイルで始まった曲に、次第にサーカス・マーチの要素が混じりだし、拍子も不規則に変化していく。洒脱なエンディングが秀逸。

II. ワルツ：3拍子の合間に2拍子の小節が挿入されて

生まれる違和感。異なる調性の同時進行による調子づれ感も少々居心地が悪い。

III. タンゴ：作曲者は、(厳格ではないが)パッサカリア風の形式による楽章、と述べているが、実際、単一の旋律が繰り返されて発展していくように組立てられている。半音階が生み出す不思議なエキゾティシズムと、異なるリズム(2拍分の3連符と8分音符)の同時進行による幻惑。

IV. ケークウォーク：強い推進力をみせながらも、変拍子によって、音楽は実際には「つまづく」ように進む。特徴的なリズムが多くの楽器によって厚く積み重ねられ、テンションが高まるエンディングは圧倒的だ。

バンドの持ち味によってはコンクールの自由曲としてもおすすめ。単独の楽章を取り出での演奏も可能で、その場合、作曲者は第I楽章をクローザー(コンサートの締めくくりあるいはアンコール)、第III楽章をコンサート・オープナーとして演奏することを提案している。

指導のポイント

何よりも、それぞれのダンスのスタイルを理解する必要がある。お手本となる名曲はたくさんあるので、この機会にさまざまな舞曲の名作を演奏・鑑賞してみよう。特徴を表現するためには、まずリズムの重心を見極め、そこに息の力で重さを加えること。多くの場合、スラーの始まりの音が重心になる。フレージングの研究も重要で、旋律と和声のフレーズがしっかり組立てられていないと、変拍子によってフレーズの流れが崩されても効果がない。また、半音階が多いので、どの音もむらなく均等に響いているか確認しながら練習するとよいだろう。

◆ 中心となるパート

ほぼすべてのパートが等しく重要。

◆ 主要な楽器の最高音

フルート

トランペット



編成についてのアドバイス

大編成で、コントラバス・クラリネットも使われている(省略可能)。ホルンは4パートだが、音の重複が多く、3名以下でも対応は可能。打楽器は7名

で演奏するように書かれており、持ち替えに配慮がなされているのありがたい。バンド全体で30名程度から演奏可能だろう。

こちらもおすすめ

■ 闘牛の祭り Fiesta de Los Toros
ブライアン・バルメイジス/FJH 品番GYW00128086

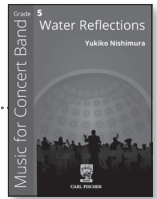
同じ作曲家によるラテン音楽の多様なスタイルのショーケース

水の反映

Water Reflections

西邑由記子

Yukiko Nishimura



出版社 Carl Fischer

注文番号 GYW00137834

Grade 5

対象 高校～一般

演奏時間 4:50

用途 コンサート

曲想/ジャンル 繊細なコンサート・ピース

演奏に必要な最少人数 25

Full Score

Water Reflections

3

Andante ♩ = 72 YUKIKO NISHIMURA

Flute 1, 2
Oboe
Clarinet 1 in B \flat
Clarinet 2, 3 in B \flat
Bass Clarinet in B \flat
Bassoon
Alto Saxophone 1, 2 in E \flat
Tenor Saxophone in B \flat
Baritone Saxophone in E \flat
Trumpet 1 in B \flat
Trumpet 2, 3 in B \flat
Horn 1, 2 in F
Trombone 1, 2
Euphonium
Tuba
Mallet Percussion (Glockenspiel)
Timpani (E \flat , B \flat , C, F)
Percussion (Snare Drum, Sus. Cymbal, Triangle)

1 2 3 4 5

作曲者と作品について

西邑由記子は東京藝術大学卒業後、マイアミ大学大学院でアルフレッド・リードに、ニューヨークのマンハッタン音楽院修士課程でリチャード・ダニエルブアに師事した。2019年に京都からカリフォルニアに居を移し、新しい環境で作曲活動に専念している。

西邑は吹奏楽のほかに弦楽合奏のための作品も多く手がけており、アメリカの音楽教育界では吹奏楽と同様に弦楽の作品に対する評価も高いが、それらの作品のいくつかは西邑自身によって吹奏楽用に書き改められている。この《水の反映》もそのような曲のひとつ。大きくみて緩～急～緩の三部形式で、最後は静かに終わる。緩の部分は基本的にポリフォ

ニックな書法が顕著で、特定の声部の問いかけに別の声部が応答しているかのように音楽が組立てられているが、これが曲のタイトル「反映 reflection」を音楽として表そうとした結果か。対照的に明快なリズムが支配する快活な中間部においても、問いかけと応答というアンサンブルのコンセプトは変わらない。

トランペットに高い実音B \flat が使われているためグレード5となっているようだが、その点を除けば技術的にはそれほど難しくはない。吹奏楽のレパートリーには稀な繊細さをそなえたこのような曲がプログラムに加わると、コンサートの空気が引き締まり、洗練されたものになるはずだ。

指導のポイント

出版社のウェブサイトでは弦楽版と吹奏楽版の両方が試聴できるので、ぜひ弦楽版も聴いてほしい。参考になるところ大である。演奏に当たっては、何となく前に進むことなく、ひとつひとつの音の表情、音色と、それらのつなげ方をじっくり考えて表現したい。特にレガートを響きの段差をなくして美しく表現することが課題となるはずだ。流れが単調になることを避けるために、フレーズの重心を見極めることも重要。

◆ 中心となるパート

音楽的には木管が中心。トランペットの聴かせどころもある。

◆ 主要な楽器の最高音

フルート



トランペット



編成についてのアドバイス

ほぼ標準的な編成だが、ホルンとトロンボーンが2パート。トランペットは3パートだが、第1トランペットがさらに分割されている箇所がある。打楽

器は4名。オーボエがあると色彩が豊かになるだろう。大人数は必要なく、バンド全体で25名程度から演奏可能。

こちらもおすすめ

- ブルーベル Bluebell
西邑由記子 / Carl Fisher 品番GYW00133498

同じ作曲家による、弦楽合奏がオリジナルの作品。

フレックス編成の楽譜とその活用のコツについて 解説：後藤 洋

ここ数年、「フレックス編成」で書かれた吹奏楽曲が、国内外で盛んに出版されるようになってきました。少人数のバンドや編成のアンバランスなバンドにおすすめ、とよく言われるこの種の楽譜ですが、まだその内容や使い方について正しく理解されていないところもあるようです。ここであらためて、「フレックス編成」の楽譜について考えてみましょう。

「フレックス編成」とは？

“flex”は“flexible”の短縮形。つまり「融通が利く」という意味ですが、その名のとおり、編成が固定されておらず、さまざまに楽器を組み合わせることができる楽譜です。多くの場合、5つのパートに分かれ（打楽器は別）、すべてのパートがバランスよく揃うとアンサンブルが成立します。5パートの曲の場合、ソプラノ、アルト、テナー、バリトン、バスの5声部のそれぞれを、自由に選択した楽器で埋める、と考えてよいでしょう。つまり屈居の上では、最低5人の管楽器奏者と必要最小限の打楽器奏者がいれば演奏できることになります。

もちろんそれぞれの楽器には固有の音域がありますから、すべての楽器がすべてのパートを演奏できるわけではありません。高音域から低音域まで、ある程度バランスよく楽器が揃っている必要があります。また、比較的音量の大きい楽器と小さい楽器、音色が目立ちやすい楽器と溶け込みやすい楽器など、楽器にはそれぞれの特性があるため、音域上問題がなければどんな組み合わせでもうまくいく、とは限りません。さらに、各パートがいくつかの異なる楽器で演奏可能であるということは、楽器の持ち味が発揮しにくくなりがち、ということでもあり、結果的に単純な曲が多くなりがちです。「フレックス編成」の曲に取り組む際は、上に挙げたいくつかのハードルをクリアする必要があります。

「フレックス編成」の楽譜を出版している主な出版社とその特徴

このようなタイプの楽譜を出版している海外の主な出版社と、各社の「フレックス」のシリーズ名は、以下のとおりです。

- (1) ハル・レナード Hal Leonard: フレックス・バンド・シリーズ Flex-Band Series
- (2) カール・フィッシャー Carl Fischer: フレキシブル・バンド・シリーズ Flexible Band Series
- (3) バーンハウス C. L. Barnhouse: ビルド・ア・バンド・シリーズ Build-A-Band Series

これらのほかにも、アメリカの出版社エイズ・ノート Eighth Note やオランダの出版社デ・ハスケ De Haske やモレナール Molenaar、など、多くの出版社が同様のシリーズを制作しています。なお、同じ曲でも通常の編成と「フレックス編成」の2種類の楽譜が販売されていることがありますので、注文の際は十分にご注意ください。

デ・ハスケが出版している楽譜にはわずか3パートの曲があり、またモレナールには7～8パートの楽譜もありますが、主流は5つのパートと打楽器、というスタイルです。しかし、出版社によってその内容には少しずつ違いがあります。

現在最もこのスタイルの楽譜の制作に力を入れている出版社はハル・レナードで、その「フレックス・バンド・シリーズ」のスコアは、基本的に以下のようなしくみになっています。

① 小学校バンド・金管バンドでのフレックス楽譜の活用については p.85 をご参照ください

- ・パート1：フルート、オーボエ、B♭クラリネット、トランペット、ヴァイオリン
- ・パート2：B♭クラリネット、トランペット、アルト・サクソフォーン、ヴァイオリン
- ・パート3：B♭クラリネット、アルト・サクソフォーン、テナー・サクソフォーン、ホルン、ヴァイオリン、ヴィオラ
- ・パート4：テナー・サクソフォーン、バスーン、ホルン、トロンボーン、バリトン(ユーフォニアム)、チェロ
- ・パート5：バス・クラリネット、バリトン・サクソフォーン、バスーン、トロンボーン、
バリトン(ユーフォニアム)、チューバ、チェロ、コントラバス
- ・打楽器：通常5～6名

弦楽器も加えられ、オーケストラでも演奏可能になっています。

クラリネットをはじめとして、いくつかの楽器が複数のパートに割り当てられていますが、必ず複数のパートに分かれなくてはならない、というわけではありません(この点については後述します)。

カール・フィッシャーやエイス・ノートの「フレキシブル・バンド・シリーズ」も、ほぼ同様の内容ですが、カール・フィッシャーの楽譜ではオーボエがパート1ではなく2に、またエイス・ノートのシリーズではオーボエとアルト・サクソフォーンがパート1と2の両方に割り当てられてどちらかを選択できるように(あるいは分業できるように)なっており、逆にホルンはパート3に限定されています。このような微妙な違いは、それぞれの出版社が目指すアンサンブル全体のサウンドの違いによるものでしょう。

バーンハウスの「ビルド・ア・バンド・シリーズ」は、コンセプトは同じながら、体裁上は以上の3つの出版社とやや異なります。スコアの各パートには楽器名ではなく「高音C管・パート1」「高音B♭管・パート2」のように、楽器の調性が書かれており、楽器を割り当てる際には少々混乱するかもしれません(パート譜には、「高音B♭管・パート2：クラリネット、トランペット」と楽器名も明記されています)。

「フレックス編成」の楽譜は少人数バンド用？

すでに述べたように、「フレックス編成」の楽譜は(理屈の上では)最低5人の管楽器奏者と必要最小限の打楽器奏者がいれば演奏できます。そのため、これもすでに述べましたが、少人数のバンドや編成のアンバランスなバンドにとっては、利用価値が高いと言えましょう。しかし、本来これらの楽譜は少人数／小編成のバンドだけではなく、自分たちで工夫してオリジナルのサウンドや表現を目指そうとするバンドのために作られています。したがって、大編成のバンドにとっても十分に利用価値があります。出張演奏などの際に会場が狭くフル編成での演奏が難しい場合、上級生が引退したために人数が減ったり楽器のバランスが一時的に大きく変わってしまった場合などは、この種の楽譜の活用のチャンスです。バンド全体をさまざまな楽器の組み合わせによるいくつかのグループに分け、自分たちでバランスや表現を研究してお互いに聴き合うのも、とてもよい勉強になるでしょう。またアレンジを実践的に学ぶための教材としてもおすすめできます。

「フレックス編成」の楽譜をより効果的に活用するために

「フレックス編成」の楽譜を使って演奏する場合、まず最初にしなければならないことは楽器の配分です。しかしバンドによって人数も、楽器の数も異なりますし、アマチュアの場合、ひとりひとりの実力も、音色も、音量も異なりますから、これがベスト、というお手本はありません。

では、どうしたらよいのでしょうか？

とりあえず、以下の原則にしたがって考えてみることをおすすめします。

- (1) 曲の内容、求められているサウンドや雰囲気を知る：その曲ではひとつひとつの楽器の音色や特性を生かすべきなのか、響きをブレンドしたほうがよいのか、考えてみましょう。前者の場合にはひとつのパートを担当する楽器の種類を限定し——たとえば、クラリネットは分かれなくて全員同じパートに固める、など——、後者の場合は楽器を分散させるとよいでしょう。トランペットのような目立ちやすい楽器を最上声（パート1）に置くと明るく力強い表現がしやすくなりますが、内声に固めると響きに厚みが出ます。
- (2) 上級生が上のパートとは限らない：仮にトランペットのメンバーに上級生と下級生の2名がいるとしましょう。そのような場合、つい私たちは上級生にパート1の、下級生にパート2の楽譜を渡しがちです。しかし、他の楽器の配分によっては、上のパートはあまり頑張って鳴らす必要がなく、逆に下のパートをしっかり吹いてほしい場合もあるのです。
- (3) 休みの小節をたくさん作る：少人数の合奏では何がいちばん大変か？ それはひとりひとりの奏者の休む場面が少なくなり、体力的にも、精神的にも、そして音楽的にも 余裕がなくなりがちなことです。ただでさえ、楽器の数が十分ではないバンドでは、「足りない音を補わなくては」と考えるあまり、空白をもたないと思いがちで、最初から最後まで全員が吹きっぱなし、叩きっぱなしになる傾向にあります。適宜休みを作ることで、奏者の体力も温存でき、何よりもサウンドの色や厚みに変化が生まれます。特に、特定の楽器のソロの場面をどう設定するか、またグロッケンシュピールやシロフォン等の鍵盤打楽器をどの場面で加えるか、は重要なポイントになるはずです。多くの「フレックス編成」の楽譜には、よく見ると「ここは可能であれば木管のみ」「できれば各パートひとりで」というような注釈が加えられていますが、その提案もサウンドの変化の演出に大いに参考になるでしょう。
- (4) やってみて、うまくいかなかったらやりなおし：「フレックス編成」の楽譜が便利なのは、1種類の楽器がさまざまなパートを演奏できるという点です。場合によっては、部分的にパートを入れ替えたり、他のパートを手伝ったりすることも比較的容易にできます。「いつもの自分のパートしかできない」のではなく、必要に応じて別のパートのお手伝いもできるような、そんな融通の利くメンバーを育てたいものです。自分たちであれこれ工夫しながら理想の響きに近づいていくプロセスを楽しみましょう。試してみて、うまくいかなかったら元に戻せばよいのです。
- (5) こんな響きを出したい、こんな音楽にしたい、という思いをもつ：本来これらの楽譜は、自分たちで工夫してオリジナルのサウンドや表現を目指そうとするバンドのために作られている、とすでに述べました。目指すものがなければ、進歩もありません。常に、「もっと素敵なサウンドを」と高い理想をもちましょう。

楽器の配分の実践

それでは、実際に各パートに楽器を配分してみましょう。

譜例1はハル・レナードの「フレックス・バンド・シリーズ」《アンパルト・ロカ》の16～23小節です。これを、たとえばフルート1、B♭クラリネット2、アルト、テナー、バリトン・サクソフォーン各1、トランペット2、トロンボーン1、チューバ1の計10名+打楽器で演奏するにはどうしたらよいでしょうか？

最も一般的と思われる楽器配分が譜例2です（打楽器は省略しました）。クラリネットとトランペットが2本ずつだと、通常はそれぞれをパート1とパート2に分ける、と考えることになるでしょう。問題はパート3とパート4で、それぞれテナー・サクソフォーンとトロンボーン1本ずつとなります。パート1とパート2が3人ずつ、しかも他の楽器に比べて音量の大きいトランペットとアルト・サクソフォーンがそれぞれ含まれていますから、この配分はあまりバランスがよいとはいえません。また、譜例1にあらためて注目すると、少なくともこの部分

譜例 1

4

48023985
979-0-031-66358-3

Reprinted with the permission of the copyright owner

譜例 2

Reprinted with the permission of the copyright owner

ではパート2と3が同じ役割を担当し、パート4が独立してパート1と対等の仕事をしていますから、2と3はとけ合うべきで、4は目立つ必要があることがわかります。さらにパート4はかなり動き回るので、トロンボーンにふさわしいとは思えません。

以上のような問題を解決するべく、あらためて考えてみた結果が譜例3です。ここではパート1をフルートと2本のクラリネットに、パート2と3をトランペットに、パート4をテナー&バリトン・サクソフォーンに、パート5をトロンボーンとチューバに割り当てています。パート4にバリトン・サクソフォーンは含まれていないので楽譜の書き替えが必要ですが、これはそれほど難しくはないでしょう（少人数バンドにはそのような手直しのスキルも必要です）。トロンボーンにとってパート5の音域はやや低めですが、F管付きの楽器なら困難ではありません。アルト・サクソフォーンを休みにしたことも含め、先に挙げた5つの原則をご参照いただければ、この案の意図がおわかりいただけるのではないのでしょうか。

譜例3

The musical score for Example 3 is arranged for a band with the following parts: Flute (Fl.), Clarinet 1 & 2 (Cl. 1, 2), Trumpet (Tpt.), Tenor & Baritone Saxophone (T. Sx., B. Sx.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tuba). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 16. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Clarinets play a rhythmic accompaniment. The Trumpets and Tenor & Baritone Saxophones play a similar rhythmic pattern. The Trombone and Tuba play a low-frequency accompaniment.

Reprinted with the permission of the copyright owner

もちろんバンドの編成やメンバーの実力によって、さらに曲によって、楽器の組み合わせのアイデアは変わります。曲のそれぞれの部分によって楽器の配分を変えることも、場合によっては必要です。

本来これらの楽譜は、自分たちで工夫してオリジナルのサウンドや表現を目指そうとするバンドのために作られている、と申し上げました。「フレックス編成」の楽譜を柔軟な思考と豊かなイメージで活かし、それぞれのバンドのオリジナルな音楽を創ってみましょう。

アンパルト・ロカ(フレックス編成版)/ジェームズ・カーナウ編曲

Amparito Roca (Flex Band)/ arr. James Curnow

ハイメ・テキシドール/Hal Leonard Corporation

ヤマハ品番 GYW00130624

◆ 定番レパートリー

[オリジナル作品]

	品番	作品名	作曲	Grade	出版社
				演奏時間	
1	GYW00102034	最初のコンサート Our First Band Concert	デイヴィッド・シェイファー/ジェイムズ・スウェアリンゲン/ロバート・W・スミス/ロブ・グライス David Shaffer/James Swearingen/ Robert W. Smith/Rob Grice	0.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				1:30-2:45	
2	GYW00113807	エル・カミーノ El Camino	ライアン・ミーボー Ryan Meeboer	1.5	エイズ・ノート Eighth Note Publications
				2:00	
3	GYW00113239	最初のスプリング・コンサート Our First Spring Concert	ケン・ハリス/ジェイムズ・スウェアリンゲン/デイヴィッド・シェイファー/エド・ハックビー Ken Harris/James Swearingen/ David Shaffer/Ed Huckeby	1.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				1:30-3:25	
4	GYW00116190	セレナード Serenade	ロバート・シェルドン Robert Sheldon	1.5	アルフレッド Alfred Publishing Co., Inc.
				2:35	
5	GYW00122206	ソナチネ Sonatina	ロバート・シェルドン Robert Sheldon	1.5	アルフレッド Alfred Publishing Co., Inc.
				2:10	
6	GYW00062082	3つのチェコ民謡 (フレックス編成版) 3 Czech Folk Songs(Flex Band)	ジョニー・ヴィンソン Johnnie Vinson	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				5:10	
7	GYW00113008	クラリネットは早じまい Clarinets Packing Up Early	ゲイリー・フェイガン Gary Fagan	2	アルフレッド Alfred Publishing Co., Inc.
				2:10	
8	GYW00068185	果てしない頂き Eternal Peaks	ロバート・W. スミス Robert W. Smith	2	ベルウィン (アルフレッド) Belwin (Alfred)
				6:30	
9	GYW00065769	ファルコン・ファンファーレ Falcon Fanfare	ブライアン・バルメイジス Brian Balmages	2	エフ・ジー・エイチ ミュージック The FJH Music Company INC.
				2:00	
10	GYW00051941	雲の中へ! Into the Clouds!	リチャード・ソーセイド Richard Saucedo	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				1:50	
11	GYW00113702	ミリタリー・エスコート/ ラリー・クラーク編曲 Military Escort/arr. L. Clark	ハロルド・ベネット Harold Bennett	2	カール・フィッシャー Carl Fischer, LLC.
				2:24	
12	GYW00070086	マウスピース・マニア Mouthpiece Mania	ウェア・S. マホーン Ware S. Mahorn	2	ベルウィン (アルフレッド) Belwin (Alfred)
				9:21	
13	GYW00062058	ソル・インヴィクトゥス Sol Invictus	マット・コナウェイ Matt Conaway	2	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				1:50	
14	GYW00065815	星の風景 Starscapes	ブライアン・バルメイジス Brian Balmages	2	エフ・ジー・エイチ ミュージック The FJH Music Company INC.
				4:45	
15	GYW00068113	山の物語 Storia Montana	トーマス・ドス Thomas Doss	2	ミトロパ Mitropa Musik Ag.
				5:00	
16	GYW00102038	イギリス民謡による3つの小品 Three English Folk Song Minuatures	フィリップ・スパーク Philip Sparke	2	アングロ・ミュージック Anglo Music
				5:30	

	品番	作品名	作曲	Grade	出版社
				演奏時間	
17	GYW00062083	テューダー組曲/ヴィンソン編曲 Tudor Suite/arr. Vinson		2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				3:25	
18	GYW00113696	ブロードウェイ! Broadway!	ジョニー・ヴィンソン Johnnie Vinson	2.5	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:05	
19	GYW00062084	シテイスケープ Cityscapes	ヤン・デ=ハーン Jan de Haan	2.5	デ・ハスケ De Haske Muziekuitgave Bv.
				8:40	
20	GYW00118164	コールド・マウンテン・サガ (フレックス編成版) Cold Mountain Saga (Flex Band)	ラリー・クラーク Larry Clark	2.5	カール・フィッシャー Carl Fischer, Llc.
				4:32	
21	GYW00070826	クレスト・オブ・ノビリティ Crest of Nobility	ロバート・シェルドン Robert Sheldon	2.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				4:42	
22	GYW00062024	ダンス・オブ・スピリッツ Dance of the Spirits	マイケル・スウィーニー Michael Sweeney	2.5	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				5:30	
23	GYW00102039	ファンファーレとフラリッシュ (フレックス編成版) Fanfare and Flourishes (Flex Band)	ジェームズ・カーナウ James Curnow	2.5	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:05	
24	GYW00118037	第3惑星のためのファンファーレ Fanfare for the Third Planet	リチャード・ソーセイド Richard Saucedo	2.5	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:30	
25	GYW00102019	フィドル・ファドル/J. フォード編曲 Fiddle-Faddle/Arr. J. Ford	ルロイ・アンダーソン Leroy Anderson	2.5/2	ベルウイン (アルフレッド) Belwin (Alfred)
				2:40	
26	GYW00102040	ジュディがテューバ、ジョニーはフルート Judy Plays the Tuba, Johnny Plays the Flute	エド・ハックビー Ed Hucceby	2.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				2:40	
27	GYW00070723	ロマネスク Romanesque	ジェームズ・スウェアリンゲン James Swearingen	2.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				3:18	
28	GYW00062085	スザート・ヴァリエーション Susato Variations	ヤン・デ=ハーン Jan de Haan	2.5	デ・ハスケ De Haske Muziekuitgave Bv.
				6:45	
29	GYW00113787	アーサー王の物語 The Story of King Arthur	フィリップ・クーン Filip Ceunen	2.5	ベリアート ミュージック Beriato Music Bvba
				5:25	
30	GYW00061812	運命の騎士(フレックス編成版) Knights of Destiny (Flex Band)	マイケル・スウィーニー Michael Sweeney	2-3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				3:50	
31	GYW00062061	学校行事のための入場・退場の音楽(威風堂々、 シネ・ノミネ)/R. W. スミス & ハックビー編曲 Academic Processional&Recessional/ arr. R. W. Smith & Hucceby		3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				7:26	
32	GYW00065856	アパラチアン序曲 Appalachian Overture	ジェームズ・バーンズ James Barnes	3	ウィンガート= ジョーンズ Wingert-Jones Music, Inc.
				7:10	
33	GYW00051884	ザ・バンドワゴン The Bandwagon	フィリップ・スパーク Philip Sparke	3	アングロ・ ミュージック Anglo Music
				2:45	
34	GYW00117934	聖フランシスコのカンツォーネ Canzone di Francesco	トーマス・ドス Thomas Doss	3	ミトロパ Mitropa Musik Ag.
				7:20	

	品番	作品名	作曲	Grade	出版社
				演奏時間	
35	GYW00070812	センチュリア Centuria	ジェイムズ・スウェアリンゲン James Swearingen	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				5:29	
36	GYW00065858	チェスフォード・ポートレート Chesford Portrait	ジェイムズ・スウェアリンゲン James Swearingen	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				5:06	
37	GYW00065814	アースダンス Earthdance	マイケル・スウィーニー Michael Sweeney	3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				7:30	
38	GYW00070137	バンドのための民話 Folklore for Band	ジム・アンディ・コーディル Jim Andy Caudill	3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				5:35	
39	GYW00132105	グリーン・ヒルズ・ファンタジー Green Hills Fantasy	トーマス・ドス Thomas Doss	3	ミトロパ Mitropa Musik Ag.
				8:10	
40	GYW00071058	グリーンスリーヴズ/リード編曲 Greensleeves/arr. Reed		3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				4:50	
41	GYW00113703	グリーンスリーヴズ/カルフーン編曲 Greensleeves/arr. Calhoun		3	カール・フィッシャー Carl Fischer
				4:08	
42	GYW00070922	インヴィクタ序曲 Invicta	ジェイムズ・スウェアリンゲン James Swearingen	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				6:19	
43	GYW00070791	マジェステシア Majestia	ジェイムズ・スウェアリンゲン James Swearingen	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				6:15	
44	GYW00102904	マザーマ〜太平洋北西部の伝説〜 Mazama	ジェイ・チャッタウェイ Jay Chattaway	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				8:05	
45	GYW00015240	メリーゴーランド Merry-Go-Round	フィリップ・スパーク Philip Sparke	3	アングロ・ ミュージック Anglo Music
				3:50	
46	GYW00100337	ネイサン・ヘイル・トリロジー (フレックス編成版) Nathan Hale Trilogy (Flex Band)	ジェイムズ・カーナウ James Curnow	3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				6:05	
47	GYW00070138	ノヴェナ Novena	ジェイムズ・スウェアリンゲン James Swearingen	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				5:44	
48	GYW00070904	オーヴァーチュラ Overtura	エド・ハックビー Ed Huckeby	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				4:34	
49	GYW00058031	スリム・トロンボーン/シェイファー編曲 Slim Trombone(Trb. section & band)/ arr. Shaffer	ヘンリー・フィルモア Henry Fillmore	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				2:38	
50	GYW00070807	大草原の歌 Song of the Prairie	レックス・ミッチェル Rex Mitchell	3	ラディック・ ミュージック Ludwig Music Publishing
				7:00	
51	GYW00070148	海の歌 Song of the Sea	レックス・ミッチェル Rex Mitchell	3	ラディック・ ミュージック Ludwig Music Publishing
				7:20	
52	GYW00065839	ウェールズの歌 Songs of Wales	アルバート・オリヴァー・デイヴィス Albert Oliver Davis	3	マスターズ・ ミュージック Masters Music Publications
				8:30	

	品番	作品名	作曲	Grade	出版社
				演奏時間	
53	GYW00060705	陽はまた昇る -2011年3月に起きた日本の地震と津波の被災者のために- The Sun will Rise Again	フィリップ・スパーク Philip Sparke	3	アングロ・ミュージック Anglo Music
				4:30	
54	GYW00054908	3つのコンサート・オープナー Three Concert Openers	ジャック・ブロック Jack Bullock	3	ベルウィン (アルフレッド) Belwin (Alfred)
				2:23	
55	GYW00113337	ウエスト・ハイランドを旅して (フレックス編成版) West Highlands Sojourn (Flex Band)	ロバート・シェルドン Robert Sheldon	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				6:14	
56	GYW00065771	カーネギー・アンセム Carnegie Anthem	ウィリアム・オーウェンス William Owens	3.5	エフ・ジェー・エイチ ミュージック The FJH Music Company INC.
				2:00	
57	GYW00070810	マナティー・リリック序曲 Manatee Lyric Overture	ロバート・シェルドン Robert Sheldon	3.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				5:27	
58	GYW00070847	飛行の幻想 Visions of Flight	ロバート・シェルドン Robert Sheldon	3.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				6:25	
59	GYW00064028	アルセナール Arsenal	ヤン・ファン＝デル＝ロースト Jan Van del Roost	4	デ・ハスケ De Haske Muziekuitgave Bv.
				3:30	
60	GYW00070141	イギリス民謡組曲 English Folk Song Suite	レイフ・ヴォーン＝ウィリアムズ Ralph Vaughan-Williams	4	ブージー & ホークス/ ニューヨーク Boosey & Hawkes/ New York
				9:30	
61	GYW00065838	ブロック M Block M	ジェリー・H. ビリック Jerry H. Bilik	4	ベルウィン (アルフレッド) Belwin (Alfred)
				3:00	
62	GYW00100773	カンタベリー・コラル Canterbury Chorale	ヤン・ファン＝デル＝ロースト Jan Van del Roost	4	デ・ハスケ De Haske Muziekuitgave Bv.
				5:30	
63	GYW00064316	吹奏楽のための第1組曲 変ホ長調 Op.28/1 First Suite in E-Flat	グスターヴ・ホルスト Gustav Holst	4	ブージー & ホークス/ ニューヨーク Boosey & Hawkes/ New York
				9:30	
64	GYW00065860	フラッシング・ウィンズ Flashing Winds	ヤン・ファン＝デル＝ロースト Jan Van del Roost	4	デ・ハスケ De Haske Muziekuitgave Bv.
				4:07	
65	GYW00070833	栄光のすべてに In All Its Glory	ジェームズ・スウェアリンゲン James Swearingen	4	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				6:03	
66	GYW00065826	日本民謡組曲 Japanese Folk Song Suite	兼田敏 Bin Kaneda	4	シャウニー・プレス Shawnee Press, Inc.
				8:45	
67	GYW00070370	木陰の散歩道 On the Mall	エドウィン・フランコ・ゴールドマン Edwin Franko Goldman	4	カール・フィッシャー Carl Fischer, LLC.
				3:15	
68	GYW00070332	オセロ Othello	アルフレッド・リード Alfred Reed	4	マークス Edward B. Marks
				18:45	
69	GYW00064787	パイ投げポルカ/ヴィンソン編曲 Pie in the Face Polka/arr. Vinson	ヘンリー・マンシーニ Henry Mancini	4	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:45	
70	GYW00070821	プスタ：4つのジプシー舞曲 Puszta	ヤン・ファン＝デル＝ロースト Jan Van del Roost	4	デ・ハスケ De Haske Muziekuitgave Bv.
				11:35	

	品番	作品名	作曲	Grade	出版社
				演奏時間	
71	GYW00070147	吹奏楽のための第2組曲 へ長調 Op.28/2 Second Suite in F	グスターヴ・ホルスト Gustav Holst	4	ブージー & ホークス/ ロンドン Boosey & Hawkes
				14:20	
72	GYW00103742	テディ・トロンボーン/フォスター編曲 Teddy Trombone/arr. Robert E. Foster	ヘンリー・フィルモア Henry Fillmore	4	カール・フィッシャー Carl Fischer, Llc.
				5:20	
73	GYW00070154	朝鮮民謡の主題による変奏曲 Variations on a Korean Folk Song	ジョン・バーンズ・チャンス John Barnes Chance	4	ブージー & ホークス/ ニューヨーク Boosey & Hawkes/ New York
				7:00	
74	GYW00068134	ウィズ・ハート・アンド・ヴォイス With Heart and Voice	デイヴィッド・ギリングハム David Gillingham	4	C.アラン C-Alan Publicatons
				8:55	
75	GYW00068125	アルメニアン・ダンス パート 1 Armenian Dances Part 1	アルフレッド・リード Alfred Reed	5	ベルウィン (アルフレッド) Belwin (Alfred)
				12:01	
76	GYW00065857	アルメニアン・ダンス パート 2 Armenian Dances Part 2	アルフレッド・リード Alfred Reed	5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				20:23	
77	GYW00061425	吹奏楽のための第1組曲 First Suite for Band	アルフレッド・リード Alfred Reed	5	マークス Edward B. Marks
				16:11	
78	GYW00070151	呪文と踊り Incantation and Dance	ジョン・バーンズ・チャンス John Barnes Chance	5	ブージー & ホークス/ ニューヨーク Boosey & Hawkes/ New York
				7:27	
79	GYW00070925	祈りとトッカータ Invocation and Toccata	ジェームズ・バーンズ James Barnes	5	サザン・ミュージック Southern Music Company
				9:15	
80	GYW00070815	ジュビリー序曲(吹奏楽版) Jubilee Overture for Wind Band	フィリップ・スパーク Philip Sparke	5	スタジオ・ ミュージック Studio Music Company
				6:05	
81	GYW00045825	宇宙の音楽 Music of the Spheres	フィリップ・スパーク Philip Sparke	5	アングロ・ ミュージック Anglo Music
				17:00	
82	GYW00071383	交響詩「モンタニャールの詩」 Poeme Montagnard	ヤン・ファン＝デル＝ロースト Jan Van del Roost	5	デ・ハスケ De Haske Muziekuitgave Bv.
				18:00	
83	GYW00070927	吹奏楽のための第2組曲 「ラティノー・メキシカーナ」 Second Suite for Band	アルフレッド・リード Alfred Reed	5	マークス Edward B. Marks
				7:37	
84	GYW00070408	フランス組曲 Suite Française	ダリウス・ミヨー Darius Milhaud	5	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				17:00	
85	GYW00066302	交響的断章 Symphonic Movement	ヴァーツラフ・ネリベル Vaclav Nelhybel	5	ベルウィン (アルフレッド) Belwin (Alfred)
				6:45	
86	GYW00070724	吹奏楽のための第3組曲「パレエの情景」 Third Suite for Band	アルフレッド・リード Alfred Reed	5	マークス Edward B. Marks
				12:00	
87	GYW00065812	ウィークエンド・イン・ニューヨーク A Weekend in New York	フィリップ・スパーク Philip Sparke	5	アングロ・ミュージック Anglo Music
				7:45	

[クラシック編曲]

	品番	作品名	作曲	Grade	出版社
				演奏時間	
88	GYW00061813	私のやさしいお父さん/ヴィンソン編曲 O Mio Babbino Caro/arr. Vinson	ジャコモ・プッチーニ Giacomo Puccini	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:30	
89	GYW00062031	聖ヨハネ騎士修道会の荘重な入場/ ダグラス・E. ワーグナー編曲 Festival Procession/arr. D. E. Wagner	リヒャルト・シュトラウス Richard Strauss	3	ベルウィン (アルフレッド) Belwin (Alfred)
				4:00	
90	GYW00133815	鍛冶屋のポルカ Feuerfest Polka Op.269/ロングフィールド編曲 arr. Longfield	ヨーゼフ・シュトラウス Josef Strauss	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				2:50	
91	GYW00070923	主よ、人の望みの喜びよ/リード編曲 Jesu, Joy Of Man's Desiring/arr. Reed	ヨハン・セバスチャン・バッハ Johann Sebastian Bach	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				4:18	
92	GYW00061810	行進曲「威風堂々」(フレックス編成版)/ スタントン編曲 Pomp and Circumstance(Flex Band)/ arr. Stanton	エドワード・エルガー Edward Elgar	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				2:17	
93	GYW00123317	愛の挨拶 Op. 12(ソロ楽器とバンド)/ グローヴァー編 Salut d'Amour Op.12/arr. Glover	エドワード・エルガー Edward Elgar	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				3:11	
94	GYW00070804	目覚めよと呼ぶ声あり/リード編曲 Sleepers, Awake/arr. Reed	ヨハン・セバスチャン・バッハ Johann Sebastian Bach	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				3:22	
95	GYW00071247	子供のマーチ「丘を越えてはるかに」/ ロジャーズ編曲 Children's March/ed. Rogers	パーシー・グレインジャー Percy Grainger	4	サザン・ミュージック Southern Music Company
				7:00	
96	GYW00119346	アパラチアの春/ロングフィールド編曲 Excerpts from Appalachian Spring/ arr. Longfield	アーロン・コープランド Aaron Copland	4	ブージー & ホークス/ ロンドン Boosey & Hawkes
				8:00	
97	GYW00070926	「ローエングリン」より エルザの大聖堂 への行列/カイエ編曲 Lohengrin: Elsa's Procession/arr. Cailliet	リヒャルト・ワーグナー Richard Wagner	4	ベルウィン (アルフレッド) Belwin (Alfred)
				5:57	
98	GYW00128370	セント・ポール組曲/スパーク編曲 St Paul's Suite/arr. Sparke	グスターヴ・ホルスト Gustav Holst	4	アングロ・ ミュージック Anglo Music
				13:00	
99	GYW00104672	歌劇「雪娘」より道化師の踊り/ クレイマー編曲 Dance of the Jesters/arr. Cramer	ピョートル・イリイチ・ チャイコフスキー Pyotr Ilyich Tchaikovsky	5	カーナウ・ ミュージック Curnow Music Press, Inc.
				4:30	
100	GYW00032833	管楽器のための序曲 作品24/ ボイド編曲 Overture for Winds, op.24/arr. Boyd	フェリックス・メンデルスゾーン Felix Mendelssohn	5	ラディック・ ミュージック Ludwig Music Publishing
				9:30	
101	GYW00015233	ディズニー・マジカル・マーチ/ オスターリング編曲 Disney's Magical Marches/ arr. Osterling		1.5	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				1:30	
102	GYW00065811	ディズニーランドの一日/ マイケル・ストーリー編曲 A Day at Disneyland/arr. Story		2	ベルウィン (アルフレッド) Belwin (Alfred)
				5:30	

[ポピュラー]

	品番	作品名	作曲	Grade	出版社
				演奏時間	
103	GYW00123631	「サウンド・オブ・ミュージック」より ドレミの歌/ロングフィールド編曲 Do-Re-Mi/arr.Longfield	リチャード・ロジャーズ& オスカー・ハマースタインⅡ世 Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:45	
104	GYW00062081	ディズニー・オン・パレード/ ヴィンソン編曲 Disney on Parade/arr. Vinson		2-3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				1:30	
105	GYW00111500	大脱走のマーチ(フレックス編成版)/ ヴィンソン編曲 The Great Escape/arr. Vinson (Flex Band)	エルマー・バーンスタイン Elmer Bernstein	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:05	
106	GYW00111502	「サウンド・オブ・ミュージック」より 私のお気に入り(フレックス編成版)/ バックリー編曲 My Favorite Things/arr.Buckley (Flex Band)	リチャード・ロジャーズ& オスカー・ハマースタインⅡ世 Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II	2-3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:50	
107	GYW00064786	ニュー・シネマ・パラダイス/ ロングフィールド編曲 Cinema Paradiso/arr. Longfield	エンニオ・モリコーネ Ennio Moricone	3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				3:05	
108	GYW00064788	ディズニー・アニメお気に入りメドレー (フレックス編成版)/ヴィンソン編曲 Disney Film Favorites/arr. Vinson (Flex Band)		3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				5:10	
109	GYW00054909	ガブリエルのオーボエ/ロングフィールド編曲 Gabriel's Oboe(from The Mission)/ arr. Longfield	エンニオ・モリコーネ Ennio Moricone	3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:55	
110	GYW00068173	ムーン・リバー - ヴォーカル・ソロ (または楽器ソロ)とバンドのための/ ブラウン編曲 Moon River - Vocal Solo (opt. Instrumental Solo) + Band/arr. Brown	ヘンリー・マンシーニ Henry Mancini	3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				3:25	
111	GYW00129093	レイダース・マーチ(フレックス編成版) /ラヴェンダー編曲 Raiders March/arr.Lavender(Flex Band)	ジョン・ウィリアムズ John Williams	3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:00	
112	GYW00133980	思い出のサンフランシスコ I Left My Heart in San Francisco/ リード/ロジャーズ編曲 arr. Reed/Rogers	ジョージ・コーリー George Cory	3.5	サザン・ミュージック Southern Music Company
				4:00	
113	GYW00128429	枯葉 Autumn Leaves/ リード/ロジャーズ編曲 arr. Reed/Rogers	ジョゼフ・コスマ Joseph Kosma	4	サザン・ミュージック Southern Music Company
				5:00	
114	GYW00064501	イン・ザ・ミラー・ムード/パーカー編曲 In the Miller Mood/arr.Barker		4	ベルウィン (アルフレッド) Belwin (Alfred)
				10:30	
115	GYW00100202	マンボ・グレイツ/ブラ編曲 Mambo Greats/arr.Bulla		4	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				5:30	

金管バンドにおすすめのフレックス編成の作品

※この一覧に表記の出版社によるグレードは木管楽器を加えた演奏を考慮した設定で実際の金管バンド演奏では異なります。

◆ 金管バンドで活用できるフレックス編成の作品

	品番	作品名	作曲／編曲	Grade	出版社
				演奏時間	
1	GYW00062082	3つのチェコ民謡 (フレックス編成版) 3 Czech Folk Songs	ジョニー・ヴィンソン Johnnie Vinson	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				5:14	
2	GYW00062087	フリー・スピリット序曲 Free Spirit Overture	ジェリー・ウィリアムズ/ アンディ・クラーク編曲 Jerry Williams/arr. Andy Clark	2.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				3:55	
3	GYW00062091	カンティクム Canticum	ジェイムズ・カーナウ James Curnow	2.5	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				3:15	
4	GYW00064918	ブランドン・ベイ Brandon Bay	エド・ハックビー Ed Huckeyby	2.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				4:00	
5	GYW00061812	運命の騎士 Knights of Destiny	マイケル・スウィーニー Michael Sweeney	2-3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				3:50	
6	GYW00100328	映画「レ・ミゼラブル」より セレクション Les Miserables (Selections from the Motion Picture)	クリード＝ミシェル・シェーンベルク/ ジョニー・ヴィンソン編曲 Claud-Michel Schönberg/ arr. Johnnie Vinson	2-3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				5:55	
7	GYW00064788	ディズニー・アニメお気に入りメドレー Disney Film Favorites	ジョニー・ヴィンソン編曲 arr. Johnnie Vinson	2-3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				5:10	
8	GYW00062081	ディズニー・オン・パレード Disney on Parade	ジョニー・ヴィンソン編曲 arr. Johnnie Vinson	2-3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				1:30	
9	GYW00103767	オーヴァーチュール (2013年版) Overture	エド・ハックビー Ed Huckeyby	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				4:20	
10	GYW00100337	ネイサン・ヘイル・トリロジー Nathan Hale Trilogy	ジェイムズ・カーナウ James Curnow	3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				5:50	
11	GYW00118164	コールド・マウンテン・サガ Cold Mountain Saga	ラリー・クラーク Larry Clark	2.5	カール・フィッシャー Carl Fischer, LLC.
				4:32	
12	GYW00123658	「交響曲 第7番 イ長調 Op.92」より 第2楽章「アレグレット」 Allegretto from Symphony No.7 Op.92	ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン/ ロバート・ロングフィールド編曲 Ludwig van Beethoven/ arr. Robert Longfield	2-3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:45	
13	GYW00123354	アッシュランド・パーク Ashland Park	エド・ハックビー Ed Huckeyby	2.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				4:32	
14	GYW00129093	レイダース・マーチ Raiders March	ジョン・ウィリアムズ/ ポール・ラヴェンダー編曲 John Williams/arr. Paul Lavender	3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:45	
15	GYW00129047	80小節世界一周 (フレックス編成版) Around the World in 80 Measures	レン・オルシーノ編曲 arr. Len Orcino	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				2:00	
16	GYW00133943	よろこびの風 Joyant Winds	エド・ハックビー Ed Huckeyby	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				4:20	

1 3つのチェコ民謡 3 Czech Folk Songs

ジョニー・ヴィンソン (Johnnie Vinson)

出版社: Hal Leonard (Flex-Band) 演奏時間 5:14 参考Grade: 2

チェコ民謡を素材にした3つの楽章 I. 「夜の散歩」、II. 「緑の草原」、III. 「はねっ返りの無鉄砲娘」で構成されている。既刊の吹奏楽版をリメイクした作品。魅力的なチェコ民謡の旋律にふさわしい秀逸なアレンジが施されている。各パートの音域配置に無理がなく金管楽器の演奏に都合良く制作されている。丁寧に美しい音楽づくりを目指すバンドに取り組んで欲しい。コンサートのメインプログラムやコンテスト・ピースとして有効なレパートリー。パーカッションはティンパニを含め指定の小物を加えると6~7名となるが、楽器の持ち替えを行い最低限必要なパートに絞れば4名程度での演奏が可能だろう。

取り組みに際し、II・III楽章に多用されているスラーの表現は「高い音域」=「強い音」にならぬよう、音楽的でゆるやかなフレーズ表現が望ましい。また、金管楽器+パーカッションだけの合奏体ではサウンドの変化が希薄になるため、弱奏部分は1パート1人の演奏で音の重なりを薄くする操作やミュートの使用など工夫を加えると効果的。

2 フリー・スピリット序曲 Free Spirit Overture

ジェリー・ウィリアムズ/アンディ・クラーク編曲

出版社: C. L. Barnhouse (Build-A-Band) 演奏時間 3:55 参考Grade:2.5

1985年に同社で出版された「コマンド・シリーズ」の序曲をリメイクした作品。ドライブ感溢れる提示部と、しっとりとうとうと歌う中間部が印象的な急-緩-急の三部構成。若干の楽譜操作によって金管バンドでの活用が可能になる。音楽会やフェスティバルでの演奏やコンテスト・ピースとして適している。特に後述するオーケストレーションの特徴から極小編成の金管バンド演奏に適している。パーカッションはドラムセットの使用で3~4名に抑える事が可能。

アルトホルン[E♭ Part3]の冒頭の6小節間と小節番号④からの4小節間は音域が高いため、オクターヴ下げて演奏すると良いだろう。中間部③から⑥までは演奏者を減らし、アンサンブルの響きでサウンド変化をつける工夫が効果的(⑥も同様)。冒頭から④までと④から終結部までの快速部分は[Part4]と[Tuba]がユニゾンで和声は四声となっているため音量バランスを考慮し、トロンボーンとユーフォニアムの担当声部はそれぞれのバンド事情に合わせて振り分けると良いだろう。

3 カンティクム Canticum

ジェイムズ・カーナウ (James Curnow)

出版社: Hal Leonard (Flex-Band) 演奏時間 3:15 参考Grade:2.5

同社既刊の「Music Works」シリーズ作品のリメイク版。打楽器による八分音符の連打で始まる力強いマイナーコードの旋律から抒情的で美しい3/4拍子の旋律を経て再現部・コーダ部で締めくくられる。児童にも理解し易い急-緩-急の三部構成。曲中で使用されるリズムに関しては最小が八分音符までに抑えられており、とてもシンプルに書かれている。重ねてパーカッションのリズムも八分音符までの使用で初心者に近い演奏力でも充分取り組む事が可能となっている。シリアスな音楽づくりを体験する題材としてふさわしく音楽発表会向きの作品。日頃、ポップス系の楽曲にしか取り組んだ事の無いバンドには是非取り組んで欲しい。パーカッションの人員は6名+α。

小節番号⑩~⑫は人数を減らし、メロディーはミュート使用で音色の変化を狙ってもよい。小節番号⑩~⑫は【Part 2】のホルネットを休みにし、代わりに2パートに分けたアルトホルンの上のパートを【Part 2】の旋律を部分的に担当させるよう楽譜の操作を行うと音色の変化がつけられ効果的。

4 ブランドン・ベイ Brandon Bay

エド・ハックビー (Ed Huckeby)

出版社：C. L. Barnhouse (Build-A-Band)

演奏時間 4:00

参考 Grade:2.5

アメリカのスクールバンド向けの名作を数多く手掛けるハックビーの作品。氏の作風の特徴となっている提示部の躍動的なリズムと明るさ、中間部三拍子のアイルランドの子守歌をイメージさせる旋律が印象的。軽快な4分の4拍子の流れの中で効果的に8分の6拍子が挿入されリズム変化を演出している。効果的な演奏を狙うには中間部メロディーを表情豊かに演奏出来るアルトホルンのメンバーが不可欠。やや短いがコンテスト・ピースとしても活用できる。パーカッションは5人、ドラムセットの使用で4名に抑えられる。

冒頭は全員で演奏し、5小節目からは伴奏を含めそれぞれのパートの人数を抑え強弱のコントラストを演出すると効果的。小節番号④からの4小節間のメロディーはフリーゲルホルン・ソロとして伴奏の人数を更に絞ってみても面白いだろう。⑧からの[E♭Part3]を受け持つアルトホルンの旋律は「高いソ」まで余裕ある実用音域が求められる。対策として旋律の高音域部分をフリーゲルホルンでリカヴァーする事も有効。全体を通して演奏者の増減でサウンドの変化を工夫してみるのも面白い。

5 運命の騎士 Knights of Destiny

マイケル・スウィーニー (Michael Sweeney)

出版社：Hal Leonard (Flex-Band)

演奏時間 3:50

参考 Grade:2-3

既刊の吹奏楽作品を作曲者自身の手によってフレキシブル・スタイルにリメイク。中低音楽器の力強いユニゾンで始まる提示部ではチャイムやゴングの響きが効果的に使われている。中間部には哀愁を帯びたコルネット(トランペット)のソロが配され朗々と歌われる。後に提示部の旋律と勇ましいファンファーレが現れクライマックスへと向かう…。中世のヨーロッパの騎士物語を題材とした作品。譜面上はシンプルながら、音楽表現を深く掘り下げて取り組む事が必要となる。演奏時間はやや短い、コンテスト・ピースとして充分活用できる。パーカッションの人員は6名必要だが、曲中ブレーキ・ドラム、トライアングル、ウインドチャイムの持ち替えが有るので、8名程度の人材活用も可能となっている。

[Part 1]の小節番号④から4小節間と⑦からの5小節間の木管楽器指定の部分はストレートミュートで演奏すると効果的。⑤～⑥と⑦～⑧間は伴奏パートの人数を減らしてアンサンブル的に演奏するかミュートの使用で曲の変化を演出するとよいだろう。

6 映画「レ・ミゼラブル」よりセレクション Les Miserables

クロード＝ミシェル・シェンベルク/ジョニー・ヴィンソン編曲 (C.M.Schönberg/arr. J.Vinson)

出版社：Hal Leonard(Flex-Band)

演奏時間 5:55

参考 Grade:2-3

不滅のミュージカル作品として人気が高く、後に『映画版』としてヒットしたミュージカル「レ・ミゼラブル」挿入歌のメドレー。[Look Down]・[I Dreamed a Dream]・[Master of the House]・[Suddenly]・[Do You Hear the People Sing?] の5曲を収録。『劇場版』で広く知られている楽曲に加え『映画版』オリジナルのバラード[Suddenly]が挿入されている。子供たちと映像を視聴し、イメージの共有を図っての取り組みをお薦めしたい。声部の少なさを感じさせない巧みなアレンジで、曲中の[Master of the House]では低音楽器の演奏するユーモラスなメロディーが印象的。他団体とは一味違うプログラミングを狙うバンドに絶好のレパートリー。パーカッションはドラムセットを使用し一部省略すれば3人程度で演奏も可能。通常で6人程度。

小節番号④ [I Dreamed a Dream]では演奏者を精選し、しっかりとアンサンブルで聴かせると効果的だろう。⑧からは tutti で。⑨バスのソロ部分も伴奏パートの人数を調節し音量バランスに注意。⑩や⑪も演奏人員を減らし、アンサンブル的な音作りで変化をつけよう。

7 ディズニー・アニメお気に入りメドレー Disney Film Favorites

ジョニー・ヴィンソン編曲 (arr. Johnnie Vinson)

出版社：Hal Leonard (Flex-Band) 演奏時間 5:10 参考Grade:2-3

近年のディズニー・ミュージカル・アニメの挿入曲「アンダー・ザ・シー」(リトル・マーメイド)、「サークル・オブ・ライフ」(ライオン・キング)、「フレンド・ライク・ミー」(アラジン)、「美女と野獣」(同) 4曲のメドレー。冒頭から中盤までは賑やかに、最後はしっかりと歌い上げ締めくくられる。コンサートを盛り上げる楽しいアレンジ。

パーカッションはドラムセットの使用が効果的。ティンパニを含め5名程度で賅えるが、「アンダー・ザ・シー」ではラテン系、「サークル・オブ・ライフ」ではアフロ・キューバン系の打楽器を増やし演奏効果を高める事も可能だろう。演奏に加えスタンドプレイ、パフォーマンスや手拍子で華やかに演出できる。

金管バンド編成で演奏の際には特にホルン・セクションがスタミナを要するため部分的に休みを作り、交代で演奏する工夫が役立つだろう。

8 ディズニー・オン・パレード Disney on Parade

ジョニー・ヴィンソン編曲 (arr. Johnnie Vinson)

出版社：Hal Leonard (Flex-Band) 演奏時間 1:30 参考Grade:2-3

子供たちに馴染みのあるディズニーのメロディー「ミッキーマウス・マーチ」、「スーパーカリフラジリスティックエクスピアリドーシャス」、「ジッパ・ディー・ドゥー・ダー」の3曲をメドレーにし、簡潔で楽しいマーチスタイルでアレンジされている。コンサートの小品として有効なだけでなく、小学生らしく実用的なマーチとしてパレード等での使用が可能となっている。それぞれの曲は「繰り返し」の部分が多く、実質的な譜読み指導の手間が省け、指導の効率化が図れる。

パーカッションはティンパニを含め5名だが、マーチとして使用の際にはティンパニを省略しても遜色はない。曲中で転調が2回おこなわれる「ミッキーマウス・マーチ」では調号の変化に注意を促し取り組ませたい。

9 オーヴァチュール (2013年版) Overtura(2013)

エド・ハックビー (Ed Hucceby)

出版社：C. L. Barnhouse 演奏時間 4:20 参考Grade：3

ハックビーの吹奏楽作品代表作の一つ。作曲者自身の手によりフレックス編成としてリメイクされた。変拍子によって繰り返されるモチーフが特徴の旋律が高まりをもって繰り返され、後に抒情的な三拍子の中間部を経て再現部で終結する三部構成となっている。音域の関係から金管バンドで演奏の際は若干の楽譜操作が必要となる(下記参照)。音楽会のメイン曲やコンテスト・ピースとしても活用できる。パーカッションはティンパニを含め5人、ドラムセットの使用により4人で賅える。

曲中、[Part3]の最後のコーダ部分に本来はフレンチホルンで奏されるグリッサンドが記されているが、アルトホルンで演奏の際は不可能なため、この部分をオクターヴ上げ、グリッサンドは省略し到達音の三度下から順次進行の前打装飾音を加える。具体的には到達音「ミ」の場合は「ドレミー」、「ファ」の場合は「レミファー」…。また注意点として、中間部・旋律線のリレーションがやや複雑に作られているので聴こえるべき部分を整理して表現したい。

10 ネイサン・ヘイル・トリロジー Nathan Hale Trilogy

ジェイムズ・カーナウ (James Curnow)

出版社 : Hal Leonard (Flex-Band) 演奏時間 5:50 参考Grade: 3

アメリカ独立戦争で功績を遺したネイサン・ヘイルを讃えて作曲された吹奏楽作品のリメイク版。(1) Intrada・(2) Intermezzo・(3) Finaleの3つの楽章で構成されている。(1)は華やかな曲想で単独での式典演奏やオープナーとしても活用出来る。「人数が少なくヨーロッパの楽譜や大編成向けの楽譜に挑戦出来ないが、シリアスな音楽に取り組みたい…」というバンドには有効なレパートリー。コンテスト・ピースとしても有効。パーカッションはドラムセットを使用し一部省略すれば3人程度で演奏可能。通常で6人程度。

(1) Intrada冒頭2小節[Part1]のトリルは少人数で演奏し、残りの人員は[Part2]の旋律を補強すると良いだろう。ホルネット1の小節番号8アウフタクトの旋律線は《ソーン》は省略し《レーン》を尊重すると良い。(2)Intermezzoの静かな部分ではソロや演奏者の増減を工夫でサウンドの変化を図りたい。(3) Finale11から[Part1]のソロはE♭ホルネットが妥当だが、困難な場合や編成にない場合にはアルトホルンやミュートでオクターヴ下げたホルネットでも良いだろう。[Part5]を除く各パートには曲中で声部の分けられる《divisi》の指示がみられるため、パート割りの人数配分に注意。

11 コールド・マウンテン・サガ Cold Mountain Saga

ラリー・クラーク (Larry Clark)

出版社 : Carl Fischer(Flexible Band) 演奏時間 4:32 参考Grade:2.5

ノース・キャロライナ州、コールド・マウンテンの美しい情景を題材にした作品。雄大な自然を連想させる響きから美しいリコーダーのテーマが現れ、軽快ですどい中間部を経て、再現部で締め括る三部形式の構成。既刊の吹奏楽曲から作曲者自身の手により改編された。金管バンドでの演奏の際にもリコーダー使用が個性をアピール出来て効果的だろう。コンテスト・ピースとして有効。パーカッションの人員はドラムセットを使用し最低限に省略すれば3名、フルに演奏すると6~7名を要する。

アーティキュレーション表現を考慮して冒頭から小節番号20迄は[Part3]はアルトホルン、[Part4]はユーフォニウムを中心として演奏し、対応可能なトロンボーン奏者の一部を[Part5]にシフトすると良いだろう。アルトホルンが担当すべき[Part3]の29から36迄は音域が高いため1オクターヴ下げて演奏しても良いだろう。37からのAllegro部分は《*sempre marcato*》の表記を見落としがちになるので全てのパートで勇ましく歯切れの良い表現を徹底したい。

12 交響曲第7番より「アレグレット」Allegretto from Symphony No. 7

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン/ロバート・ロングフィールド編曲

(Ludwig van Beethoven/arr. Robert Longfield)

出版社 : Hal Leonard 演奏時間 2:45 参考Grade : 2-3

シンプルに同じ音程が連呼される静的な旋律でありながら、深みを帯びた和声経過とその後現れる対旋律が聴き手に深い哀愁を感じさせる。クラシック音楽の名曲に触れ、曲の形式やメロディー表現を学習する教材として有効。音楽会などでポップス曲と組み合わせるとのバランスの取れたプログラミングに役立つレパートリー。

冒頭のCマイナーのコードはトゥッティで演奏し、小節番号3からは *p* となるので人数を精選。19からは更に *pp* となるので1パート1人で変化を付けての演奏も有効だろう。27から[Part2]対旋律には滑らかなスラーの表現が要求されるため、高い表現技術を持った児童に担当させると良いだろう。対旋律のスラーの表現はスラーの最後の音をスタッカートにしてしまういわゆる「エチュード吹き」の表現にならぬ様、音価を長めにテヌートの処理で表現したい。31スコア上ではオクターヴ上に旋律が加わるが、金管楽器では演奏不可能なため、ブロッケンを1オクターヴ上に変更する工夫や新たに鉄琴等を加える工夫も有効だろう。[Part5]は流されずタイトなりズムで刻む事にも留意させたい。37や40の強奏部分では各パートはハッキリと1つ1つの音を「立たせる」表現意識を持たせると良いだろう。

13 アッシュランド・パーク Ashland Park

エド・ハックビー (Ed Hucceby)

出版社：C. L. Barnhouse (Build-A-Band)

演奏時間 4:32

参考Grade：2.5

ハックビー自身によってフレックス版にリメイクされた作品。曲の形式はシンプルな急-緩-急の構成で児童にも理解し易い。コンテスト・ピースとして活用が可能。打楽器メンバーは4~5名、ドラムセットの使用で省人数化も図れる。

このアレンジの特長としてメロディーラインが[Part1][Part2]に集中しているため、金管バンドで演奏の際、唯一の懸念は曲中での音色の変化が乏しい事が挙げられる。対策として、前奏後のテーマ提示部、小節番号④はホルネットの人数を減らし、ツーコーラス目の⑦アウフタクトからはトゥッティに戻すなど人数の増減の工夫や、旋律の動きにユーフォニウムを重ねるなどの音色変化の工夫が効果的であろう。また、メロディーラインにグロッケンを重ね変化をつける事も有効。④アウフタクトからの旋律はSolo演奏とし、フリーゲルホルンを使用し音色の変化をつけても良いだろう。ティンパニは3台使用で曲の途中に2台に音替えの作業が必要となるため、4台の使用によって曲中での作業の軽減を図ると良いだろう。

14 レイダース・マーチ Raiders March

ジョン・ウィリアムズ/ポール・ラヴェンダー編曲 (John Williams/arr. Paul Lavender)

出版社：Hal Leonard (Build-A-Band)

演奏時間 2:45

参考Grade：3

映画『レイダース/失われたアーク』のテーマ音楽として世界中で親しまれている勇壮なマーチ。難しいパッセージはスクールバンドでの演奏に配慮し簡略化されている。実用のマーチとしての使用も可能。パーカッションはドラムセット(2人で分担してもよい)、シンバル、グロッケン、ティンパニの4パート。

前奏部分での刻みの伴奏の音色はホルン系が最適のため、前奏部のホルネット2は休みとし、冒頭から④小節まではアルトホルンを2パートに分け、上のパートは[Part2]、下のパートは[Part3]にシフト。それに伴い、⑤からのホルネットは[Part1]のみを全員で演奏すると良いだろう。⑩アウフタクトからは基本のシフトに戻しホルネット2は[Part2]を担当する事となるが、[Part1]の伴奏の動きは重要度が低いいため2名程度で演奏し、残りの人員は[Part2]の旋律補強を担当。[Part1]がメロディー担当に戻る⑫からホルネット1は全員でメロディーラインを担当。⑮からの7小節間は休みとなるが、[Part2]のメロディーが音量的に弱い場合には必要に応じて補強役に回ると良いだろう。⑲から4小節間の[Part1]のアルペッジョの奏者は2~3名に抑え、他の人員はメロディーを補強。旋律の幅広い音色が欲しい箇所では1~2名のユーフォニウムを旋律に加えるなどサウンドの工夫を適宜行なうと効果的。コンサートで演奏の場合にはアルペッジョの部分ミュートによる演奏で音色に変化を加えても面白い。

15 80小節世界一周 Around the World in 80 Measures

レン・オルシーノ編曲 (arr. Len Orcino)

出版社：C. L. Barnhouse

演奏時間 2:00

参考Grade：3

既刊吹奏楽作品のリメイク版。演奏時間3分に満たない曲ながら、一般に知られる世界18カ国のメロディーが次々登場し「80日間世界一周」のパロディとして80小節で世界をメロディーで巡る。来たるオリンピック・万博などに因んだ活用が考えられる。パーカッションは6人程度、ドラムセットの使用で省力化が可能。

ホルネット1が担当する[Part1]の小節番号⑤「山の魔王の宮殿にて」の3小節目の「高いラ」の表記は演奏困難な場合、その前音の「高いミ」の四分音符に変更し割愛しても良いだろう。⑦「ハヴァ・ナギラ」のシロフォンの長音(タイ)の部分はトレモロでの演奏が妥当。曲全体がメドレー形式で目まぐるしく変化するため旋律のフレーズ表現とテンポ感をキープするパーカッションの音量バランスに注意したい。曲によって演奏人数の増減調節を行いサウンドに変化をつけるアイデアも有効。(一部ミュート使用も効果的)

16 よろこびの風 Joyant Winds

エド・ハックビー (Ed Huckeby)

出版社：C. L. Barnhouse (Build-A-Band)

演奏時間 4:20

参考Grade：3

ハックビーによる吹奏楽曲のリメイク版。軽快なドライブ感を持ったテーマから三拍子による穏やかな中間部を経てダ・カーポ、コーダで締めくくられる《急-緩-急》の三部構成。第一主題・フレーズ合間に配されたシグナル音(信号ラッパ)リズムの受け渡しが特徴的。コンテスト・ピースとして活用が可能。

序奏部の [Part1] の《c - d》音のトリルは初級者には難しく、特に強調の必要はないため演奏可能な2～3名の奏者に任せ、残りの奏者は旋律 [Part2] にシフトすると良いだろう。トリルをグロッケンで加える事も効果的。練習番号17からは音量を落とすため各パートの奏者を減らし、小節番号19と23それぞれの2拍目から始まる [Part 2] によるシグナル音のリズムは1番コルネットパートの一部の人員を補強として加えると、より明確な表現が可能となるだろう。24からの [Part5] の4小節間の低音の動きは埋もれ易いため [Part1] の旋律に対抗する音量で演奏し、1オクターヴ上げたユーフォニアムの一部の人員での補強も効果的だろう。また、曲の華やかさの演出にはティンパニの存在が欠かせず、細かく際立たせたリズム表現が要求されるため、硬めのマレット使用が相応しい。

◆ 小学校金管バンドでのフレックス楽譜活用術！

近年、「フレックス編成」で作・編曲された吹奏楽曲が国内外で次々と出版され、日本のスクールバンドの世界でも注目される存在となっています。少子化が深刻となり、標準的な楽器編成を組む事が困難なバンドにとって絶好のアイテムとなる楽譜ではありますが、まだその詳しい内容や使い方については周知されていない状況です。このページでは改めて、フレックス編成・小学校金管バンドに於いての活用法について考えてみましょう。

「フレックス編成」とは？

米国で出版されているフレックス編成の作品は、近年の小規模校におけるバンドの取り組みやアンバランスな楽器編成で悩む吹奏楽編成・スクールバンドの問題点を解決するツールとして開発されました。“flex”は“flexible”の短縮形。つまり「柔軟な・融通の利く」という意味から名付けられました。その名のとおりに楽器編成は固定されておらず、さまざまな組み合わせで演奏が可能です。出版されている作品の多くは、5つの声部のメロディー楽器、(ソプラノ2声、アルト、テノール、バスが基本)と打楽器の構成で制作されており、各パートの音域を当てはめる事が出来れば、最低5人の管楽器奏者+打楽器奏者でバンド演奏が可能となります。

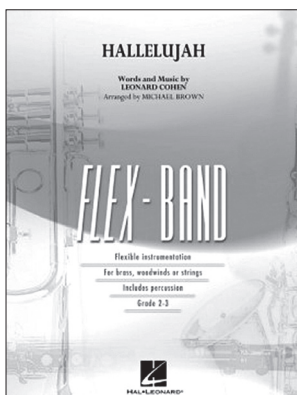
主な出版社と特徴は？

金管バンドでの活用が可能な「フレックス編成」の楽譜を制作している海外の主な出版社・シリーズの名称は以下のとおりです。

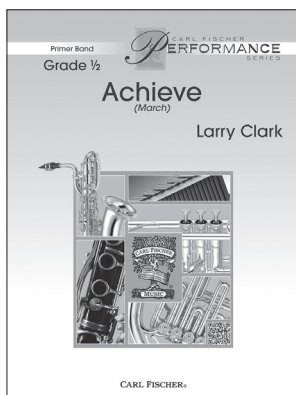
- ・ハル・レナード (米 : Hal Leonard) : フレックス・バンド・シリーズ Flex-Band Series
- ・カール・フィッシャー (米 : Carl Fischer) : フレキシブル・バンド・シリーズ Flexible Band Series
- ・バーンハウス (米 : C. L. Barnhouse) : ビルド・ア・バンド・シリーズ Build-A-Band Series
- ・ティエロルフ (蘭 : Tierolff) ヤングバンド・シリーズ Young Band Series

ほかにも欧米の幾つかの出版社で制作されていますが、ヨーロッパでは日本と異なるパート譜表記の問題を抱え、米国では木管楽器を編成に加えた演奏を想定し金管楽器では演奏不可能な音域・パッセージを含んだ作品が多く、金管バンド向けとしては推奨できない楽曲が多く含まれている現状です。

〈各社フレックスシリーズの表紙〉



ハル・レナード
フレックス・バンド・シリーズ



カール・フィッシャー
フレキシブル・バンド・シリーズ



バーンハウス
ビルド・ア・バンド・シリーズ

ハル・レナード社 「フレックス・バンド・シリーズ」の活用例

現在、このスタイルの楽譜制作に最も力を入れているハル・レナード社「フレックス・バンド・シリーズ」のスコアを例に金管バンド編成で取り組む際のパートの振り分けは以下の通りが基本となります。

Part1: 1st コルネット (B♭ Trumpet のパート譜を使用) → **パート1**

Part2: 2nd コルネット (B♭ Trumpet のパート譜を使用) → **パート2**

Part3: アルトホルン (E♭ Alto Saxophone のパート譜を使用) → **パート3**

Part4: トロンボーン・ユーフォニアム (Trombone / Baritone B.C.) → **パート4**

Part5: 低音補強のトロンボーン・ユーフォニアム (Trombone / Baritone B.C.) バス (Tuba) → **パート5**

打楽器: 通常5~6名 → **打楽器**

Score Title: **ALLEGRETTO** from Symphony No. 7
 Arranged by ROBERT LONGFIELD
 Duration - ca. 2:45
 Copyright © 2014 by HAL LEONARD CORPORATION. All Rights Reserved.

Reprinted with the permission of the copyright owner

同社のシリーズはヨーロッパの金管バンド文化圏でも需要が高く、多くの作品で金管楽器のみの編成を想定した音域の配慮がみられます。日本の小学校金管バンドでも演奏可能な楽曲が多く出版されています。

楽譜を見極めるポイントは？

あなたのバンドでの取り組みが可能かどうかを見極めるために、以下の点に注目してスコア・チェックを行なうと良いでしょう。

① [Part1]・[Part2]・[Part3] の高音域

コルネット・アルトホルンの受け持つべき [Part1]・[Part2]・[Part3] の音域がト音記号表記で五線の上部、「高いソ」を超える音域が頻繁になると、未熟な小学生の演奏力では困難です。また、五線の第三間「高いド」の音域周辺を長時間持続して演奏する事もスタミナ的に不可能です。

② [Part1]・[Part2]・[Part3] の低音域

同様に ト音記号表記で五線の下部、「低いド」を下回る音域が頻繁になると音域の狭い小学生の技術では良い音色での演奏は困難を極めます。

③音程の跳躍

小学生の金管奏者にとって長三度以上の音程の跳躍は難しく、音程差が広がるほど困難を極めます。スラーの指定が付いた滑らかな表現は更に難しくなります。

④調性

各パートの調合数が「♭」3つ、「♯」なら2つ程度を超えると、運指が複雑になり、音程の調整も難しくなります。さらに楽器の「鳴り」も悪くなります。

⑤拍子・リズム構成

小学校の音楽授業では未習の複合拍子や、二拍3連符・5連符・32分音符の連符による速いパッセージなどは、子供たちにしっかり理解させるプロセスまで見極めましょう。

⑥打楽器構成

自校のバンドの打楽器人数で賄えるか、人数が足りない場合は省略できるか、兼任できるかなどもチェックしましょう。

金管バンドで活用する際の問題点は？

フレックス楽譜は木管楽器も編成に含んだ「吹奏楽」を想定して制作しています。木管楽器はそれぞれ楽器の材質・発音構造が異なるために多種・多彩な音色・音域を備えています。また、単独での最大音量に関しては金管楽器に劣りますが、弱奏の繊細な表現力は金管楽器に比べ優れています。

一方、金管楽器は弱奏の繊細な表現力や早いパッセージ・隔たりのある音程の運動性は木管楽器に劣り、高音域をカバーできる楽器の種類も限られています。従って、指導者は木管楽器に要求される速いパッセージや、高音域帯での演奏が要求される楽曲は小学生による金管バンドでは演奏困難である事を念頭に選曲にあたりましょう。カタログ表記のグレード（難易度）はあくまでも木管楽器を含んだ吹奏楽編成を基準にしたもので信頼性に欠けます。参考程度と考えましょう。更に、楽器の種類が金管楽器に限定されるため、サウンドの彩は乏しい傾向となってしまいます。

バンドオリジナルにカスタマイズ

更に高度な音楽づくりを目指して、あなたのバンドの長所を活かした楽譜の操作を行なって、それぞれの曲想・音楽シーンにふさわしいサウンドにコーディネートする工夫が有効でしょう。

- ①音楽シーンに合わせ、(a)パート全員、(b)2～3名、(c)ソロ、で演奏するなどのヴァリエーションを加えサウンドの変化を演出する。
- ②スコアに木管楽器での演奏指定が書かれた部分では(a)フリューゲルホルン、(b)アルトホルン、(c)ユーフォニアム、のソロに変更し、音色の変化を演出する。
- ③弱奏部分や音色の変化を狙ってストレート・ミュートやカップ・ミュートを使用する。
- ④ホルネットのメロディーにユーフォニアムを1～2名を重ね音色の深みを加える。
- ⑤[Part4]が速いパッセージや対旋律を担当する場面で、音の滑らかさや運動性向上を狙い、トロンボーンを休ませ、ユーフォニアムのみとする。
- ⑥ベースライン補強のためバスの旋律にユーフォニアムを重ねる。
- ⑦ホルネットで演奏不可能な[Part1]の高音域のメロディーにグロッケンを加える。

”あなたのバンドにしか出せないサウンド・音楽づくりを演出してみましょう！”

◆ 小学生金管バンドのためのイベント・レパートリー

はじめに

この曲集は、永く親しまれてきた『JBクラブ』を時代の要請に合わせて作り直そう、という発想から生まれました。ここに含まれる4曲のファンファーレと2曲のマーチは、いずれもさまざまな行事で活用することができ、しかも初級者でも演奏に参加できるレベルで作られています。編成もきわめて小さく、10名以下のバンドでも演奏が可能で、他の楽曲の演奏にも応用できる奏法や音楽表現の基本を盛り込むなど、教育的な面においても配慮がなされています。曲はごくやさしいものから少しずつ高いレベルに進むように配列されていますので、バンドのレベルや子どもたちの成長に応じて曲をお選びください。



🔊 参考音源(フル)をこちらから試聴できます。

<https://www.ymm.co.jp/p/detail.php?code=GTW01097447>

指導のポイント ファンファーレ編

ファンファーレの役割は大きくふたつあります。ひとつは「合図」。そしてもうひとつは「人々を鼓舞すること」です。そのために、まず元気よく、迷いなく、堂々と演奏することが大切になります。したがって練習は、自信をもってはっきりとひとつひとつの音を出すためのものと考えましょう。広い場所で多くの人にメッセージを伝えるには、言葉も楽器の音も同じです。発音（音の出だし）だけでなく語尾（音の切り口）も意志をもって明瞭に表現することを心がけましょう。

※以下、作曲者による解説

【大地のファンファーレ 解説】

しっかりと大地を踏みしめる様な、力強さを感じるファンファーレです。

楽器を始めて間もない初心者でも演奏できるように、音域やリズムを限定して書かれています。

音楽の演奏には、楽器の技術と合わせて、楽譜の理解（読譜力）が必要です。楽譜に示された音高を読み、それに合った運指、ポジションが取れる様に指導しましょう。運指を覚えるためには楽譜に運指を書かないこと、ですが、メモを取る場合、覚えた部分をあとから消せる様に鉛筆での記入がおすすめです。旋律の進行は2度の順次進行と3度の跳躍進行のみです。（水口 透）

トランペットの
最高音



【スタートラインへのファンファーレ 解説】

何らかの競技でスタートラインへ向かう選手達の気分、それを鼓舞する様な雰囲気表現したいファンファーレです。「大地のファンファーレ」で使用された音域、リズムを一段階広げる設定で書かれています。

金管楽器は最初の出しやすい音から、上下に音域を広げるトレーニングが必要です。この曲では、「大地のファンファーレ」の音域と比べて、トランペットとアルトホルンは高音域、トロンボーン、ユーフォニアムとチューバは低音域の音が使用されています。2曲を合わせると各楽器1オクターブの音域を経験したことになります。新しい音の運指、調号による派生音の運指に注意しましょう。各声部に4度の跳躍進行が使われています。この曲の特徴的な音程です。（水口 透）

トランペットの
最高音



【王様のファンファーレ 解説】

式典など、格調高く落ち着いた雰囲気の場合にふさわしい、堂々としたファンファーレです。トランペットのみ2つのパートに分かれています。下のパートは初級者用で、音が3つしか使用されておらず、省略することも可能です。

すべての音にアクセントが付けられていることから、ひとつひとつの音をはっきりと発音する必要があります。アクセントを表現する際にタンギングのみに頼ってしまい、出だしの破裂音の後にすぐに音がしぼんでしまうことがよくありますが、豊かな響きが持続することが、特にこのような曲では重要です。（後藤 洋）

トランペットの
最高音



【輝く太陽のファンファーレ 解説】

ファンファーレとしてはテンポが速く、勢いと活気に溢れた曲です。スポーツ・イベントなど、野外で行われる行事におすすめですが、コンサートの開幕にも活用できるでしょう。

《王様のファンファーレ》、《スタートラインへのファンファーレ》と同様に、トランペットは2つのパートに分かれ、下のパートは初級者のためのものです。16分音符を含む、細かいリズムの刻みが出てきます。「tu tu」ではなく「tu ku」という発音のダブル・タンギングを用い、8分音符1個と16分音符2個のパターン(♪♪)は「tu, tuku」と発音することになりますので、まずはその練習をしましょう。（後藤 洋）

トランペットの
最高音



指導のポイント マーチ編

マーチはいうまでもなく「歩く」ための音楽ですが、正しくは「一定のペースで歩く」ための音楽です。したがって、テンポの保持がとて重要になります。メロディに伴奏をつける、という発想だとテンポが崩れてしまいやすくなりますから、伴奏にメロディが乗る、という考え方で演奏しましょう。まず打楽器のアンサンブルでリズムとテンポの骨格を作り、それに金管が加わって合わせる、という練習をおすすめします。2分音符と4分音符は音価を正確に、8分音符は短めに表現するのが原則です。

※以下、作曲者による解説

【マーチ「ファーストステップ」 解説】

March Tempo
作曲: 水口 透

Trumpet in B♭
Alto Horn in E♭
Trumpeter
Euphonium
Tuba
Snare Drum
Bass Drum
Cymbals
Clocks/Spanglers
Trio
Alto Sax
Tuba
Euph.
Tuba
S.Dr.
B.Dr.
Cym.
Clock

14

タイトルの「ファースト・ステップ」は「はじめの一歩」という意味になります。

楽器の初心者、初めてバンドを経験する演奏者が、最初に取り組める楽曲です。

大変やさしい内容で書かれていますが、マーチのスタイルや表現を学ぶことが出来ます。

この曲の難易度設定は「大地のファンファーレ」と同じです。同曲の指導のポイントも参考にしてください。

前半の[A]と[B]はトランペットが主旋律を演奏します。後半の[D]と[E]はアルトホルン、トロンボーン、ユーフォニアム、チューバが前半と同じ旋律を、調を変えて受け持ちます。音楽をリードする主旋律とそれを伴奏する事、それぞれの役割を意識させましょう。(水口 透)

トランペットの
最高音



【ハーモニー・マーチ 解説】

March Tempo
作曲: 後藤 洋

Trumpet in B♭
Alto Horn in E♭
Trumpeter
Euphonium
Tuba
Snare Drum
Bass Drum
Cymbals
Clocks/Spanglers
Trio
Alto Sax
Tuba
Euph.
Tuba
S.Dr.
B.Dr.
Cym.
Clock

20

一般的なマーチでおなじみの「旋律+伴奏」というスタイルではなく、できるだけすべての楽器と一緒に(そうでない場合でも同等に)動くように合奏が組立てられています。和声の響きやその推移を味わう「コラール」をやさしいマーチに仕立てた、といつてもよいかもしれません。《ハーモニー・マーチ》という曲名もその点に由来したものです。すべてのパートにおいて音の跳躍をできるだけ減らし、順次進行を多く用いることで、技術的な負担を軽減していることも特徴です。もちろん、普通のマーチとして、コンサートやさまざまな行事の機会にご活用ください。

コラールと同様にほぼ1拍ずつハーモニーが変化していきます。ひとつひとつの和音に耳を傾け、味わい、そのつながりが「フレーズ」を、そして音楽の高まりや落ち着きを生み出していることを感じる事が、さまざまな楽曲の表現に通じる大切な勉強になるはずです。(後藤 洋)

トランペットの
最高音



金管バンド

ニュー・サウンズ・イン・ブラスのアレンジャーたちにより、学校のバンド指導用資料として企画されたぜいたくなシリーズです。

商品番号	商品名	編曲者	演奏時間	難易度	本体価格
GTW01089764	アフリカン・シンフォニー	岩井直博	4:20	3	¥4,000
GTW01089765	ウェールズの歌	後藤 洋	5:10	3	¥4,000
GTW01089762	エル・クンバンチェロ	岩井直博	4:04	3.5	¥4,500
GTW01089763	ディズニーメドレー	岩井直博	5:30	4	¥4,000

J.B.クラブコレクション 既刊ご紹介

J.B.クラブは株式会社ヤマハミュージックジャパン(旧:ヤマハ株式会社)によって小学校バンドの活動を支援する目的で1993年から出版が始まりました。2015年からは制作及び販売が株式会社ヤマハミュージックメディアに移管され、現在では中・高の小編成吹奏楽での使用も視野に入れています。

このシリーズの特長は、多くの小学校バンドでの活用を想定し、金管バンド・吹奏楽のどちらの形態でも演奏可能に作・編曲されていること、ホルンパートは(in F)・(in E \flat)が用意されていることです。また、金管楽器・初心者児童が合奏に参加できるよう、やさしく書かれた「初級トランペット」「初級ホルン」「初級・トロンボーン&ユーフォニアム」の3つのパートがオプションで加えられています。曲の難易度は標準的な技術力を持った小学校バンドであれば取り組む事が可能なレベルで、中学校バンドのレパートリーとしても十分な音楽的内容を備えています。楽器編成とパート数は金管バンドの場合ホルネット(2)、E \flat or Fホルン(1)、トロンボーン(2)、ユーフォニアム(1)、バス(1)、パーカッション(5)に3つの初心者パート。吹奏楽編成として加えられる木管楽器のオプションはフルート(1)、クラリネット(2)、バス・クラリネット(1)、アルト・サクソ(1)、テナー・サクソ(1)、バリトン・サクソ(1)です。

		収録曲目	編曲者
Vol.1 2011年発刊	●注文番号: GTW01091310 ●本体価格 ¥6,500	ヤンキー・ドゥードゥル・ファンタジー	後藤洋
		ザッツ・ア・ブレンティ	水口透
		ムーンライト・セレナーデ	水口透
		Over the SEA / 阿佐美圭祐作曲	

※教則本およびコンダクター・スコア+模範演奏とパート譜PDFデータ収録CD-ROM

ヤンキー・ドゥードゥル・ファンタジー Grade: 3 / 演奏時間: 4:45

アメリカに於いては独立戦争時代からの愛唱歌として、また日本では「アルプス一万尺」として親しまれている「ヤンキー・ドゥードゥル」のメロディーをテーマに後藤洋氏の巧みなアレンジにより、豊かなサウンドの楽しいファンタジーとしてまとめられている。曲の途中からテーマがグランドマーチ風に演奏され、ヘンデル「メサイア」、チャイコフスキー「大序曲1812年」、ビゼー「ファランドール」のスタイルに容容し、パロディー的な展開が聴き手をくすぐる。この曲に取り組む事を機にそれぞれの原曲を鑑賞し、曲の特徴の把握やクラシック音楽への興味づけを行う事も有効だろう。楽しいコンサート・ピース。小学校バンドであればコンテスト・ピースとしても活用可能だろう。

ザッツ・ア・ブレンティ Grade: 3 / 演奏時間: 3:27

水口透氏の手によりディキシランド・ジャズのスタンダードナンバーとして広く知られている同曲をディキシ・ジャズの雰囲気を生かしながら金管バンド・吹奏楽曲として楽しく演奏できるようアレンジされている。途中トロンボーン、トランペット、ホルン(orクラリネット)によるアドリブ風ソロも盛り込まれて観客の手拍子を巻き込んだ楽しいステージが演出できる。この曲の演奏にはタイトなクラシック音楽の楽譜の読み方ではなく、三連リズムに近いスウィング(ディキシ)・スタイルのリズム表現が欠かせない。譜読みの作業を児童・生徒に任せきりにせず、指導者が事前にディキシ(スウィング)・スタイルの音符の読み方を踏まえて指導にあたる事が必要だろう。特に小学校バンドではスネアドラムの細部のリズムに至るまで、細やかな指導が必要となる。中学校・高校バンドでも充分演奏効果が高い。フェスティバルを華やかに盛り上げるコンサート・ピース。

		収録曲目	編曲者
Vol.2 2012年発刊	●注文番号：GTW01091311 ●本体価格 ¥6,500	アメージング・グレース - 感謝と希望の歌 -	後藤洋
		線路は続くよどこまでも	水口透
		ブリリアント・マーチ / 水口透作曲	
		Over the SEA II / 阿佐美圭祐作曲	

※教則本およびコンダクター・スコア+模範演奏とパート譜PDFデータ収録CD-ROM

アメージング・グレース—感謝と希望の歌 Grade: 3 / 演奏時間: 5:29

イギリスやアメリカにおいて、特に厳粛な意味を持って愛唱されている旋律をテーマに後藤洋氏の巧みなアレンジにより、聴き応えの有るオリジナル作品にまとめ上げられている。

荘厳な響きの序奏部で始まり、「アメージング・グレース」の旋律の一部をモチーフとした旋律がドライブ感溢れる軽快なリズムに乗って展開され、中間部ではテーマがユーフォニアムのソロで始まり朗々と歌い上げられる。再現部では拡大したテーマが現れ、雄大にクライマックスへと向かう。曲の構成は急—緩—急の三部構成。シンプルな楽器編成でありながら豊かな音楽的内容とサウンドを兼ね備えている。特筆すべき点として、吹奏楽バージョンのクラリネット・パートがレジスター・キーを使用しない音域で演奏できるように配慮され、初歩に近い児童・生徒でも演奏が可能。コンテスト・ピースとして活用できる貴重なレパートリー。

線路は続くよどこまでも Grade: 2.5 / 演奏時間: 4:14

2011年の「ザッツ・ア・ブレンティ」に続き、水口透氏アレンジによるディキシーランド・ジャズ、スタンダードナンバーのアレンジ。機関車の出発をイメージさせるタイトなリズムのテーマで始まり、ディキシーのリズム・スタイルへと展開してゆく。曲中トランペット(orフルート)、トロンボーン(orサクソ)、ホルン(orクラリネット)のソロが配されているのでスタンド・プレイの演出も効果的。フェスティバル等での演奏で聴衆を手拍子で巻き込んでの楽しいステージが演出できる。

このスタイルの楽曲は譜読みを児童・生徒に任せきりではリズムが揃わない。譜読み指導に際しては指導者が事前にディキシー(スウィング)・スタイルの音符の読み方を踏まえて指導にあたる事が欠かせない。フレーズをスキップで声を出して歌い、復唱するトレーニングがアーティキュレーションやフレーズ統一に効果的。

ブリリアント マーチ Grade: 2 / 演奏時間: 3:28

水口透氏書き下ろしのオリジナルマーチ。華やかなファンファーレで始まる序奏部を経て、穏やかな動きの第1主題が始まる。メロディーはシンプルなリズム使用に加え同じフレーズが繰り返し現れるので、児童・生徒にも覚え易い。Trio部分は更にシンプルなリズム使用でゆるやかなメロディーが歌われる。曲全体を通して伴奏を担当するパートには複雑なリズム使用を極力避け、覚え易くパターン化されているため、効率の良い譜読み指導が行える。指導の手間を省き、低い技術力で最大限の演奏効果を狙って作曲されている。冒頭のファンファーレ部分だけを独立して使用する事も可能でイベント等での演奏に活用が可能。曲の構成はA-B-Aの形式でシンプル。コンサートでも実際の行進でも活用できる。

		収録曲目	編曲者
Vol.3 2013年発刊	●注文番号：GTW01091312 ●本体価格 ¥6,500	茶色のこびん 2 ～みんなが主役～	水口透
		故郷～希望への序曲～ / 岡野貞一作曲	後藤洋
		スパニッシュ ダンス / 阿佐美圭祐作曲	

※教則本およびコンダクター・スコア+模範演奏とパート譜PDFデータ収録CD-ROM

茶色のこびん 2 ～みんなが主役～ Grade: 2 / 演奏時間: 4:12

金管楽器の初心者パートを含めて管楽器全てにメロディーを受け持つ場面が設けられ、加えて鍵盤ハーモニカやソプラノ・リコーダーでの参加が出来るよう新たにアレンジされたコンサート・ピース。(2008年J.B.クラブにも水口氏アレンジの「茶色のこびん」が存在するため「2」と名付けられた。)曲中の鍵盤ハーモニカ&ソプラノリコーダー・パート演奏部分の調はC-Durで書かれ、リズムやSwing感も音楽授業の延長で取り組めるよう、一般児童に理解可能な範囲に程良く抑えられている。調性の展開が《Es-Dur⇒B-Dur⇒C-Dur》と工夫され、初心者に近い管楽器児童もメロディーに無理なく参加出来るよう配慮されている。また、オプションの金管・初級パートはメロディー部分のみの演奏参加になるため、曲中でソプラノ・リコーダーに持ち替えての演奏も可能。全校児童で取り組む音楽集会や学習発表会、学年発表の場で「一体感」を演出できる恰好のレパートリー。

推薦曲 故郷～希望への序曲～ Grade: 3 / 演奏時間: 5:54

文部省唱歌として現在も広く愛唱されている旋律をテーマに後藤洋氏の巧みなアレンジにより、聴き応えの有るオリジナル作品にまとめ上げられている。

伸びやかで輝かしい序奏部で始まり、テーマをモチーフとした軽快な伴奏に乗ってメロディーが展開される。途中カノン形式の手法もみられ、中間部の「故郷」の旋律はホルン(クラリネット)とユーフォニアム(バスクラ)の対旋律で朗々と歌い上げられる。コーダ部では拡大された旋律によって雄大に締めくくられる。曲の構成は急—緩—急の三部形式。シンプルな楽器編成でありながら豊かな音楽的内容とサウンドを兼ね備えている。難易度は2012年の「アメージング・グレース」よりもやや高い。スネアドラムのリズムにストロークを注意すべき箇所があるので指導者は事前チェックを要する(スネアドラムはやや難しい)。コンサートのメインの曲としてだけでなくコンテスト・ピースとして活用出来る貴重なレパートリー。

		収録曲目	編曲者
Vol.4 2014年発刊	●注文番号：GTW01091385 ●本体価格 ¥5,300	白雪姫と七人の小人たち ～歌とほほえみと～口笛吹いて働こう～ハイ・ホー～ いつか王子様が(メドレー)	水口透
		ロンドンデリーの歌～よろこびの序曲～	後藤洋

※教則本およびコンダクター・スコア+模範演奏とパート譜PDFデータ収録CD-ROM

白雪姫と七人の小人たち Grade 2.5 / 演奏時間 5:00

グリム童話をもとにウォルト・ディズニーが1937年に世界初の長編アニメーション映画として制作した「白雪姫と七人の小人たち」の挿入歌メドレー。小学校バンド作品に定評のある水口透氏の手により、古き良き時代のミュージカル序曲を彷彿とさせる仕上がりで、ポップス化せずに原作の音楽スタイルを尊重してアレンジされている。クラシック音楽の語法を用い、丁寧な音楽づくりに取り組む事の出来る内容を備えている。曲中「いつか王子様が」ではユーフォニアムのソロが映える。取り組む事を機会に名作である原作ムービーを鑑賞してみるのもイメージづくりに大いに役立つだろう。メインのコンサート・ピースとして活用できる。

ロンドンデリーの歌～よろこびの序曲～ Grade 3 / 演奏時間 5:40

荘厳な響きを持った序奏部で始まり、テーマの一部をモチーフにした軽快なアレグロ部分を経て、中間部ではユーフォニアム・ソロによる「ロンドンデリーの歌」がテーマとして現れ他の楽器へと引き継がれていく。途中転調されたグロッケンとピブラフオンのデュエット部分が印象的。再現部の後、コーダ部では拡大されたテーマがクライマックスへと向かう。後藤洋氏の巧みな手法により誰もが知っている「ロンドンデリーの歌」がしっかりとした構成の序曲風のオリジナル作品として仕上げられている。

コンサートのメインの曲としてだけでなく、コンテスト・ピースとしても高い評価の得られるレパートリー。

※これまでの作品よりもクラリネット・パートの難易度が上がっている。(小澤俊朗氏のアドバイスのにより一部の楽器の使用音域が加筆・変更されている)

		収録曲目	編曲者
Vol.5 2016年発刊	●注文番号：GTW01092888 ●本体価格 ¥8,000	夕焼け小焼け	後藤 洋
		フォークダンス・パーティー	水口 透
		スター・ツアーズ / 阿佐美圭祐作曲	

※教則本およびコンダクター・スコア+模範演奏とパート譜PDFデータ収録CD-ROM

夕焼け小焼け～合唱と一緒に、バンドだけでも演奏できる～ Grade: 2.5 / 演奏時間 3:20

全国各地の防災放送で「夕方の音楽」として親しまれている『夕焼け小焼け』を、歌とバンドのためにアレンジしました。歌は合唱、斉唱、どちらでも結構です。また、バンドだけのコンサート・ピースとして演奏する事も出来ます。歌とその伴奏だけでは短く、小学校バンドのレパートリーとしてはしみじみとしすぎるため、歌の旋律を素材とした速いテンポの部分も加えました。曲の前半は軽快で元気のよい雰囲気、後半は歌を加えて抒情的な気分となっています。(編曲者のコメント)

後藤洋氏の手により中村雨紅作詞・草川信作曲の童謡が合唱奏またはバンド単独の演奏を想定してアレンジされている。これまでの数年間J.B.クラブで出版された後藤作品とは傾向が異なり、校内活動及びコンサート・ピースとしての活用を目的として制作されている。緩急の曲想変化と豊かなハーモニー感を備えたアレンジはバンドのみでも充分演奏効果を発揮する。音楽集会・学習発表会・地域の音楽会での合唱とのコラボレーションに役立つ。

フォークダンス・パーティー (5曲) Grade: 2 / 演奏時間 6:50

1. わらの中の七面鳥(オクラホマ・ミキサー) アメリカ民謡(1'40") / 2. ミザルー ギリシャ民謡(1'30") / 3. ティニックリング(バンブーダンス) フィリピン民謡(1'20") / 4. キンダー・ポルカ ドイツ民謡(1'00") / 5. コロブチカ ロシア民謡(1'20")

世界のフォークダンスで使われる5つの民謡曲集。「わらの中の七面鳥」は日本では古くから運動会のフォークダンス曲「オクラホマ・ミキサー」として知られている。エキゾチックな雰囲気の漂う「ミザルー」はギリシャ・中東に伝わる民謡。「ティニックリング」は3拍子のリズムに合わせ開閉する2本の竹の棒を踏まないように踊る「バンブーダンス」。「キンダー・ポルカ」は幼稚園などのお遊戯で「こやぎのポルカ」と呼ばれて親しまれている。「コロブチカ」も古くから日本の運動会のフォークダンスとして馴染み深い。これらバラエティーに富んだフォークダンス曲が水口透氏の手によって、それぞれの特長を捉えた豊かな響きのバンド曲にアレンジされている。コンサートのプログラムに合わせて自由に組み合わせでの演奏が可能で、国際理解を深める教材として各国の地理や実際に舞踊を学習しての取り組みも可能だろう。児童集会・学習発表でも活用出来るだけでなく、コンサートでも有効な楽曲。

		収録曲目	編曲者
Vol.6 2017年発刊	●注文番号：GTW01094238 ●本体価格 ¥8,000	大行進曲 こいぬのマーチ ～ピアノニカ、リコーダーとともに～	後藤 洋
		和太鼓とバンドのための 狂詩曲「あんたがたごさ」	水口 透
		マーチング ドリーム Again / 加藤政広作曲	

※教則本およびコンダクター・スコア+模範演奏とパート譜PDFデータ収録CD-ROM

大行進曲 こいぬのマーチ ～ピアノニカ、リコーダーとともに～ Grade: 2.5 / 演奏時間: 5:26

ドラムマーチを伴って左手の音域のリコーダーによる可愛らしいテーマがあゆみはじめ、白鍵音域のピアノニカに受け継がれてデュエットとなり、やがてバンドの各楽器も加わって全ての子供たちによる明るく元気なマーチへと発展してゆく…。

数多くの教育的なバンド作品を手掛ける後藤洋氏によって、小学校1年生の音楽教科書に掲載されている「子犬のマーチ」をテーマに、バンドと2種類の教育楽器(ピアノニカソプラノリコーダー)の共演を想定して作曲されたオリジナル作品です。曲の前半はピアノニカソプラノリコーダーとバンドの共演、その後の美しく抒情的な中間部とフーガの技法を含んだ豊かな音楽内容を備える後半部はバンドのみでじっくりと音楽づくりに取り組みます。ピアノニカ・パートは1年生、リコーダー・パートは3年生児童の標準的な演奏力で無理なく参加出来るよう配慮されています。加えてこの作品の画期的な特長として、それら2種類の教育楽器を省略して管楽器に置き換える事ができ、バンドのみで緻密な音楽づくりに取り組み、コンサートのメイン曲やコンクールの自由曲としての活用も可能です。全校児童で心一つにしての音楽集会での取り組みや周年行事での記念演奏に最適な一曲です。

和太鼓とバンドのための 狂詩曲「あんたがたごさ」 Grade: 3 / 演奏時間: 4:30

和太鼓とバンドのために書かれた待望の作品です。水口透氏が2003年J.B.クラブのために制作した前作は日本各地の小学校バンドで演奏され親しまれてきましたが、絶版で入手が困難となり、惜しまれる声が多く寄せられていました。この程新たに作曲された「あんたがたごさ」では管楽器パート・和太鼓パート共に音楽内容の充実が図られ、前作を凌ぐ聴き応え有る内容に仕上げられています。管楽器による「通りゃんせ」の序奏部に続き、和太鼓のリズムを伴って「あんたがたごさ」のテーマが始まり展開してゆきます。管楽器の各パートには活躍の場面、中間部には和太鼓の活躍する場面が設けられ、左右に分かれた一対の長胴太鼓によって勇壮に競い合う「聴かせどころ」の演出が聴き手に高揚感を与えます。再現部では巧みな並行四度の響きが印象的に使用されて締め括られます。

曲の内容の充実と共に演奏時間も4分を超え、コンサートのメイン曲やコンクールの自由曲としての選択肢にも加わり、今後小学校バンドにとって重要なレパートリーとなるでしょう…。

演奏に必要な和太鼓類は締太鼓(1台)と大き目の一対(2台)の長胴太鼓(別名:宮太鼓もしくは槽太鼓)、摺鉦(すりがね)1台となっています。加えて良い音のクラベスが有ると再現部の演奏が一層引き立ちます。

		収録曲目	編曲者
Vol.7 2018年発刊	●注文番号：GTW01095225 ●本体価格 ¥8,000	見よ、勇者は帰る	後藤 洋
		ミッキーマウス・マーチ	水口 透
		みんなでマーチング!	加藤政広

※教則本およびコンダクター・スコア+模範演奏とパート譜PDFデータ収録CD-ROM

見よ、勇者は帰る Grade: 3 / 演奏時間: 5:40

『見よ、勇者は帰る』はヘンデルのオラトリオ「ユダス・マカベウス」の中で勝利を讃える合唱曲として作曲された旋律で、後にヨーロッパ地域の讃美歌や近代オリンピックの表彰式典音楽として用いられた事から、日本では古くから「得賞歌」として知られている…。この旋律をテーマに後藤洋氏の巧みな手法によって、聴き応えのあるコンサート用オリジナル作品に仕上げられている。

勇壮なファンファーレによる前奏ののち、ヘンデルのテーマが登場し、マーチスタイルに変化したブリッジ部分から明るく魅力的な後藤氏オリジナルの第二主題が現われる。その後パッフェルベル・カノン風の変奏を経て再び充実したトゥッティの響きによる力強い第二主題、続いて荘厳な響きのテーマが再現され、最後に第二主題によって締め括られる…。変化に富んだ曲想を備えコンサート・ピースやコンテスト・ピースとして有効。

オプションとしてソプラノ・リコーダーとピアノニカ(鍵盤ハーモニカ)の参加が可能で、派生音は避けられ、中学年児童でも無理なく取り組めるよう、技術的な配慮がうかがえる。重ねて、充実した響きでアレンジされたテーマの再現部は、その部分のみの演奏を「得賞歌」として実際の表彰式等に活用する事も想定して制作されている。中・高学年児童の学年活動とのコラボレーションでの発表、創立記念の演奏、運動会・表彰式などの演奏にも広く活用可能なレパートリー。

ミッキーマウス・マーチ Grade: 2.5 / 演奏時間: 2:45

ウォルト・ディズニーによって1928年に創り出され、世界中で愛されているミッキーマウス。そのテーマソングはキャラクター誕生から27年後の1955年に米国内で放映を開始した子供向けディズニー番組「ミッキーマウス・クラブ」のオープニング・テーマとして作曲され、キャラクターと共に現在まで親しまれている…。

今回の水口透氏のアレンジは、原曲の曲想を尊重したユーモラスで音色の変化に富んだ工夫が施され、すべてのパートがメロディーを担当する活躍場面が設けられている。

調性は[B♭]-[C]-[E♭]-[F]-[B♭]と変化するが、小学生レベルでの難しい音程や運指は回避されている。また、曲の中間部[in C](ハ長調)のワン・コーラスの部分にはオプションとしてソプラノ・リコーダーとピアノニカ(鍵盤ハーモニカ)の参加を想定し制作されているため、校内音楽集会や学習発表会に於いて、スクールバンドと一般児童との合同演奏にも活用することができる。また、このオプション・パートは技術的にも易しい運指であるため、二声のリコーダーに代替しての演奏も可能であろう…。

現在、小学校の授業では未習の6/8拍子…、子供たちの身近な存在であるこの曲に取り組む事によって、読譜力や演奏法の理解を深める事が可能となるだろう。

その他J.B.クラブ シリーズ

商品番号	商品タイトル	本体価格	収録曲目 / 作・編曲者
GTW01091285	1999年 第3回配本「発表の場」 ～ふれあいコンサート～	¥5,000	紙やすりの踊り (岩本渡編曲) / エンターテイナー (滝沢忠編曲) / メキシカン・ハット・ダンス (滝沢忠編曲)
GTW01091286	2000年 コンサートを開こう! 第3回配本	¥5,000	日本のメロディー (赤とんぼ～ふるさと～花) / イバネマの娘 / ユーモレスク (全曲滝沢忠編曲) (参考演奏 CD 付)
GTW01091287	2001年 コンサートを開こう! 第1回配本	¥8,000	風のカーニバル (滝沢忠編曲) / 友だち賛歌 (兼田敏編曲) / わらの中の七面鳥 (兼田敏編曲) (参考演奏 CD 付)
GTW01091288	2001年 コンサートを開こう! 第2回配本	¥6,000	日本のメロディー「秋」(小さい秋みつけた～タヤケコヤケ～村まつり) / ムーン・リバー (以上、全曲滝沢忠編曲) / カノン (後藤洋編曲)
GTW01091289	2001年 コンサートを開こう! 第3回配本	¥6,000	いい日旅立ち (岩本渡編曲) / 「王様と私」より Shall We Dance ～ I Have Dreamed ～ Hello, Young Lovers (藤本明編曲) / カルメン組曲第1番より「アラゴネーズ」(後藤洋編曲)
GTW01091290	2002年 ふれあいコンサートを開こう! 第2回配本	¥5,500	ふたたび (水口透編曲) / アメージンググレイス (小山恭弘編曲) / 新世界より「家路」(水口透編曲)
GTW01091292	J.B.クラブ 2003 ふれあいコンサートを開こう! 第2回配本	¥6,500	日本のメロディー「四季」(われは海の子～まっかな秋～スキーの歌～春の風) (滝沢忠編曲) / ボッサ de 第九 (滝沢忠編曲) / ヘ調のメロディー (水口透編曲)
GTW01091295	J.B.クラブ 2004 ふれあいコンサートを開こう! 第2回配本	¥4,286	組曲「動物の謝肉祭」より ライオンの王の行進～白鳥～ぞう～かめ / かっこう 組曲 (水口透編曲) / エレメンツ・マーチ (建部知弘作曲)
GTW01091299	J.B.クラブ 2007 ふれあいコンサートを開こう!	¥11,000	マーチング・オン・クラシックス (加藤政広編曲) / 想い出の海II (西方彰編曲) / シンコペイテッド・クロック (佐々木幹尚編曲) / 誰も寝てはならぬ (高山直也編曲) / サンバ「ブラジル」(水口透編曲) (参考演奏 CD 付)
GTW01091300	J.B.クラブ 2008 ラバース・コンチェルト	¥3,500	後藤洋編曲
GTW01091301	J.B.クラブ 2008 茶色のこびん	¥3,000	水口透編曲
GTW01091303	J.B.クラブ 2009 ヘンデルのおくりもの「水上の音楽」より	¥3,500	水口透編曲
GTW01091304	J.B.クラブ 2009 おどるこねこ	¥3,500	後藤洋編曲
GTW01091306	J.B.クラブ 2010 フレール・ジャックのファンタジー	¥3,800	後藤洋編曲
GTW01091307	J.B.クラブ 2010 聖者の行進	¥3,800	水口透編曲
GTW01091308	J.B.クラブ 2010 リバブリック賛歌	¥3,800	水口透編曲

ヤマハ吹奏楽団のためのオリジナル作品/編曲作品 オンデマンド・スコア & パート譜セット

商品番号	商品名	演奏時間	難易度	本体価格
GOD01094487	エリオトロピスム～光に向かうところ (コンクール・エディション)	6:00	5	¥37,000
	ヤマハ吹奏楽団が作曲家、長生淳氏に委嘱し、2016年「第64回全日本吹奏楽コンクール」の職場・一般の部で自由曲として演奏され、通算33回目となる金賞を受賞した作品です。コンクールの自由曲に、コンサートのナンバーに、是非演奏ください。			
GOD01093209	「アイ・ガット・リズム」変奏曲	8:26	5	¥37,000
	2015年10月にヤマハミュージックコミュニケーションズより、リリースされたアルバム「ヤマハのオト～奏でる匠のオト～I」に収録された中橋愛生編曲による吹奏楽版です。			
GOD01094775	サウンド・オブ・ミュージック 第1部	7:25	5	¥37,000
GOD01094799	サウンド・オブ・ミュージック 第2部	6:30	5	¥37,000
GOD01094800	サウンド・オブ・ミュージック 第3部	7:20	5	¥37,000
ヤマハ吹奏楽団が作曲家、長生淳氏に委嘱し、2010年1月サントリーホールにて、ヤマハ吹奏楽団創立50周年特別コンサートで演奏された「サウンド・オブ・ミュージック」です。				
GOD01097439	「アラジン」シンフォニック・メドレー	9:00	4.5	¥37,000
GOD01097440	「美女と野獣」シンフォニック・メドレー	8:20	4.5	¥37,000
2020年に創立60周年を迎えるヤマハ吹奏楽団。2019年4月アクティビティ浜松にて演奏され好評を博したディズニー作品をオン・デマンドでお取り扱いいたします。				

※「オンデマンド出版」とは、通常在庫を持たず、お客様の注文に応じて印刷し、お届けする方式です。楽器店を通してご注文を承りますが、納品には3～4週間お時間をいただきますことをご了承ください。

吹奏楽教本

JBCバンドスタディ

少子高齢化、生涯学習の充実、趣味・価値観の多様化、教育現場での練習時間確保の難しさなど、現代の吹奏楽の世界が抱える様々な局面に対応しながら、やさしく、楽しい吹奏楽活動が継続できるようにと、日本バンドクリニック委員会によって企画されたバンド教本です。「音づくりから音楽表現まで」というコンセプトの下、個人練習から大合奏まで、多様な組み合わせに対応をしています。

指導書はスタディⅠからスタディⅢまでの、3部、4段階構成です。スタディⅠは「基礎知識と個人の基礎練習」、スタディⅡは二段階に分かれ、「合奏の音づくり」と「楽譜の理解」、スタディⅢは「音楽づくり」に充てられています。教本の根幹をなすこれらに、「練習素材としての楽譜(スコア)ページ」「吹奏楽全体の知識を学べる知識編」が付属します。

各々の生徒が持つパートブックはこれに対し、楽器毎、各課題別の内容となります。練習目的に合わせ、指導書が選択をしながら使うようになっています。



商品番号		本体価格
GTW01096853	指導書	¥6,500
GTW01096694	パートブック フルート/ピッコロ	¥1,600
GTW01096704	パートブック オーボエ	¥1,600
GTW01096705	パートブック バスーン(ファゴット)	¥1,600
GTW01091251	パートブック E♭クラリネット	¥1,500
GTW01096695	パートブック B♭クラリネット	¥1,600
GTW01091253	パートブック アルト・クラリネット	¥1,500
GTW01096706	パートブック バス・クラリネット	¥1,600
GTW01096696	パートブック アルト・サクソフォン	¥1,600
GTW01096697	パートブック テナー・サクソフォン	¥1,600
GTW01096707	パートブック バリトン・サクソフォン	¥1,600
GTW01096698	パートブック トランペット	¥1,600
GTW01096699	パートブック ホルン	¥1,600
GTW01096700	パートブック トロンボーン	¥1,600
GTW01096708	パートブック ユーフォニアム	¥1,600
GTW01096701	パートブック チューバ	¥1,600
GTW01096702	パートブック ストリング・ベース	¥1,600
GTW01096703	パートブック パーカッション	¥1,600
GTW01096709	パートブック アルトホルン	¥1,600
GTW01091266	指導用参考DVD	¥6,000

※2020年4月現在 商品の内容・仕様・価格は予告なく変更になる場合がございます。

吹奏楽トレーニング教材

3Dバンド・ブック



楽曲練習に入る前の予備的な練習のための教材です。最も効果をあげることでできるアプローチの方法を3つの違った次元 (Dimension) から提案します。全体は「チューン・アップとウォーム・アップ」「調の練習」「リズムの練習」の3部分から成り、とくに「チューン・アップ」と「ウォーム・アップ」は楽曲の練習をスムーズに進めていく上で最も重要な部分です。各巻の初めには、「調の練習」で取り扱われている<音階のテクニック>と<コーラル>をより効果的に練習していただくための<ハーモニーの基礎知識>と<耳のトレーニング>が設けられています。

先生の説明をよく聞き、各部分を確実に身につけるようにすると、見違えるように日々の練習効果が上がり、しっかりしたテクニックを持って楽曲練習に入ることができるようになります。

商品番号		本体価格
GTW01096692	3-Dバンドブック コンダクター	¥3,000
GTW01096680	3-Dバンドブック フルート	¥1,200
GTW01096681	3-Dバンドブック E♭ クラリネット	¥1,600
GTW01096682	3-Dバンドブック B♭ クラリネット	¥1,200
GTW01086396	3-Dバンドブック E♭ アルト・クラリネット	¥1,500
GTW01096676	3-Dバンドブック B♭ バス・クラリネット	¥1,200
GTW01096683	3-Dバンドブック オーボエ	¥1,600
GTW01096684	3-Dバンドブック バスーン(ファゴット)	¥1,600
GTW01096678	3-Dバンドブック E♭ アルト・サクソフォーン	¥1,200
GTW01096685	3-Dバンドブック B♭ テナー・サクソフォーン	¥1,200
GTW01096686	3-Dバンドブック E♭ バリトン・サクソフォーン	¥1,200
GTW01096687	3-Dバンドブック B♭ コルネット・トランペット	¥1,200
GTW01096688	3-Dバンドブック F ホルン(フレンチ)	¥1,200
GTW01096689	3-Dバンドブック トロンボーン	¥1,200
GTW01096677	3-Dバンドブック バリトンBC(ユーフォニウム対応 ヘ音記号)	¥1,200
GTW01096679	3-Dバンドブック バス(チューバ)	¥1,200
GTW01096690	3-Dバンドブック ドラムス(スネアドラム・バスドラム)	¥1,200
GTW01096691	3-Dバンドブック ベル	¥1,200

※ 2020年4月現在 商品の内容・仕様・価格は予告なく変更になる場合がございます

ティップス・フォー・バンド



優れたスクール・バンドを育てるためには、「音色の美しさ (Tone)」「イントネーションの正しさ (Intonation)」「フレーズの感覚 (Phrasing)」「演奏の正確さ (Precision)」「音楽を知的に表現できること (Style)」の5つの要素が必要です。練習時間の配分を合理的に考え、楽曲の練習とウォーム・アップの時間を計画的に実行する習慣を身につけることにより、この5つの要素「T-I-P-P-S」のどの部分においても、高いレベルを維持することができるようになります。ティップス・フォー・バンドはその訓練のための、最も理想的な教材です。

商品番号		本体価格
GTW01084810	ティップス・フォー・バンド コンダクター	¥1,500
GTW01093237	ティップス・フォー・バンド フルート、ピッコロ	¥1,000
GTW01093238	ティップス・フォー・バンド クラリネット	¥1,000
GTW01087475	ティップス・フォー・バンド バス・クラリネット	¥1,000
GTW01093173	ティップス・フォー・バンド オーボエ	¥1,000
GTW01085642	ティップス・フォー・バンド バスーン	¥1,000
GTW01093176	ティップス・フォー・バンド アルト・サクソフォーン	¥1,000
GTW01093174	ティップス・フォー・バンド テナー・サクソフォーン	¥1,000
GTW01086239	ティップス・フォー・バンド バリトン・サクソフォーン	¥1,000
GTW01096712	ティップス・フォー・バンド コルネット/トランペット	¥1,000
GTW01095903	ティップス・フォー・バンド ホルン	¥1,000
GTW01094519	ティップス・フォー・バンド トロンボーン	¥1,000
GTW01093175	ティップス・フォー・バンド バリトンBC(ユーフォニウム対応 ヘ音記号)	¥1,000
GTW01094738	ティップス・フォー・バンド バス/チューバ	¥1,000
GTW01095904	ティップス・フォー・バンド パーカッション	¥1,000

※ 2020年4月現在 商品の内容・仕様・価格は予告なく変更になる場合がございます

WE LOVE BRASS



New Sounds in BRASS 第48集

ポップス吹奏楽譜の真髄、ニュー・サウンズ・イン・ブラス第48集が発売されます！
楽曲、アレンジと多彩なラインナップで今年もお贈りいたします。映画・クラシック・アニメ・
合唱曲と、いろいろなシーンで大活躍なナンバーです。ぜひ演奏してみてください。

ベートーヴェン・ポップス・シンフォニー 交響曲第5番～交響曲第3番～交響曲第7番～交響曲第9番

ベートーヴェン生誕250年のメモリアルイヤーに
クラシカル、ラテン、ジャズ、ロック風とそれぞれ異なるスタイルでアレンジした4つの
交響曲に、さらにベートーヴェンの他の交響曲のフレーズやモチーフが所々にちりば
められた構成の盛りだくさんなメドレーとなっています。「英雄」から「第九」まで、エキ
サイティングな展開をお楽しみください。

- 編曲:星出尚志 ●演奏時間:約6分20秒 ●グレード:★★★
- 定価[本体12,000円+税] ●注文番号 GTW01097545
- JANコード 49-47817-285298 ●ISBNコード 978-4-636-975451

21世紀のスキッツォイド・マン

イギリスのプロGRESSIVEバンド、キング・クリムゾンの代表作がNSBに登場！
プログレの歴史的な名盤、「クリムゾン・キングの宮殿」に収録された超大作のオリジナル
を忠実に再現したアレンジです。ロックにジャズの即興性、クラシックの世界観などが
盛り込まれた実験的な構成で、当時世界中の様々なジャンルのアーティストに影響を
与えたと言われたこの作品に、ぜひ挑戦してみてください。

- 編曲:天野正道 ●演奏時間:約7分 ●グレード:★★★★★
- 定価[本体10,000円+税] ●注文番号 GTW01097544
- JANコード 49-47817-285281 ●ISBNコード 978-4-636-975444

威風堂々 第1番

吹奏楽の定番、威風堂々がファンク・アレンジに！
NSB第47集の「ジュビター」に続き、吹奏楽の定番「威風堂々 第1番」のポップスア
レンジ、NSBヴァージョンです。奇想天外なファンク・アレンジは、リズムカルで自然と身
体が動いてしまうこと間違いなし。コンサートのステージが華やかになる一曲です。

- 編曲:三浦秀秋 ●演奏時間:約4分10秒 ●グレード:★★★
- 定価[本体9,000円+税] ●注文番号 GTW01097546
- JANコード 49-47817-285304 ●ISBNコード 978-4-636-975468

アベンジャーズ/エンドゲーム ザ・リアル・ヒーロー～メイン・オン・エンド、ポータルズ

映画『アベンジャーズ/エンドゲーム』の感動の名シーンが蘇る壮大なテーマ
『アベンジャーズ』シリーズで長く愛されてきた、アラン・シルベトリ作曲のテーマ
曲。シリーズ集大成ともいえる『アベンジャーズ/エンドゲーム』での壮大なサウンド
を、森田一浩氏のアレンジでお楽しみください。

- 編曲:森田一浩 ●演奏時間:約4分20秒 ●グレード:★★★
- 定価[本体10,000円+税] ●注文番号 GTW01097538
- JANコード 49-47817-285229 ●ISBNコード 978-4-636-975383

ムーラン・メドレー 家に名誉を～リフレクション～闘志を燃やせ!

史上最強と謳われるヒロイン!ディズニーアニメ映画『ムーラン』のメドレー
2020年に公開予定の実写版映画が話題の『ムーラン』ここではディズニー制作の
長編アニメーションとして1998年に公開された『ムーラン』の主題歌・劇中歌のメ
ドレーをお届けします。エキゾチックで壮大なサウンドが深く印象に残る作品です。

- 編曲:福島和弘 ●演奏時間:約7分55秒 ●グレード:★★★
- 定価[本体12,000円+税] ●注文番号 GTW01097539
- JANコード 49-47817-285236 ●ISBNコード 978-4-636-975390

アナと雪の女王2メドレー

イントゥ・ジ・アンノウン～心のままに～序章、イドウナのスカーフ
～ずっとかわらないもの～みせて、あなたを

主題歌「イントゥ・ジ・アンノウン～心のままに」の他、数々の名シーンが蘇るメドレー
「レット・イット・ゴー」の大ヒットでもおなじみの『アナと雪の女王』の待望の続編、
『アナと雪の女王2』より、主人公達の力強い歌声が印象的な歌曲やシンフォニック
なインスト曲など、神秘的で壮大な楽曲の数々をお楽しみください。

- 編曲:鈴木英史 ●演奏時間:約7分40秒 ●グレード:★★★
- 定価[本体12,000円+税] ●注文番号 GTW01097540
- JANコード 49-47817-285243 ●ISBNコード 978-4-636-975406

菅野よう子 アニメ作品メドレー

Tank!～ライオン～創聖のアクエリオン～星間飛行

幅広いジャンルで活躍する作曲家、菅野よう子の人気アニメ楽曲
疾走感あふれるJAZZYな「Tank!」をはじめ、一度聴いたら耳から離れない印象的
なメロディばかりの、メリハリあるアレンジとなっています。原作アニメファンはもち
ろん、アニメになじみのない方々でもお楽しみいただける選りすぐりのメドレーです。

- 編曲:高橋宏樹 ●演奏時間:約6分50秒 ●グレード:★★★
- 定価[本体10,000円+税] ●注文番号 GTW01097542
- JANコード 49-47817-285267 ●ISBNコード 978-4-636-975420

Official髭男dismメドレー

Pretender～ノードアウト～宿命

大人気バンド、Official髭男dismの大ヒット曲より3曲を厳選したメドレー
「ヒゲダン」の愛称で親しまれるピアノPOPバンド、Official髭男dismの、ソウルフル
で色彩豊かなヒット曲の数々を吹奏楽メドレーにしました。どれもテレビやスポーツ
の現場で一度は耳にしたことがあるのではないのでしょうか。原曲のイメージ通りのグ
ループ感溢れるカラフルなサウンドをお楽しみください。

- 編曲:金山徹 ●演奏時間:約6分45秒 ●グレード:★★★
- 定価[本体10,000円+税] ●注文番号 GTW01097541
- JANコード 49-47817-285250 ●ISBNコード 978-4-636-975413

マイ バラード

ありそうでなかった、合唱定番曲のNSBヴァージョン！
合唱コンクール、卒業式等で長年愛されている人気合唱曲を吹奏楽アレンジにしま
した。原曲の混声版から半音下げると、全パートそのまま一緒に歌うことができるよ
うになっています。学校行事やコンサートで、吹奏楽部以外の仲間や合唱部とのジョ
イントをぜひお試しください。

- 編曲:三浦秀秋 ●演奏時間:約4分30秒 ●グレード:★★
- 定価[本体9,000円+税] ●注文番号 GTW01097543
- JANコード 49-47817-285274 ●ISBNコード 978-4-636-975437

詳しくは特設サイトをチェック!→



CD紹介
ニュー・サウンズ・イン・ブラス2020
参考演奏が収録されたマッチングCDも発売!
●5月発売予定 ●価格(税込):¥2,970 ●品番:UICZ-4471
発売・販売元:ユニバーサルミュージック合同会社

New Sounds in Brass 総合リスト

アイウエオ順

商品番号	タイトル	編曲	難易度	演奏時間	本体価格	入手	出版年度
GTW01094431	アース・ウィンド&ファイアー・メドレー 宇宙のファンタジー〜セブテンバー・レッツ・グルーヴ	天野正道	★★★★	7:00	¥12,000	販売中	2017
GYW00062339	アーティストリー・ジャンプ	岩井直博	★★★★	5:20	¥27,400	輸入版	1995
GTW01094432	IQ246〜華麗なる事件簿〜メインテーマ	星出尚志	★★★★	4:00	¥9,000	販売中	2017
GYW00053305	アイ・ゴット・リズム 哀愁のアダージョ 愛情の花咲く樹	藤崎邦夫 藤沢 守 野波光雄	★★★★ ★★★★ ★★★★	6:20 4:45 4:00	¥27,400	輸入版 絶版 絶版	2002 1978 1974
GYW00044604	愛するデューク(Sir Duke) 愛のコリーダ 愛のコンチェルト	岩井直博 久石 譲 久石 譲	★★★ ★★★★ ★★★★	4:00 5:25 3:45	¥22,000	輸入版 絶版 絶版	1978 1982 1982
GTW01095366	愛の讃歌	星出尚志	★★★★	5:20	¥9,000	販売中	2018
G790720	愛のテーマ	岩井直博	★★	4:25	¥20,000	オン・デマンド 出版	1975
GTW01085147	相棒オープニングテーマ アイム・ア・ブラスバンド	山里佐和子 岩井直博	★★★★ ★★★★	4:10 4:30	¥9,000	販売中 絶版	2010 1992
GYW00057532	アイ・リメンバー・クリフォード〜トランペットとバンドのための	真島俊夫	★★★★	4:40	¥28,600	輸入版	2004
GTW01092239	赤鼻のトナカイ 安里屋ユンタ〜バンドとコーラスのための	岩井直博 真島俊夫	★★★★ ★★	4:00 3:40	¥13,000 ¥8,000	販売中 絶版	クリスマス 2005
	明日に架ける橋 明日の世界を美しく	たかしまあきひこ 服部克久	★★★★ ★★★★	5:25 4:10		絶版 絶版	1974 1972
G790010	アルビノーニのアダージョ ア・ディープ(海溝)	久石 譲 久石 譲	★★★★ ★★★★	6:20 6:30	¥12,000	絶版 オン・デマンド 出版	1979 1983
GTW01090715	アナと雪の女王 「レット・イット・ゴー〜ありのままに〜」 「生まれてはじめて」	星出尚志	★★	6:25	¥7,000	販売中	2014
GTW01091613	アナと雪の女王・メドレー パ・フェクト・デイ〜特別な日〜 「生まれてはじめて〜雪だるまつくろう〜 レット・イット・ゴー(エンドソング)」	森田一浩	★★★★	8:10	¥9,800	販売中	2015
GTW01097540	アナと雪の女王2メドレー イントロ・ジ・アンソウン〜心のままに〜序章、 イドウナのスクーフ〜ずっとかわ らないもの〜みせて、あなたを	鈴木英史	★★★★	7:40	¥12,000	販売中	2020
G795280	アントラの踊り〜「ペール・ギュント 第1組曲」より※	天野正道	★★★★	3:50	¥14,000	オン・デマンド 出版	2002
GTW01094892	アフリカン・シンフォニー 復刻版	岩井直博	★★	4:15	¥18,000	販売中	1977
GTW01097538	アベンジャーズ/エンドゲーム	森田一浩	★★★★	4:20	¥10,000	販売中	2020
GOD01089766	アマデウス、浮かれる!〜モーツァルト・メドレー〜 「フィガロの結婚」序曲〜アイネ・クライネ・ナハト・ムジーク〜 ホルン協奏曲第3番〜交響曲第40番〜クラリネット五重奏曲	真島俊夫	★★★★	6:00	¥15,000	オン・デマンド 出版	2006
GYW00052156	アマポーラ	岩井直博	★★	5:30	¥28,600	輸入版	1999
GTW01084196	アメイジング・グレイス	星出尚志	★★★★	5:15	¥9,000	販売中	2009
GTW01091843	雨にぬれても 復刻版 アメリカン・グラフィティ アメリカン・グラフィティ 恋しき片思い〜恋の片道切符〜オンリー・ユー〜 ミスター・ベースマン〜ヴァケイション	東海林 修 岩井直博	★★★★ ★★★★ ★★★★	3:05 7:10	¥10,000	販売中 絶版	1972 1989
	アメリカン・グラフィティ II 可愛いベイビー〜シェイク・ラトル・アンド・ロール〜 砂に書いたラブレター〜ベイビー・フェイス	岩井直博	★★	7:10		絶版	1990
	アメリカン・グラフィティ III 〜プレスリー・ヒット・メドレー ラブ・ミー・テンダー〜ブルー・ハワイ〜 冷たくしないで〜アイ・ニード・ユア・ラプ トゥナイト〜今夜はひとりかい?〜 ビー・バップ・ア・ルーラー〜ボサ・ノバ・ ベイビー〜好きにならずにいられない	岩井直博	★★★★	9:30		絶版	1991
	アメリカン・グラフィティ IV ピキニ・スタイルのお嬢さん〜 すてきな16才〜ワン・ボーイ〜 情熱の花〜16トン〜 カラ〜に口紅〜想い出のサンフランシスコ	岩井直博	★★	8:50		絶版	1992
GYW00053306	アメリカン・グラフィティ V (American Beauties) フライ・ミー・トゥー・ザ・ムーン〜 おほ! キャロル〜 ジョニー・エンジェル〜 ブルー・レディに紅いバラ〜 恋はフェニックス〜 バイ・バイ・パーティー	岩井直博	★★★★	7:10	¥31,000	輸入版	1993
	アメリカン・グラフィティ VI グッド・タイミング〜 恋の売り込み〜君はわが運命〜 黄色いバスケット〜 パパ・ラヴ・マンボ〜 この胸のときめきを	岩井直博	★★★★	7:05		絶版	1994
GYW00062336	アメリカン・グラフィティ VII ジャンバラヤ〜 夢のデイト〜 恋のバーム・スプリングス〜 テネシー・ワルツ〜 雨に 歩けば〜 この世の果てに〜 ジャンバラヤ	岩井直博	★★	8:10	¥32,200	輸入版	1996
GYW00044597	アメリカン・グラフィティ VIII 〜フランク・シナトラ・ヒット・メドレー チック・トゥー・チック〜 アイ・ゲット・ア・キック・アウト・ オブ・ユー〜 誰かが誰かを 恋してる〜 アイヴ・ゴット・ユー・ アングラー・マイ・ スキン〜 マイ・ウェイ アメリカン・グラフィティ IX 〜 グラミー・アカデミー賞メドレー タラのテーマ〜 ザ・コンチネンタル〜 マック・ザ・ナイフ	岩井直博 岩井直博	★★★★ ★★★★	9:00 8:10	¥32,200	輸入版 絶版	1997 1999
GYW00062335	アメリカン・グラフィティ X 〜 アカデミー受賞曲 ノミネート曲メドレー エンターティナー〜 モナ・リザ〜 雨に唄えば アメリカン・グラフィティ XI 〜 ビルボード・ヒットナンバーより カレンダー・ガール〜 ロコモーション〜 四月の恋〜 ダンス天国	岩井直博	★★★★	6:40	¥32,200	絶版	2000
	アメリカン・グラフィティ XII 蜜の味〜 ラブ〜 シークレット・ラブ〜 世界は日の出を待っている	岩井直博	★★★★	8:30		絶版	2002
	アメリカン・グラフィティ XIII 〜 ミュージカル・メドレー ハロー・ドリ〜 〜 ブロードウェイの子守歌〜 私の彼女〜 キャパレー	岩井直博	★★★★	8:10		絶版	2003
	アメリカン・グラフィティ XIV 〜 クインシー・マジック アイアンサイド〜 ウォーターメロン・ マン〜 ランプを消して〜 愛のコリーダ	岩井直博	★★★★	9:20		絶版	2004
	アメリカン・グラフィティ XV 虹の彼方に〜 ミセス・ロビンソン〜 ローズ〜 いそしぎ〜 ダイヤが一番	岩井直博	★★★★	9:40		絶版	2005
	アメリカン・グラフィティ XVI 〜 オールディーズ サーフィンU.S.A.〜 ヘイ・ ボラ〜 ダイヤモンド・ヘッド	岩井直博	★★★★	7:50		絶版	2006
GTW01081759	アメリカン・グラフィティ XVII 子供じゃないの〜 家〜 おいでよ〜 ミスター・ ロンリー〜 恋はリズムにのせて	岩井直博	★★★★	7:25	¥12,000	販売中	2007
GTW01082733	アメリカン・グラフィティ XVIII 〜 ガーシュウィン・メドレー スワニ〜 レディ・ ピン〜 グッド〜 誰かが私を見つけてる〜 ス・ ワンドフル	岩井直博	★★★★	7:55	¥11,000	販売中	2008

● グレード：難易度を5段階に分類、★の数が多ほど、難易度が高いことを表しています。 ● 注文番号GYW〜はde HASKE(デ・ハスケ)社からの輸入版です。輸入版の価格は、為替レートの変動により変更になることがあります。 ● オン・デマンド出版はご注文を受けてから出版のための著作権手続きを行います。著作権者変更等の理由で急遽販売ができなくなることもございますことをご了承ください。
※ 「アントラの踊り」 Sax4重奏または木管アンサンブルとバンドの編成。パート譜はどちらにも対応。

商品番号	タイトル	編曲	難易度	演奏時間	本体価格	入手	出版年度
GTW01084189	アメリカン・グラフィティー XIX ダンシング・シスター～恋はあせらず～ラヴィン・ユー～ザナドゥ	岩井直博	★★★	9:10	¥12,000	販売中	2009
GTW01085145	アメリカン・グラフィティー XX ～マイケル・ジャクソン・メドレー Thriller～I'll Be There～I Want You Back	岩井直博	★★★	7:10	¥13,000	販売中	2010
GTW01086595	アメリカン・グラフィティー XXI ～ルイ・アームストロング・メドレー 黒い瞳～我が心のジョージア～君ほほえめば	岩井直博	★★★	6:05	¥13,000	販売中	2011
GTW01088404	アメリカン・グラフィティー XXII ～遙かなる西部に寄せて 大なる西部～黄色いリボン～遙かなる山の呼び声～荒野の七人	岩井直博	★★★	7:50	¥13,000	販売中	2012
GTW01089526	アメリカン・グラフィティー XXIII シカゴロック イントロダクション～ばくらに微笑みを～素直になれなくて	岩井直博	★★★	8:45	¥13,000	販売中	2013
GTW01090409	アメリカン・パトロール	天野正道	★★★★	4:20	¥9,000	販売中	2014
GTW01096846	アラジン・メドレー フレンド・ライク・ミー～ホール・ニュー・ワールド～アリ王子のお通り*	高橋宏樹	★★★	6:50	¥12,000	販売中	2019
GYW00079689	ある愛の詩	岩井直博	★★	4:55	¥25,000	輸入版	1973
GYW00065828	アルフィー	真島俊夫	★★★	3:40	¥22,400	輸入版	1997
G795240	アンド・アイ・ラブ・ハー	河辺公一		2:50		絶版	1974
G795240	アンフォゲッタブル	真島俊夫	★★★	4:20	¥23,000	オンデマンド 出版	1999
G790020	杏里メドレー CIRCUIT of RAINBOW～オリビアを聴きながら～悲しみがとまらない	岩井直博	★★★	7:20	¥14,000	オンデマンド 出版	1990
GTW01091839	イーグルス・メドレー テイク・イット・イージー～デスベラード～ホテル・カリフォルニア	金山 徹	★★★	9:30	¥11,000	絶版	2008
GTW01091839	イエスタデイ 復刻版	岩井直博	★	4:00	¥9,500	販売中	1972
GTW01091839	イエスタデイ・ワンス・モア	岩井直博	★★	4:25		絶版	1974
GYW00079701	イエロー・サブマリン (シンフォニック・ヴァージョン)	小六禮次郎	★★	5:30	¥25,000	輸入版	1984
GYW00044593	イスパニア・カーニ～3本のトランペットとバンドのための	真島俊夫	★★★	3:40	¥25,000	輸入版	1998
GTW01093396	糸 中島みゆき	鈴木英史	★★	3:45	¥8,500	販売中	2016
GTW01086604	いとしのエリー	金山 徹	★★	5:05	¥9,000	販売中	2011
GTW01097546	イバネマの娘	岩井直博	★★	4:30		絶版	1989
GTW01097546	威風堂々 第1番	三浦秀秋	★★★★	4:10	¥9,000	販売中	2020
G790030	今井美樹メドレー 誰がほほえむから～彼女とTIP ON DUO～幸せになりたい	磯崎敦博	★★★	4:40	¥12,000	オンデマンド 出版	1991
GYW00044600	イマジン	星出尚志	★★★	5:15	¥25,000	輸入版	2002
GYW00044512	イン・ザ・ムード	岩井直博	★★	3:30	¥22,200	輸入版	1994
G790460	インテルメッツォ・ナンバーワン	岩井直博		4:05		絶版	1981
GYW00079699	ヴァイブレーションズ	岩井直博	★★★	5:40	¥20,000	オンデマンド 出版	1986
GTW01092240	ウィ・アー・オール・アローン	小野崎孝輔	★★	4:20	¥21,500	輸入版	1980
GTW01092240	ウィンター・ワンダーランド	森田一浩	★★★	4:20	¥13,000	販売中	クリスマス
GYW00079700	ウエスト・サイド・ストーリー・メドレー アメリカ～トゥナイト～マンボ	岩井直博	★★★	6:10	¥26,800	輸入版	1982
GTW01086600	ウエストサイド物語より "クール"	岩井直博		4:10		絶版	1973
GTW01086600	上を向いて歩こう	天野正道	★★★	4:35	¥9,000	販売中	2011
GTW01086600	宇多田ヒカル・ボーカル・セレクション First Love～Addicted To You	真島俊夫	★★★	6:20		絶版	2000
GTW01094429	宇宙戦艦ヤマト・ハイライト 悲愴なヤマト～無限に広がる大宇宙～夕日に眠るヤマト～元祖ヤマトのテーマ～ コスモタイガー～プラックタイガー～美しい大海を渡る	星出尚志	★★★★	7:40	¥10,000	販売中	2017
GTW01094429	宇宙のファンタジー	久石 譲		5:35		絶版	1979
G790730	映画「海の上のピアニスト」より 愛を奏でて～ピーチェリン・ラグ	長生 淳	★★★★	5:40		絶版	2000
G790730	栄光への脱出	岩井直博	★★	5:10	¥18,000	オンデマンド 出版	1973
GTW01086597	AKB48 メドレー 会いたかった～ボニー・テールとシュシュ～RIVER～桜の葉～ヘビーローテーション	三浦秀秋	★★★★	7:10	¥9,500	販売中	2011
GTW01088407	AKB48 メドレー II フライングゲット～Beginner～木の葉になろう～Everyday、カチューシャ～会いたかった	星出尚志	★★★	7:40	¥9,500	販売中	2012
GYW00051553	ABC	天野正道	★★★★	3:40	¥25,000	輸入版	2002
GTW01089521	英雄の証 ～「モンスターハンター」より	森田一浩	★★★★	4:30	¥9,000	販売中	2013
G790450	A列車で行こう	岩井直博	★★★	4:40	¥20,000	オンデマンド 出版	1979
G790040	駅馬車	岩井直博	★★	4:30	¥10,000	オンデマンド 出版	1973
GTW01094893	エリナー・リグビー	河辺公一	★	2:55		絶版	1973
GTW01094893	エル・クンバンチェロ 復刻版	岩井直博	★★★	4:10	¥18,000	販売中	1995
GTW01094893	エンドレス・ラブ	三枝成章		5:00		絶版	1982
GTW01094893	オエ・コモ・バ	岩井直博	★★	4:40		絶版	1992
GTW01094893	オー・シャンゼリゼ	岩井直博		4:45		絶版	1977
GTW656061	オーメンズ・オブ・ラブ	真島俊夫	★★★	4:20	¥9,000	販売中	1986
GTW656061	オールウェイズ・ラヴ・ユー	平部やよい	★★★	3:30		絶版	1994
G795170	尾崎豊作品集 I Love You～15の夜～卒業	岩井直博	★★★	8:15	¥15,000	オンデマンド 出版	2002
GTW01080485	お砂糖ひとさじで ～ディズニー映画「メリー・ポピンズ」より	鈴木英史	★★★	4:10	¥9,000	販売中	2006
G790740	おてもやん (熊本県民謡)	星出尚志	★★★★	4:10		絶版	2006
G795150	踊りあかそう	岩井直博	★★	5:20	¥22,000	オンデマンド 出版	1978
GTW01094436	踊る大捜査線より RHYTHM AND POLICE	真島俊夫	★★★★	3:40	¥11,000	オンデマンド 出版	Hits Now
GTW01094436	オネスティ	森田一浩	★★★	4:30	¥9,000	販売中	2017
GTW01097541	Official髭男dismメドレー Pretender～ノータウト～宿命	金山徹	★★★★	6:45	¥10,000	販売中	2020
GTW01091838	オブラディ・オブラダ 復刻版	岩井直博	★★	3:15	¥10,000	販売中	1972
GTW01088412	オブラディ・オブラダ	真島俊夫	★★★	4:20	¥11,000	販売中	2012
GYW00079684	オリーブの首飾り	岩井直博	★★	3:50	¥25,000	輸入版	1977

商品番号	タイトル	編曲	難易度	演奏時間	本体価格	入手	出版年度
G790810	ガーデン・パーティー 輝く星座(アクエリアス)	佐々木邦雄 岩井直溥	★★★★ ★★★★	5:50 5:00	¥20,000	絶版 オンデマンド 出版	1989 1973
GTW01082736	崖の上のポニョ フジモトのテーマ～崖の上のポニョ	三浦秀秋	★★★	4:50	¥9,000	販売中	2008
G790780	飾りのついた四輪馬車	岩井直溥	★★	4:45	¥18,000	オンデマンド 出版	1982
GTW01090413	風になりたい	岩井直溥	★★★	3:55	¥6,500	販売中	2014
GYW00044601	カチート～カチータ ラテン・メドレー カーペンターズ・フォーエバー 復刻版	岩井直溥	★★★★	5:30	¥27,400	輸入版	2000
GTW01091240	シング～愛のプレリュード～トップ・オブ・ザ・ワールド～遥かなる影～スーパー・ スター～ふたりの誓い	真島俊夫	★★★★	6:20	¥15,000	販売中	1990
G790760	カルメン	星出尚志	★★★★	6:50	¥18,000	オンデマンド 出版	1992
GTW01088413	枯葉	小山恭弘	★★★★	4:20		絶版	1990
GTW01097542	可愛いアイシャ 菅野よう子 アニメ作品メドレー Tank!～ライオン～創聖のアクエリオン～星間飛行	三浦秀秋	★★★★	3:40	¥11,000	販売中	2012
GTW01097542	菅野よう子 アニメ作品メドレー Tank!～ライオン～創聖のアクエリオン～星間飛行	高橋宏樹	★★★★	6:50	¥10,000	販売中	2020
GTW01081767	キエン・セラ	三浦秀秋	★★★★	4:30	¥9,000	販売中	2007
GTW01091618	キッズアニメ・メドレー 夢をかなえてドラえもん～ドラえもんうた～ようかい体操第一～サザエさん～ おどるポンポコリン	三浦秀秋	★★★★	5:40	¥9,500	販売中	2015
GTW01094425	「君の名は。」メドレー (NSB スペシャル) 三葉のテーマ～夢灯籠～前前世 (movie ver.)～スパークル (movie ver.)～なん でもないや (movie ver.)	高橋宏樹	★★★★	7:30	¥10,000	販売中	2017
GTW292470	君の瞳に恋してる～フルートとバンドのための	真島俊夫	ソロ★★★★/ バンド★★★★	6:00	¥13,000	販売中	2002
GTW01090412	君をのせて～「天空の城ラピュタ」より (二部合唱付)	鈴木英史	★★★	4:10	¥6,500	販売中	2014
GYW00079677	ミュージカル「キャッツ」メドレー オーヴァチュア～おぼえ猫のガンビー・キャット～メモリー	森田一浩	★★★★	7:40	¥27,400	輸入版	1984
G790480	キャラバン	岩井直溥	★★	4:05	¥20,000	オンデマンド 出版	1978
GTW01080264	キャラバンの到着	真島俊夫	★★★★★	3:50	¥13,000	販売中	2003
GYW00044595	キャラオカ	岩井直溥	★★★★	5:30	¥31,000	輸入版	1996
GTW01096843	QUEEN・メドレー ドント・ストップ・ミー・ナウ～ウィ・ウィル・ロック・ユー～伝説のチャンピオン ～ボーン・トゥ・ラヴ・ユー	天野正道	★★★★	7:20	¥12,000	販売中	2019
GTW01080251	口笛吹いて働こう ～ディズニー「白雪姫」より -楽器紹介のための-	真島俊夫	★★	4:20	¥12,000	販売中	2005
G790050	グッド・イブニング	真島俊夫	★★★★★	4:20	¥12,000	オンデマンド 出版	1990
G790060	グッドバイ・モーニング	小野崎孝輔	★★	3:55	¥10,000	オンデマンド 出版	1977
GTW01085764	クラシック・カンタービレ 復刻版 ラフティ・イン・ブルー～ベーターヴェンの交響曲第7番～モーツァルトのオー ボエ協奏曲 K.271K～R. シュトラウスの交響詩「ティル・オイレンシュピーゲル の愉快ないたずら」～ベーターヴェンのピアノ・ソナタ8番「悲愴」第2楽章～ラフ マニョフのピアノ協奏曲第2番第3楽章	天野正道	★★★★★	7:35	¥12,000	販売中	2007
GYW00079686	グラナダ	森田一浩	★★★★	4:30	¥26,200	輸入版	1991
GTW01093395	クラリネット・サンドイッチ クラリネット・ボルカ～故郷の人々～新世界より～赤い河の谷間～太湖船～天国と 地獄より	岩井直溥	★★★★	4:45		絶版	2009
GTW01092236	グランブルーファンタジー・メインテーマ クリスマスキャロル・ファンタジー(メドレー) クリスマス・トゥデー～ニュー・ミュージック・クリスマス・メドレー～ Pearl・White Eve～クリスマス・イブ～最後の Holly Night～ロッチで待つクリスマス ～恋人がサンタクロース	森田一浩 星出尚志	★★★★ ★★★★★	4:45 7:30	¥9,000 ¥14,000	販売中 販売中	2016 クリスマス
G790070	グリズリーのテーマ	小長谷宗一	★★	8:30	¥12,000	オンデマンド 出版	クリスマス
G790080	「くるみ割り人形」より 3つのダンス・メドレー アラビアの踊り～花のワルツ～トレバック+中国の踊り	岩井直溥	★★★★	3:55		絶版	1982
GTW01085148	クレイジー・ビーチ	鈴木英史	★★★★	5:40	¥10,000	オンデマンド 出版	1993
GYW00079685	グレン・ミラー・メドレー 茶色の小びん～イン・ザ・ムード～タキシード・ジャンクション～アメリカン・パ トロール～ムーンライト・セレナーデ	天野正道	★★★★★	4:10	¥9,500	販売中	2010
GYW00062340	黒いオルフェ～オルフェのサンバ	岩井直溥	★★★★	8:00	¥26,200	輸入版	1996
GTW01086598	黒いジャガーのテーマ ケアレス・ウィスパー	岩井直溥 岩井直溥	★★★★ ★★★★	6:50 2:50	¥27,400	輸入版 絶版	1998 1975
GTW01095361	K-POPメドレー Gee～GENIE～ミスター～ジャンピン	岩井直溥	★★★★	6:25		絶版	1985
G790090	ゲット・バック	木原 壘	★★★★★	6:50	¥13,000	販売中	2011
GTW01095361	檸檬坂46・メドレー 世界には愛しかない～二人セゾン～不協和音～サイレントマジョリティー	岩井直溥	★★★★	4:35		絶版	1979
G790090	幻想即興曲より 恋のアランフェス	金山徹	★★★★	7:45	10,000	販売中	2018
G790940	恋のカーニバル 恋のマカレナ	藤田玄播	★★	4:45	¥10,000	オンデマンド 出版	1983
GTW01091842	恋は水車のように	浦田健次郎	★★	4:40		絶版	1978
GTW01089527	恋は水車のように	岩井直溥	★★★★	5:40		絶版	1984
G790100	恋は水車のように	明光院正人	★★★★	4:10	¥22,000	オンデマンド 出版	1997
GTW01091842	恋は水車のように	東海林 修	★★	3:05		絶版	1973
GTW01089527	恋は水車のように	岩井直溥	★	4:15	¥9,500	販売中	1972
G790100	GO WEST 航海 (VOYAGE)	金山 徹	★★★★	5:10	¥11,000	販売中	2013
G790100	コーラス・ライン・メドレー ワン・君だけは(リハ・サル)～音楽と鏡～アット・ザ・バレエ～愛は消えない～ワ ン・君だけは(フィナーレ)	小六禮次郎	★★★★	5:10	¥14,000	オンデマンド 出版	1985
GTW01095361	心の愛	森田一浩	★★★★	9:05		絶版	1986
GYW00079690	ゴッド・ファーザー パート II "愛は誰の手に"	中川賢二	★★	4:10		絶版	1985
GYW00043567	ゴッドファーザー 愛のテーマ	岩井直溥	★★	6:05		絶版	1975
GYW00043567	コパカバーナ	岩井直溥	★★★★	3:50	¥25,000	輸入版	1973
GTW01095364	コンパス・オブ・ユア・ハート	岩井直溥	★★★★	5:50	¥22,200	輸入版	1987
		鈴木英史	★★★★	4:05	¥9,000	販売中	2018

商品番号	タイトル	編曲	難易度	演奏時間	本体価格	入手	出版年度
	今夜はビートイット	久石 譲	★★★★	4:25		絶版	1985
GYW00079694	サウス・ランバート・ストリート・パレード	岩井直溥	★★★★	4:50	¥22,200	輸入版	1986
	サウンド・オブ・ミュージック・メドレー (ピアノコンデンススコア) サウンド・オブ・ミュージック(テーマ)～ドレミの歌～一人ぼっちの羊飼いわさよなら、ごきげんよう～エーデルワイス～すべての山にのぼろう	岩井直溥	★★★★	7:40	¥10,000	絶版	1979
GTW01095367	サウンド・オブ・ミュージック・メドレー サウンド・オブ・ミュージック～ドレミの歌～ひとりぼっちの羊飼いわさよなら、ごきげんよう～エーデルワイス～すべての山に登れ	岩井直溥	★★★★	8:35	¥11,000	販売中	2018
G790830	酒とバラの日々	岩井直溥	★★	5:05	¥22,000	オンライン出版	1988
GTW01090509	サタデー・ナイト 復刻版	金山 徹	★★	3:30	¥9,500	販売中	2006
G790500	サテン・ドール	市原宏祐	★★★★	4:30	¥20,000	オンライン出版	1990
GYW00044609	サニー	岩井直溥	★★★★	4:45	¥19,500	輸入版	1975
G790510	サバの女王	小野崎孝輔	★★	3:50	¥20,000	オンライン出版	1977
GTW01095359	サマーウォーズ Overture of the Summer Wars～栄の活躍～The Summer Wars	森田一浩	★★★★★	7:05	¥10,000	販売中	2018
G795230	サマータイム～トロンボーンとバンドのための	真島俊夫	★★★★	5:30	¥14,000	オンライン出版	2001
G790770	サムシング	岩井直溥	★★	5:10	¥18,000	オンライン出版	1977
G790110	さらばジャマイカ	真島俊夫	★★★★	5:30	¥10,000	オンライン出版	1982
GYW00079696	サンダーバード	森田一浩	★★	4:20	¥25,000	輸入版	1993
GTW01092237	サンタが町にやってくる 復刻版	佐々木邦雄	★★★★	2:50	¥13,000	販売中	クリスマス
GYW00079678	サンチェスの子供たち	岩井直溥	★★★★	7:40	¥26,200	輸入版	1983
GOD01088380	サンバ・デ・アイーダ	真島俊夫	★★★★	5:00	¥15,000	オンライン出版	2004
G790120	サンバ・デ・ミネルバ	岩井直溥	★★★★	4:35	¥12,000	オンライン出版	1981
GTW01091844	サンホセへの道 復刻版	服部克久	★★	3:00	¥9,500	販売中	1972
	幸せの黄色いリボン	河辺公一	★★	4:20		絶版	1974
GOD01089767	J-POP ヒッツ 硝子の少年～White Breath～WAになっておどろろ～ILE AIYE	河野士洋	★★	5:10	¥15,000	オンライン出版	1998
GTW01090414	J-POP メドレー with you～虹～夏色	星出尚志	★★★	5:55	¥7,000	販売中	2014
GTW01091617	J-POP メドレー2 炎と森のカーニバル～スノーマジックファンタジー～Dragon Night～RPG	高橋宏樹	★★★★	6:30	¥9,500	販売中	2015
G790130	シェリト・リンド	岩井直溥	★★★★	3:45	¥10,000	オンライン出版	1982
G790150	「史上最大の作戦」より プラスバンドのための組曲	服部隆之	★★★★★	8:20	¥12,000	オンライン出版	1995
	シボネー	久石 譲	★★★	4:00		絶版	1983
G790160	ジャパニーズ・グラフィティ ～G.S.コレクション ブルー・シャワー～思いの渚～長い髪の少女～夕陽が泣いている～サイド・バンド	横内章次	★★★★	8:50	¥14,000	オンライン出版	1994
GOD01084670	ジャパニーズ・グラフィティ II ～坂本九メモリアル 明日があるさ～茶畑のタイム～見上げてごらん夜の星を～上を向いて歩こう	横内章次	★★★★	7:40	¥18,000	オンライン出版	1995
G795120	ジャパニーズ・グラフィティ III ～青島幸男作品集 スーダラ節～ホンダラ行進曲～無責任一代男～ハイ それまでヨ	宮川彬良	★★★★	5:45	¥16,000	オンライン出版	1996
GTW655641	ジャパニーズ・グラフィティ IV ～弾厚作作品集	磯崎敦博	★★	5:50	¥9,000	販売中	1998
GOD01088667	ジャパニーズ・グラフィティ V ～日本レコード大賞 栄光の昭和50年代 北の宿から～北酒場～ルビーの指輪～勝手にしやがれ	磯崎敦博	★★★★	8:40	¥17,000	オンライン出版	1999
GOD01089655	ジャパニーズ・グラフィティ VI ～日本レコード大賞 青春の70年代 UFO～魅せられて～シクラメンのほほ～襟裳峠	星出尚志	★★★★	7:30	¥19,000	オンライン出版	2000
G795160	ジャパニーズ・グラフィティ VII ～キャンディーズ・メドレー その気にさせないで～暑中お見舞い申し上げます～哀愁のシンフォニー～年下の男の子	天野正道	★★★★★	9:50	¥15,000	オンライン出版	2001
GTW292490	ジャパニーズ・グラフィティ VIII ～ウルトラ大行進 ウルトラマンのうた～ウルトラセブンのうた～ウルトラマンタロウ～帰ってきたウルトラマン	星出尚志	★★★★	6:50	¥10,000	販売中	2002
GTW01084066	ジャパニーズ・グラフィティ IX ～いい日旅立ち 秋桜～プレイバック Part 2～イミテーション・ゴールド～いい日旅立ち	金山 徹	★★★★	8:10	¥12,000	販売中	2004
GTW01082692	ジャパニーズ・グラフィティ X ～時代劇絵巻 「水戸黄門」より ああ 人生に涙あり～「銭形平次」より 銭形平次～大江戸捜査網のテーマ～大岡越前～のテーマ～暴れん坊将軍II オープニング・テーマ	星出尚志	★★★★	7:00	¥12,000	販売中	2005
GTW01085887	ジャパニーズ・グラフィティ XI ～刑事ドラマ・テーマ集 「太陽にほえろ!」メイン・テーマ～Gメン'75のテーマ～「はぐれ刑事純情派」メイン・タイトル～西部警察 Part II テーマ「ワンドル・マ」	星出尚志	★★★★	6:40	¥12,000	販売中	2006
GTW01090193	ジャパニーズ・グラフィティ XII 銀河鉄道999(TV版)～宇宙戦艦ヤマト～銀河鉄道999(劇場版)	星出尚志	★★★★	6:15	¥9,000	販売中	2007
GTW01085611	ジャパニーズ・グラフィティ XIII ～スポーツは青春ダァー! ゆげゆげ飛龍馬～エースをねらえ!～あしたのジョー～炎のファイター-INOKI BOM-BA-YE～タッチ	星出尚志	★★★★	6:35	¥13,000	販売中	2008
GTW01090192	ジャパニーズ・グラフィティ XIV ～A・RA・SHI～Beautiful Days A・RA・SHI～We can make it!～Beautiful days～One Love～a Day in Our Life～きょう大丈夫～風の向こうへ～Happiness～サクラ咲け～WISH～Love so sweet	三浦秀秋	★★★★	7:20	¥9,500	販売中	2009
GTW01089489	ジャパニーズ・グラフィティ XV ～アニメヒロイン・メドレー 魔法使いサリー～ひみつのアッコちゃん～ムーンライト伝説～DANZEN! ふたりはプリキュア	星出尚志	★★★★	6:00	¥12,000	販売中	2010
GTW01086596	ジャパニーズ・グラフィティ XVI ～坂本冬美メドレー あばれ太鼓～また君に恋してる～夜桜お七	星出尚志	★★★★	6:40	¥9,500	販売中	2011
GTW01088405	ジャパニーズ・グラフィティ XVII 美空ひばり・メドレー 愛燦燦～リンゴ追分～お祭りマンボ～川の流れのように	星出尚志	★★★★	8:50	¥9,500	販売中	2012
GTW01089523	ジャパニーズ・グラフィティ XVIII アニメ・ヒーロー大集合! 鉄腕アトム～ガッチャマンの歌～ゲゲゲの鬼太郎～CHA-LA HEAD-CHA-LA～ウイアー!	星出尚志	★★★★	6:50	¥9,500	販売中	2013
GTW01091612	ジャパニーズ・グラフィティ XIX チョットだけッ! 全員集合～ドリフの早口ことば～ドリフのズンドコ節～ほんとにほんとにご苦労さん～盆回り～セゲのテーマ～志村けん全員集合 東村山音頭～いい湯だな	星出尚志	★★★★	6:40	¥9,500	販売中	2015
GTW01093394	ジャパニーズ・グラフィティ XX 小林亜星作品集 あなたとコンビにファミリーマート～どこまでも行こう～魔法使いサリー～ひみつのアッコちゃん～にんげんっていいな～この木なんの木～北の宿から～セキスイハウスの唄～パッ!とさいであり	星出尚志	★★★★	7:15	¥10,000	販売中	2016
GTW01096844	ジャパニーズ・グラフィティ XXI ドクター・ストーリー Code Blue～JIN-仁 Main Title～ドクターXのテーマ	森田一浩	★★★★	8:00	¥10,000	販売中	2019

● Muma: 練習用ミュージックデータあり

商品番号	タイトル	編曲	難易度	演奏時間	本体価格	入手	出版年度
GTW01095362	JABBERLOOP メドレー イナズマ〜シロクマ	高橋宏樹	★★★★	7:00	¥10,000	販売中	2018
G790790	シャル・ウィ・ダンス?	宮川彬良	★★★★	4:10	¥18,000	オンデマンド 出版	1997
G790750	ジャングル・ファンタジー	岩井直溥	★★	5:30	¥16,000	オンデマンド 出版	1987
G790180	シャンソン・メドレー ～モンマルトルの小径 パリの空の下～ムラシールジュの歌～バラ色の人生～結葉～セ・シ・ボン ジュ・トゥ・ヴ	真島俊夫	★★★	8:30		絶版	2003
GTW01096850	ジュピター	宮川彬良	★★★	4:30	¥10,000	オンデマンド 出版	1994
GTW01088411	情熱大陸	三浦秀秋	★★★	4:50	¥9,000	販売中	2019
G790890	少年時代〜バンドと合唱のための	天野正道	★★★★	5:30	¥9,000	販売中	2012
GYW00062346	ショウほどすてきな商売はない	若松正司	★★	4:00	¥17,000	オンデマンド 出版	2000
GYW00079688	ジョン・ウィリアムス・メドレー E.T.のテーマ〜スター・ウォーズのテーマ〜E.T.脱出作戦〜さよならエリオット	岩井直溥	★★★	9:40	¥32,200	輸入版	1983
GOD01088780	仁義なき戦いのテーマ	天野正道	★★★	4:00	¥17,000	オンデマンド 出版	2005
GYW00044603	シング	岩井直溥	★★★	4:25	¥21,000	輸入版	1974
GTW01082677	シング・シング・シング	岩井直溥	★★★	5:25	¥20,000	販売中	1981
GTW01092242	ジングル・ベル 復刻版	岩井直溥	★★	4:00	¥13,000	販売中	クリスマス
GYW00079695	真珠の首飾り	真島俊夫	★★★	3:30	¥25,000	輸入版	1983
GTW01091614	シンデレラ・メドレー ビビディ・バビディ・ブー〜ファースト・ブランチ〜パンキン・パーシュート〜 フー・イズ・シー〜ラヴエンダーズ・ブルー〜夢はひそかに	鈴木英史	★★★	8:40	¥9,800	販売中	2015
GTW01090407	吹奏楽のための第1・2組曲 (ホルスト 作曲/NSBスペシャル編曲)	三浦秀秋	★★★	4:55	¥9,000	販売中	2014
GTW01088409	スウィングしなげりや意味がない	真島俊夫	★★★★	4:20	¥11,000	販売中	2012
GYW00062344	スーザ・マーチ・カーニヴァル 仕官候補生〜エル・キャピタン〜雷神〜星条旗よ永遠なれ	岩井直溥	★★★	5:05	¥18,800	輸入版	2003
GTW01080606	スーパーマリフラジリスティックエクスピアドーシャス	星出尚志	★★★	4:10	¥16,000	販売中	1993
GTW01085154	スーパーマリオブラザーズ	星出尚志	★★★	5:50	¥9,500	販売中	2010
GYW00040668	スカイ・ハイ	建部知弘	★★★	4:10	¥23,200	輸入版	2005
GOD01080250	スター・ウォーズ エピソード 1: ファントム・メナス	森田一浩 他	★★★★	15:30	¥37,000	オンデマンド 出版	Hits Now
GTW01093056	スターダム 復刻版	小六禮次郎	★★★	4:00	¥14,000	販売中	1985
	スター・トレック	小長谷宗一		4:30		絶版	1987
GTW01089530	スタートレックのテーマ	岩井直溥	バンド★★★★ ソロ★★★★	5:55	¥11,000	販売中	2013
GTW01085149	Stand Alone〜NHKスペシャルドラマ「坂の上の雲」より	長生 淳	★★★★	4:45	¥9,000	販売中	2010
GYW00044608	ステイン・アライヴ	岩井直溥	★★★★	4:30	¥25,000	輸入版	1979
G790190	ストライク・アップ・ザ・バンド	小山恭弘	★★★	4:30	¥10,000	オンデマンド 出版	1987
G790540	ストレンジャー・イン・パラダイス	小野崎孝輔	★★	4:00	¥20,000	オンデマンド 出版	1981
	「スパイスガール」のヒット・ナンバーより スパイス・アップ・ユア・ライフ〜トゥ・マッチ〜ワナビ	岩井直溥	★★★	8:33		絶版	1998
GYW00079692	スパイ大作戦のテーマ	真島俊夫	★★★	4:20	¥27,400	輸入版	1995
GTW01093400	スペイン	高橋宏樹	★★★★	4:35	¥10,000	販売中	2016
	すべてをあなたに	森田一浩		4:15		絶版	1987
	スマイル〜バンドとオーボエのための	天野正道	バンド★★★★ ソロ★★★★	4:50		絶版	2003
	SMAP メドレー Shake〜青いイナズマ〜がんばりましょう〜オリジナル・スマイル	佐橋俊彦	★★★	6:20		絶版	1997
GOD01095991	聖者の行進	岩井直溥	★★	4:00	¥14,000	オンデマンド 出版	1999
GTW658231	青春の輝き〜サクソフォンとバンドのための	森田一浩	★★★	4:30	¥10,000	販売中	NSB スペシャル
GTW01092243	聖夜 〜ドリーム・イン・ザ・サイレント・ナイト 復刻版	真島俊夫	★★★★	9:00	¥14,000	販売中	クリスマス
	セサミ・ストリート	横内章次	★★	4:00		絶版	1991
	全部だきしめて〜青の時代	岩井直溥				絶版	Hits Now
GYW00067128	ソー・イン・ラブ〜コール・ポーター不滅の名曲より	森田一浩	★★★	5:30	¥26,800	輸入版	2000
GYW00044606	ソウル・トレインのテーマ	岩井直溥	★★★★	6:30	¥28,600	輸入版	1977
GYW00060719	ソウル・ボサノバ	明光院正人	★★★	4:10	¥27,400	輸入版	1999
GTW01081607	ソーラン・ファンク〜バンドとコーラスのための	星出尚志	★★★	4:50	¥12,000	販売中	2004
GTW01081764	蘇州夜曲	星出尚志	★★	5:00	¥9,000	販売中	2007
GOD01086248	ソング・オブ・ライフ	森田一浩	★★★	4:40	¥16,000	オンデマンド 出版	2001
GOD01088779	「ターザン」(映画) より トゥ・ワールズ	星出尚志	★★★	4:20	¥13,000	オンデマンド 出版	2000
GTW01084099	第三の男	真島俊夫	★★★	4:30	¥15,000	販売中	2008
GYW00062465	タイタニック・メドレー メモリー "海"〜海の讃歌〜サウンズ・オブ・トラブル発生〜沈没〜マイ・ハート・ ウィル・ゴー・オン	星出尚志	★★★★	7:50	¥23,200	輸入版	1999
GTW01085153	タイム・トゥ・セイ・グッバイ	真島俊夫	★★★	4:20	¥9,500	販売中	2010
G790200	太陽風	ボブ佐久間	★★★	4:10	¥12,000	オンデマンド 出版	1989
GTW01093402	宝島 (1987年版の浄書楽譜)	真島俊夫	★★★	4:00	¥13,000	販売中	2016
GOD01089768	竹内まりやのヒット・ソングより メドレー 不思議なピーチパイ〜駅〜恋の嵐	宮川彬良	★★★	6:00	¥15,000	オンデマンド 出版	2016
GTW01082742	ダッタン人の踊り	天野正道	★★★★★	6:35	¥9,000	販売中	2008
G790170	出発の歌	東海林 修	★★	3:30	¥10,000	オンデマンド 出版	1973
GTW01089524	旅立つあなたへ…卒業メドレー 卒業写真〜栄光の架橋〜旅立ちの日に	鈴木英史	★★	6:00	¥9,500	販売中	2013
GOD01091847	たぶん明日	東海林 修	★★★	3:00	¥10,000	オンデマンド 出版	1972
	タンゴ・ア・ラ・カルト	森田一浩	★★★	8:30		絶版	1988
	碧空〜淡き光に〜エル・チョクロ〜奥様お手をどうぞ〜ジェラシー ダンシング・クィーン	岩井直溥		4:00		絶版	1979
GTW01095360	ダンシング・レボリューション ダンシング・ヒーロー〜ギミー!ギミー!ギミー!〜Can't Undo This!!〜ヒーロー	三浦秀秋	★★★	7:05	¥10,000	販売中	2018
GYW00044596	ダンシン・メガヒッツ サンシャイン・デイ〜タサンピング〜サンバ・デ・ジャネイロ〜シャ・ラ・ラ・ラ	星出尚志	★★★	7:40	¥24,300	輸入版	1999

商品番号	タイトル	編曲	難易度	演奏時間	本体価格	入手	出版年度
GTW01090411	ダンス・リミックス・ガールズ編 Follow Me〜行くぜっ!怪盗少女〜サラバ、愛しき悲しみたちよ〜ポリリズム〜チョコ レイト・ディスコ〜恋するフォーチュンクッキー	高橋宏樹	★★★	5:55	¥7,000	販売中	2014
GTW01090406	ダンス・リミックス・ボーイズ編 Choo Choo TRAIN〜Someday〜Together〜純恋歌〜睡蓮花〜女々しくて〜One Night Carnival	木原 罌	★★★★	7:15	¥9,000	販売中	2014
GTW01081136	小さな世界〜バンドと合唱のための	真島俊夫	★★★	4:15	¥15,000	販売中	2002
G790220	チェッカーズ・メドレー 涙のリクエスト〜星屑のステージ〜美しくジェラシー〜愛の虹を渡って〜ジュ リアに傷心	岩井直博	★★	10:20	¥14,000	オンデマンド 出版	1986
GOD01091846	誓い	東海林 修	★★	2:45	¥10,000	オンデマンド 出版	1972
GTW01084192	チム・チム・チェリー CHAGE & ASKAのヒット・ソングより モーニング・ムーン〜SAY YES〜僕はこの瞳で嘘をつく	熱田公紀	★★★★	5:10	¥9,500	販売中	2009
	チャタヌガ・チュー・チュー	磯崎敦博	★★★	8:00		絶版	1992
	チャーリー・チャップリンに捧ぐ スマイル〜ティーのテーマ	岩井直博	★★★	3:30		絶版	2005
	チュニジアの夜 復刻版	岩井直博	★★★	6:15		絶版	1984
GTW01094809	追憶のテーマ 復刻版	真島俊夫	★★★★	3:45	¥18,000	販売中	1988
GTW01091241	翼をください〜バンドと合唱のための	浦田健次郎	★★★	3:50	¥14,000	販売中	1975
GOD01096456	DAY-O 〜野茂英雄のテーマ〜	宮川彬良	★★★	5:50	¥18,000	オンデマンド 出版	1998
GYW00079679	ティコ・ティコ	明光院正人	★★	5:00	¥26,200	輸入版	1996
GYW00079680	ディープ・パープル・メドレー バン〜ハイウェイ・スター〜スモーク・オン・ザ・ウォーター	岩井直博	★★★	2:40	¥25,000	輸入版	1980
GTW01091841	ディス・ガイ 復刻版	佐橋俊彦	★★★	5:20	¥23,200	輸入版	1996
GTW01081072	ディスコ・パーティー ザッツ・ザ・ウェイ〜ブギー・ワンダーランド〜フライ・ハイ	岩井直博	★★	4:30	¥9,500	販売中	1972
GTW01080433	ディスコ・パーティー II ホット・スタッフ〜ヴィーナス〜ジンギスカン	星出尚志	★★★	5:50	¥15,000	販売中	2003
GTW01085886	ディスコ・パーティー III 復刻版 恋のナイト・フィーバー〜ハロー・ミスター・モンキー〜愛がすべて〜セプテンバー	天野正道	★★★	7:20	¥15,000	販売中	2004
GTW01094430	ディズニースター・メドレー 悪役たち〜グリム・グリミング・ゴースト〜売山の一夜〜哀れな人々〜悪魔たちの響宴	金山 徹	★★★	6:20	¥15,000	販売中	2005
GTW01086004	ディズニースター・レビュー 復刻版 ハイ・ホー〜口笛ふいて働こう〜星に願いを〜ハイ・ディドウル・ディー・ディー	鈴木英史	★★★	5:00	¥10,000	販売中	2017
GTW655461	ディズニースター・ファンタジー ファンタジー・ファンタジー〜ファンタジー・ファンタジーのテーマ〜歌と ほほえみと〜ハイ・ホー〜いつか王子様が〜ファン・ソング〜ホール・ニュー・ワ ールド〜ひと足お先に〜いつか王子様が〜これが恋かしら〜いつか夢で〜パート・オ ブ・ユア・ワールド〜美女と野獣〜ホール・ニュー・ワールド〜ファンタジー ・ファンタジーのテーマ、グランド・フィナーレ編	山里佐和子	★★★	4:30	¥14,500	販売中	2007
GTW01090410	ディズニースター・ファンタジー ファンタジー・ファンタジー〜ファンタジー・ファンタジーのテーマ〜ア リ王子のお通り〜美女と野獣	星出尚志	★★★★	6:10	¥10,000	販売中	1996
GTW01081542	ディズニースター・プリンセス・メドレー 美女と野獣〜いつか王子様が〜夢はほそかに〜いつか夢で〜パート・オブ・ユア ・ワールド〜ひとりぼっちの晩餐会〜フレンド・ライク・ミー〜アリエ王子のお通り〜 ホール・ニュー・ワールド	金山 徹	★★★	4:55	¥7,000	販売中	2014
GTW256030	ディズニースター・メドレー 復刻版 ミッキーマウス・マーチ〜小さな世界〜ハイ・ホー〜狼なんかこわくない〜いつ か王子様が〜口笛吹いて働こう〜星に願いを	鈴木英史	★★★	8:20	¥13,000	販売中	2003
GTW256040	ディズニースター・メドレー II 復刻版 ジッパ・ディン・ドゥー・ダー〜スーパースター〜カリフォルニア・ステック・エキスピアリド ・シャス〜チム・チム・チェリー〜ビビディ・バビディ・ブー〜不思議の国のアリス 〜きみも飛べるよ	岩井直博	★★★	9:10	¥14,500	販売中	1981
GTW256050	ディズニースター・メドレー III 復刻版 星に願いを〜4月の雨〜右から2番目の星〜ベラ・ノッテ〜いつか夢で〜くまのプー さん〜お砂糖ひとさじで	佐橋俊彦	★★★	7:30	¥16,000	販売中	1989
GTW01094435	ディズニースター・メドレー ディドリウム・ベリーパー ディ・トリッパー	真島俊夫	★★★★	7:30	¥15,000	販売中	1994
GTW01084191	ティンカー・ベル To the Fairies They Draw Near〜Fly To Your Heart〜To the Fairies They Draw Near Part II〜End Credit Score Suite	三浦秀秋	★★★	4:50	¥10,000	販売中	2017
GTW655302	テキーラ	岩井直博	★★★	5:15		絶版	1974
GYW00053304	デザフィナード	鈴木英史	★★★★	5:20	¥9,500	販売中	2009
GOD01089769	鉄腕アトム デューク・エリントン・メドレー オーヴァチュア〜昔はよかったね〜ソフィスティケイテッド・レディー〜 パニード〜ロッキン・イン・リズム〜スイングがなければ意味がない	明光院正人	★★	4:25	¥13,000	販売中	1994
GTW01088406	TV&シネマ・ヒット 「海猿」〜「WATER BOYS」〜「ALWAYS 三丁 目の夕日」〜「GOOD LUCK!!」	岩井直博	★★	6:35	¥27,400	輸入版	1988
GTW01084197	天地人〜オープニングテーマ ロングヴァージョン	星出尚志	★★★	5:15	¥15,000	オンデマンド 出版	2003
GTW01093398	東京ディズニースター®メドレー 東京ディズニースター・メドレー〜レジェンド・オブ・ミシカ 第6章〜 フラヴィッシュ・モ〜ウェン・ユア・ハート・メイクス・ア・ウィッシュ 東京ディズニースター15周年「ザ・イヤー・オブ・ウィッシュ」テーマソング	中川賢二	★★★★	8:20		絶版	1984
GTW01096849	東京ピギウギ	森田一浩	★★★	9:00	¥9,500	販売中	2012
GTW01086602	塔の上のラプンツェル・メドレー 自由への扉〜誰にでも夢はある〜王国のダンス〜輝く未来〜自由への扉	星出尚志	★★★★	6:40	¥9,500	販売中	2009
GTW01085602	Tomorrow 復刻版 〜ミュージカル「アニメ」より〜バンドとコーラスのための	星出尚志	★★★	5:30	¥10,000	販売中	2011
G790230	トゥモロウズ・アフエア	鈴木英史	★★	3:50	¥13,000	販売中	2007
GOD01084617	トゥルース	奥慶一	★★★★	4:10	¥10,000	オンデマンド 出版	1994
G790820	時の過ぎゆくままに	星出尚志	★★	3:50	¥12,000	オンデマンド 出版	1989
GYW00044610	トップ・オブ・ザ・ワールド	小長谷宗一	★★★★	4:10	¥18,000	販売中	1988
		浦田健次郎	★★★	4:50	¥21,000	輸入版	1974

商品番号	タイトル	編曲	難易度	演奏時間	本体価格	入手	出版年度
	翔べ!ガンダム(アニメ・メドレー) 長い眠り〜ガンダム大地に立つ〜翔べ!ガンダム〜戦いへの恐怖〜熾たるシャア〜永遠にアムロ	建部知弘	★★★	8:00		絶版	2004
GOD01080959	トランペット吹きの子守唄〜トランペットとバンドのための	岩井直博	★★★	3:30	¥23,000	オンデマンド 出版	2001
G790310	ドリームズ・カム・トゥルーのヒットソングより	佐橋俊彦	★★	5:00	¥12,000	オンデマンド 出版	1993
GTW01090267	晴れたらいいね〜決戦は金曜日〜笑顔の行方 トリステータ 復刻版	真島俊夫	★★★★	5:10	¥20,000	販売中	1993
GYW00051671	トリビュート・トゥ・カウント・ベイシー・オーケストラ ジャンピン・アット・ザ・ウッドサイド〜ザ・ウィンド・マシーン〜リル・ダーリン 〜パリの四月	真島俊夫	★★★★	8:40	¥32,200	輸入版	1998
GOD01080614	ドレミの歌 ドント・セイ・ザット・アゲイン	星出尚志 岩井直博	★★	3:10 5:15	¥21,000	オンデマンド 出版 絶版	1991 1985
G790250	ナイス・ショット!	久石 譲	★★★	5:20	¥12,000	オンデマンド 出版	1981
G790260	ナイス・デイ	森田一浩	★★	4:15	¥12,000	オンデマンド 出版	1986
G790560	ナイト・アンド・デイ ナイトバース	小山恭弘 中川賢二	★★★	4:00 5:40	¥22,000	オンデマンド 出版 絶版	1992 1984
GOD01089770	涙そうそう〜花 -バンドとコーラスのための	山里佐和子	★★★	7:20	¥15,000	オンデマンド 出版	2006
GTW158123	76本のトロンボーン 涙のトッカータ	岩井直博 浦田健次郎	★★	3:00 3:40	¥16,000	販売中 絶版	1984 1977
G790840	虹の彼方に	森田一浩	★★	4:00	¥18,000	オンデマンド 出版	1987
GTW01097544	21世紀のスキッツォイド・マン	天野正道	★★★★★	7:00	¥10,000	販売中	2020
GOD01089771	日本民謡メドレー 本荘通分〜生保内(おぼね)だし〜草刈歌	天野正道	★★★	5:15	¥15,000	オンデマンド 出版	2003
GOD01089773	ニュー・サウンズ・イン・プラス 21	岩井直博	★★★	6:40	¥15,000	オンデマンド 出版	1993
GOD01089772	ニュー・サウンズ・イン・プラス・ミレニアム 2000 ツァラトウストラかく語りき〜喜びの歌	真島俊夫	★★★★	5:30	¥15,000	オンデマンド 出版	2000
GTW01080157	ニュー・シネマ・パラダイス(メドレー) ニュー・シネマ・パラダイス〜愛のテーマ〜初恋	大島ミチル	★★★	6:40	¥16,000	販売中	1996
G790580	ニュー・ヨーク・ニューヨーク	岩井直博	★★★	6:00	¥20,000	オンデマンド 出版	1989
G790590	ネバー・エンディング・ストーリーのテーマ ハード・デイズ・ナイト	岩井直博 岩井直博	★★	4:50 4:35	¥20,000	オンデマンド 出版 絶版	1986 1978
G790270	パードランド ハイ・プレッシャー	岩井直博 森田一浩	★★	4:45 4:30	¥12,000	絶版 オンデマンド 出版	1981 1988
GTW01086599	バイレーツ・オブ・カリビアン・メドレー 黄金のメダル〜ジャック・スパロウ〜デイヴィ・ジョーンズ〜彼こそが海賊	森田一浩	★★★★	6:55	¥10,000	販売中	2011
GTW01081097	「ハウルの動く城」より(アニメ・メドレー) 秘密の洞穴〜人生のメリーゴランド〜陽気な軽騎兵〜世界の約束〜星をのんだ 少年〜人生のメリーゴランド	鈴木英史	★★★	7:50	¥12,000	販売中	2005
GTW01091562	バック・ドラフト(メドレー) 復刻版 ショーン・ミー・ユア・ファイアートルック〜バーン・イット・オール〜ユー・ゴー、 ウィー・ゴー〜華氏451度	明光院正人	★★	4:55	¥14,000	販売中	1995
G790600	ハッスル	岩井直博	★★	3:55	¥20,000	オンデマンド 出版	1977
GYW00079676	バットマン バットマンのテーマ〜バットダンス〜パーティーマン	佐橋俊彦	★★★★	5:20	¥31,000	輸入版	1990
G790280	ハッピーランド	後藤 洋	★	4:00	¥12,000	オンデマンド 出版	1991
GTW01096848	BATTLE WITHOUT HONOR OR HUMANITY (新・仁義なき戦いのテーマ)	三浦秀秋	★★★	5:00	¥9,000	販売中	2019
GTW01091616	パパはマンボが大好き パピオンのテーマ	天野正道 岩井直博	★★★	3:50 5:15	¥10,000	販売中 絶版	2015 1974
GYW00079702	ハリー・ジェームスに捧ぐ スリーピーラグーン〜チリビリン	岩井直博	★★★	5:35	¥28,600	輸入版	1984
G790610	ハリウッド万歳	岩井直博	★★★	3:55	¥22,000	オンデマンド 出版	1994
G790290	パリのアメリカ人 パリのあやつり人形	岩井直博 岩井直博	★★★	7:00 3:25	¥10,000	オンデマンド 出版 絶版	1980 1978
G790140	四季より「春」	久石 譲	★★★	6:50	¥10,000	オンデマンド 出版	1980
GTW01096847	遙かなる影	星出尚志	★★★	4:20	¥9,000	販売中	2019
G790300	ハレ	岩井直博	★★★	4:45	¥12,000	オンデマンド 出版	1987
GYW00062337	ハレルヤ!〜バンドとゴスペル・コーラスのための	星出尚志	★★★	4:50	¥22,100	輸入版	2001
G790620	ハロー・ドーリー PIANO! PIANO! PIANO!〜ピアノ300周年によせて	三枝成章	★★	4:40	¥20,000	オンデマンド 出版	1982
GTW01084194	チャイコフスキー「ピアノ協奏曲第1番」第1楽章〜グリーグ「ピアノ協奏曲イ短調」第1楽章〜ラフマニノフ「パガニーニの主題による狂詩曲」〜ラフマニノフ「ピアノ協奏曲第2番」第3楽章	真島俊夫	★★★	6:20	¥9,000	販売中	2009
G790640	ひき潮	森田一浩	★★★	3:55	¥18,000	オンデマンド 出版	1989
G790630	ビギン・ザ・ビギン	岩井直博	★★	3:50	¥18,000	オンデマンド 出版	1983
GTW01081023	久石 譲 作品集(アニメ・メドレー) 君をのせて〜鳥の人〜帰らざる日々〜風のとおり道	森田一浩	★★★★	8:20	¥12,000	販売中	1999
GOD01091242	久石 譲 作品集2 5月の村〜さんぽ〜あの日川〜旅立ち	森田一浩	★★★	7:30	¥12,000	オンデマンド 出版	2002
GTW01088754	久石 譲 作品集3 Summer〜Oriental Wind〜HANA-BI〜タムドクのテーマ	本澤なおゆき	★★★★	7:35	¥12,000	販売中	2009
GTW256080	美女と野獣 プロローグ〜朝の風景〜愛の芽生え〜美女と野獣	真島俊夫	★★★	7:40	¥14,500	販売中	1996
GOD01080917	ひだまりの詩〜バンドとピアノのための	明光院正人	★★	4:50	¥17,000	オンデマンド 出版	1998
GTW01087499	ビッグバンド・ショーケース 復刻版 レッツ・ダンス〜アイム・ゲッティング・センチメンタル・オーバー・ユー〜チリビ リン〜ブルー・フレイム〜インドの歌〜シング・シング・シング〜ムーンライト・ セレナーデ〜A列車で行こう	岩井直博	★★★★	7:25	¥20,000	販売中	2008
GTW01083062	NHK連続テレビ小説「瞳」〜メインテーマ・瞳 -トロンボーンとウィンドオーケストラのための-	山下康介	★★★	4:20	¥9,000	販売中	NSB スペシャル
GYW00079693	ピンク・パンサーのテーマ	小野崎孝輔	★★	4:20	¥25,000	輸入版	1981

商品番号	タイトル	編曲	難易度	演奏時間	本体価格	入手	出版年度
GYW00053303	ファイナルファンタジー・メドレー チョコボのテーマ～Don't be Afraid～「エアリスのテーマ」より～FINAL FANTASY	鈴木英史	★★★	6:10		絶版	2004
	ファッションেশョン ～魅惑のワルツ	真島俊夫	★★★	4:05	¥25,000	輸入版	2007
	ファンダンゴ	森田一浩		4:20		絶版	1983
	フィーリング	小野崎孝輔		4:20		絶版	1978
	フィール・ソー・グッド	久石 譲		4:15		絶版	1980
GTW01085150	フル・オン・ザ・ヒル	岩井直溥		4:40		絶版	1987
	フェリス (ファンキー・ソングレロ)	岩井直溥		3:45		絶版	1986
	不思議の国のアリス	鈴木英史	★★	3:45	¥9,000	販売中	2010
	フライ・ミー・トゥ・ザ・ムーン	星出尚志	★★★	5:15	¥11,000	販売中	2013
	ブラジル	岩井直溥	★★	6:15	¥20,000	販売中	1981
GTW01090408	ブラジル	真島俊夫	★★★★	4:35	¥9,200	販売中	2014
	ブラジル・メドレー	天野正道、真島俊夫	★★★★★	7:50	¥13,000	販売中	2016
	ブラジル風パッパ第1番～マッシュ・ケ・ナダ～ティコ・ティコ～コルコヴァード～ブラジル						
	ブランデンブルク協奏曲第3番	横内章次	★★★★★	5:20	¥12,000	オンデマンド 出版	1990
	ブリーズ・ミスター・ポストマン	岩井直溥	★★	3:30	¥20,000	オンデマンド 出版	1975
GOD01080491	古畑任三郎のテーマ	真島俊夫	★★★★	3:40	¥17,000	オンデマンド 出版	1997
	フレネシー	岩井直溥	★★	4:35	¥20,000	オンデマンド 出版	1991
	ヘイ・ジュード 復刻版	岩井直溥	★★	4:25	¥9,500	販売中	1972
	ベイ・ブリーズ	真島俊夫	★★★★★	4:50	¥12,000	オンデマンド 出版	1992
	ベートーヴェン・ポップス・シンフォニー	星出尚志	★★★★	6:20	¥12,000	販売中	2020
GYW00044594	ベニー・グッドマン・メドレー						
	メモリーズ・オブ・ユー～その手はないよ～サヴォイでストップ～フライング・ホーム～メモリーズ・オブ・ユー～ヒューグル・コール・ラグ～シング・シング・シング	岩井直溥	★★★	7:50	¥28,600	輸入版	1997
	ベンジーのテーマ	岩井直溥		5:45		絶版	1978
	ベンシルヴァニア 6-5000	明光院正人	★★	3:40	¥25,000	輸入版	2001
	ボイジャー	梶谷 脩	★★★★	7:10	¥12,000	オンデマンド 出版	1984
GTW256070	ホール・ニュー・ワールド	星出尚志	★★★	4:40	¥13,000	販売中	1995
	ボカロ ヒット・メドレー	三浦秀秋	★★★	8:20	¥9,500	販売中	2013
	千本桜～愛言葉～桜ノ雨～みくみくにしてあげる♪【してやんよ】						
	星に願いを	天野正道	★★★	5:20	¥11,000	販売中	2013
	慕情	岩井直溥	★★	6:55	¥20,000	オンデマンド 出版	1988
GTW01097545	ポップ・コーン	吉田次郎	★★★★★	3:20		絶版	1998
	ボヘミアン・ラプソディー (QUEEN)	天野正道	★★★★	5:10	¥9,500	販売中	2006
	ボルサリーノ	岩井直溥	★★	4:25		絶版	1975
	ホルスト/吹奏楽のための第1 & 第2組曲 (NSBスペシャル編曲)	三浦秀秋	★★★★	4:55	¥9,000	販売中	スペシャル
	ホワイト・クリスマス 復刻版	岩井直溥	★★	4:00	¥13,000	販売中	クリスマス
GTW01092238	ホワイト・クリスマス 復刻版	岩井直溥	★★	4:00	¥13,000	販売中	クリスマス
	ホワット・ア・ワンダフル・ワールド(この素晴らしき世界) 復刻版	中川賢二	★★★★	4:05	¥12,000	販売中	1986
	マイ・ウェイ	岩井直溥	★★★★	5:40	¥25,000	輸入版	1974
	マイ バラード	三浦秀秋	★★	4:30	¥9,000	販売中	2020
	マイ・フェア・レディ・メドレー	岩井直溥	★★	6:45		絶版	1980
GTW01097543	暹がよければ～踊りあかそう～彼女のこと頭がいっぱい～ステキじゃない～君住む街角						
	マイ・ラブ	野波光雄		4:00		絶版	1975
	マカレナ～トランペットとバンドのための	岩井直溥	★★★	5:40		絶版	2004
	負けないで 合唱付	石毛里佳	★★★★	4:10	¥9,000	販売中	2012
	マジック	岩井直溥	★★★★	5:05	¥12,000	オンデマンド 出版	1985
GTW01088410	マッシュ・ケ・ナダ	岩井直溥	★★	4:10	¥23,000	オンデマンド 出版	1991
	マスカレード	東海林 修		3:45		絶版	1977
	マスター・ブラスター	久石 譲		5:50		絶版	1981
	また逢う日まで	岩井直溥	★★	3:00	¥9,000	販売中	2011
	マタドール	森田一浩	★★★	4:30	¥10,000	オンデマンド 出版	1990
G790330	マッカーサー・パーク	岩井直溥		6:40		絶版	1980
	松田聖子ヒット・メドレー	岩井直溥		7:45		絶版	1985
	ハートのアイリング～赤いスイートピー～Rock'n Rouge～SWEET MEMORIES						
	真夏の夜の夢	星出尚志	★★★	4:10	¥12,000	オンデマンド 出版	1994
	魔法にかけられて 復刻版	鈴木英史	★★★★	6:00	¥15,000	販売中	2008
GTW01086425	魔法の愛のキス～魔法の王国、アンダーレーシア～ナサニエルとピップ～想いを伝えて～魔法にかけられて～組曲						
	ママがサンタにキスをした 復刻版	岩井直溥	★★	3:40	¥13,000	販売中	クリスマス
	マンボ・イン～魅惑のラテン・ナンバーより	真島俊夫	★★★★	4:30		絶版	2001
	マンボ・ジャンボ	岩井直溥	★★	4:25	¥20,000	オンデマンド 出版	1993
	マンボ No.5	岩井直溥	★★★★	4:20	¥20,000	オンデマンド 出版	1990
G795180	見上げてごらん夜の星を～バンドと合唱のための	山田武彦	★★★★★	8:15	¥13,000	オンデマンド 出版	2003
	ミシェル・ルグランの世界	真島俊夫	★★★★★	7:10	¥13,000	販売中	2015
	キャバランの到着～双児姉妹の歌～おもいででの夏～シェルブールの雨傘						
	ミス・サイゴン	天野正道	★★★★	9:00	¥12,000	販売中	2009
	序曲～火がついたサイゴン～キムとクリスのダンス～生き延びたけりゃ～ブイ・ドイ						
GTW01088378	Mr. インクレディブル 復刻版	星出尚志	★★★★★	4:10	¥15,000	販売中	2005
	栄光の日々～スーパー・クレジット						
	ミッキー・マウス・マーチ	星出尚志	★★★	4:40	¥14,000	販売中	1997
	ミッシェル	岩井直溥	★★★	4:30		絶版	1973
	南太平洋メドレー	横内章次	★★★★★	8:55	¥18,000	オンデマンド 出版	1993
GTW01094433	魅惑の宵～バリ・ハイ～ワンダフル・ガイ～ハッピー・トーク						
	Miracle Shot	金山 徹	★★★★	5:20	¥9,000	販売中	2017
	MOVE ON	真島俊夫	★★★★★	4:30	¥9,000	販売中	2013

商品番号	タイトル	編曲	難易度	演奏時間	本体価格	入手	出版年度
G790380	ムーン・リバー 夢想花	上柴はじめ 小野崎孝輔	★★★★ ★★	5:10 4:00	¥10,000	絶版 オンデマンド 出版	1996 1979
GTW01097539	ムーラン・メドレー 家に名誉を〜リフレクション〜闘志を燃やせ!	福島和弘	★★★	7:55	¥12,000	販売中	2020
GYW00079691	メイム・メドレー テーマ〜もし彼がやってきたら〜お月さまにすむ佳人〜新しい窓を開こう	岩井直溥	★★	6:10	¥28,600	輸入版	1979
GTW256090	メイン・ストーリー・エレクトリカル・パレード 復刻版 エレクトリック・ファンファーレ〜バロック・ホウダウン〜オール・イン・ザ・ゴルド デン・アフタヌーン〜お誕生日じゃない日のうた〜不思議の国のアリス〜小さな 世界〜ジッパ・ディー・ドゥーダー〜シンデレラ〜口笛ふいて働こう〜ミッキーマ ウス・マーチ	佐橋俊彦	★★★★	4:30	¥14,500	販売中	1992
GTW01095365	女神	三浦秀秋	★★★	4:10	9,000	販売中	2018
GTW01080553	メモリー 〜サクソフォンとバンドのための	岩井直溥	★★★	4:50	¥20,000	販売中	NSB スペシャル
GYW00062464	メモリーズ・オブ・ヘンリー・マンシーニ 子象の行進〜ビーク・バンサー〜ひまわり〜いつも二人で〜ムーン・リバー	真島俊夫	★★★	7:10	¥31,000	輸入版	1999
G790390	メリーゴーランド メリー・ポピンズ リターンズ	佐々木邦雄	★★	6:20	¥12,000	オンデマンド 出版	1987
GTW01096845	愛しのロンドン空〜メリー・ポピンズリターンズ 序曲〜ひっくりかめ〜小さな 火を灯せ〜幸せのありか〜メリー・ポピンズがやって来た〜メリー・ポピンズリ ターンズ エンド・クレジット組曲	鈴木英史	★★★★	8:10	¥12,000	販売中	2019
G790400	燃える想い	小野崎孝輔		3:50		絶版	1978
G790410	モーツァルト・ポップス・シンフォニー	佐橋俊彦	★★★	5:10	¥10,000	オンデマンド 出版	1991
GOD01088668	目撃者 「ものけ姫」メドレー アシタカ船記〜出会い〜ものけ姫〜エボシ タタラうた〜アシタカとサン〜アシ タカ船記	真島俊夫	★★★	3:20	¥10,000	オンデマンド 出版	1991
GTW01093401	星出尚志	星出尚志	★★★	8:50	¥12,000	オンデマンド 出版	1998
GTW01093401	モリコーネ・メドレー ニュー・シネマ・パラダイス〜愛のテーマ〜初恋〜ザ・クライシス〜愛を奏でて〜 ダンス・ブルース〜“1900”のテーマ	大野理津	★★★★	7:40	¥11,000	販売中	2016
GTW01093397	野球応援メドレー 栄冠は君に輝く〜ダッシュKEIO〜夏祭り〜狙いうち〜ファンファーレ (天理高校) 〜全カパタンキュー〜コンパットマーチ〜栄冠は君に輝く (リプライズ)	三浦秀秋	★★★	6:50	¥10,000	販売中	2016
GTW01081761	やさしく歌って	真島俊夫	★★★★	3:55	¥9,500	販売中	2007
GTW01084457	YOUNG MAN -YMCA-	本澤なおゆき	★★★★	4:30	¥16,000	販売中	2009
GYW00044612	ユア・ソング	上柴はじめ	★★★	5:20	¥25,000	輸入版	1997
GYW00062347	ユー・アー・ザ・サンシャイン・オヴ・マイ・ライフ	岩井直溥		4:25	¥21,000	輸入版	1975
GOD01093573	ユーミン・ポートレート 賢りゆく部屋〜あの日〜帰りたい〜フリーレンが叫んで〜朝陽の中で微笑んで〜 卒業写真〜中央フリーウェイ〜雨のステーション	真島俊夫	★★★	7:50	¥14,000	オンデマンド 出版	1989
GTW01091619	夢-岩井直溥先生の思い出に-	真島俊夫	★★★	4:00	¥9,500	販売中	2015
GTW01084067	ユー・レイズ・ミー・アップ	星出尚志	★★★★★ バンド★★★★	6:00	¥15,000	販売中	2008
GTW01081098	ユーロビート・ディズニー・メドレー ミッキー・マウス・マーチ〜小さな世界〜ジッパ・ディー・ドゥー・ダー〜くまのプー さん	磯崎敦博	★★★	4:10	¥12,000	販売中	2001
GTW01094434	よさこい節	三浦秀秋	★★★★	6:20	¥9,000	販売中	2017
GTW01085152	喜びの世界-Joy To The World	岩井直溥	★★	3:30	¥11,000	販売中	2010
GTW01090405	ライオン・キング・メドレー サークル・オブ・ライフ〜早く王様になりたい〜愛を感じて〜キング・オブ・ブラ イドロック	森田一浩	★★★	7:50	¥9,000	販売中	2014
G790690	ライズ ラ・イスラ・ボニータ	小野崎孝輔 小長谷宗一		4:30 5:05		絶版 絶版	1980 1988
GYW00062341	ラウンド・ミッドナイト	真島俊夫	★★★	5:35	¥18,000	オンデマンド 出版	1988
GYW00053309	ラ・クカラチャ ラテン・ポップ・スペシャル バイラモス〜リヴィン・ラ・ヴィダ・ロカ ラ・パロマ〜情熱のラテン〜 ラ・バンバ	岩井直溥	★★★	7:10	¥26,200	輸入版	1997
GTW01088408	ラ・パロマ	岩井直溥	★★★	5:30		絶版	2006
G790440	ラプソディー・イン・ブルー ララのテーマ	岩井直溥 たがしまあきこ	★★★ ★★★★	4:20 4:20	¥11,000 ¥12,000	販売中 販売中	2012 1989 1973
GTW01095363	ラ・ラ・ランド アナザー・デイ・オブ・サン〜プラネタリウム〜エンゲージメント・パーティー〜 シティ・オブ・スターズ〜サムワン・イン・ザ・クラウド ランドプー	天野正道	★★★★	7:25	¥12,000	販売中	2018
GYW00062342	リヴァール・サウンド・コレクション 朝日のあたる家〜愛なき世界〜悲しき願い	中川賢二		4:00		絶版	1985
GTW01086432	リトル・マーメイド・メドレー 復刻版 アンダー・ザ・シー〜キス・ザ・ガール〜パート・オブ・ユア・ワールド	佐橋俊彦	★★★	5:40	¥27,400	輸入版	1995
GTW01088026	ルート 101 ルバン三世のテーマ 復刻版	星出尚志	★★★	7:10	¥15,000	販売中	2004
GTW01085151	レッツ・ダンス レット・イット・ビー	岩井直溥 岩井直溥 河辺公一	★★★★ ★★★★ ★	3:40 4:05 2:55	¥13,000	絶版 絶版 絶版	1984 2001 1982 1973
GTW01089098	ロッキーのテーマ	三浦秀秋 岩井直溥	★★★ ★★★★	3:40 4:50	¥10,000 ¥15,000	販売中 販売中	2010 2007
GTW01091945	ロックン・ロール・メドレー 復刻版 ロック・アラウンド・ザ・ロック〜ハートブレイク・ホテル〜ダイアナ〜ハウンド・ ドック	岩井直溥	★★★	8:05	¥16,000	販売中	1983
GTW01086601	ロミオとジュリエット	真島俊夫	★★	4:45	¥10,000	販売中	2011
G795190	私のお気に入り ~My Favorite Things~	宮川彬良	★★★★	4:30	¥24,000	オンデマンド 出版	1995
G790700	ウォッキー・ダスト	久石 譲	★★★	3:45	¥18,000	オンデマンド 出版	1983
G790710	ワルツ・フォー・デビー ワン・オクロック・ジャンプ	真島俊夫 横内章次	★★★★ ★★★	3:50 4:45		絶版 オンデマンド 出版	2006 1992

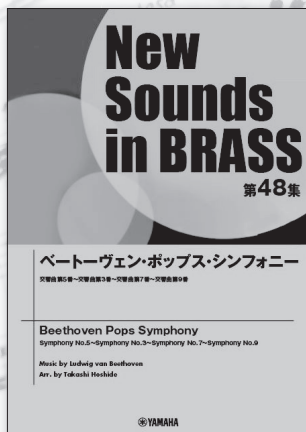
欲しい楽譜を1曲から簡単購入!

ぷりんと楽譜



今吹きたいソロ曲から
吹奏楽パート譜まで!

24時間、自宅でもコンビニでもすぐに楽譜が手に入ります。



New Sounds In BRASS も



小学校金管バンドのための
イベントレ・パートリーも

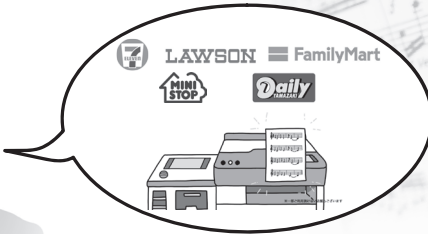


ブラバン・ディズニーも

パート譜がほしい分だけ手に入る!



コンビニですぐに印刷できちゃう!



ぷりんと楽譜はこちらから⇒
<http://ymh.jp/band100>



♪ヤマハ特約楽器店設置の **Muma**® でも、データの購入が可能です♪

どちらでご購入いただいても、同じ楽譜が購入できます。

「ぷりんと楽譜」のご購入や印刷方法でお困りの場合▶ ぷりんと楽譜サポート TEL03-6625-4375

ブラバン・ディズニー シリーズ

ブラバン・ディズニー！スペシャル イントゥ・ジ・アンノウン～心のままに 『アナと雪の女王2』

現役高校生吹奏楽部が演奏することでも話題の『ブラバン・ディズニー！』シリーズ。
『アナと雪の女王2』の主題歌、「イントゥ・ジ・アンノウン～心のままに」のディズニーオフィシャル吹奏楽譜が登場です。
華やかで迫力のある曲調は吹奏楽にぴったり！アナと雪の女王の世界観をみんなでお楽しみください！



イントゥ・ジ・アンノウン～心のままに 『アナと雪の女王2』

編曲者:高橋宏樹 演奏時間:3:20 難易度2.5

●商品番号:GTW01097456 ●本体価格8,000円+税

©2019 Disney Enterprises, Inc.

ブラバン・ディズニー！～2019 ハイスクール・スタイル～

商品番号	商品名	編曲者	演奏時間	難易度	本体価格
GTW01096883	ディズニー・ファンタジー・オン・パレード	樽屋 雅徳	4:10	3	8,000円
収録曲	ひとりぼっちの晩餐会～口笛ふいて働こう～ケイシー・ジュニア～アンダー・ザ・シー～星に願いを～花のワルツ～きみとべるよ！～お誕生日じゃない日のうた～スーパーカリフラジリスティックエクスピアリドール～シャス～シンデレラ				
GTW01096887	GO！～応援メドレー・ディズニーソングス	杉浦 邦弘	7:15	3	10,000円
収録曲	みんなスター！～自由への扉～ゴー・ザ・ディスタンス～悪の力を呼び覚ませ～ホール・ニュー・ワールド～Brand New Day～ヨーホー～ハピネス・イズ・ヒア～彼こそが海賊				
GTW01096885	シュガー・ラッシュ・メドレー	光田 健一	6:40	3.5	10,000円
収録曲	ホエン・キャン・アイ・シー・ユー・アゲイン？～あたしの居場所～シュガー・ラッシュ				
GTW01096884	ミッキーマウス・マーチ	杉浦 邦弘	3:50	3	8,000円
収録曲	ミッキーマウス・マーチ				
GTW01096886	美女と野獣メドレー	森田 一浩	9:45	4.5	12,000円
収録曲	野獣の正体～メインタイトル(プロローグ)～狼 ヘルを襲う～ひそかな夢～ベル 城に戻る～美女と野獣				



ブラバン・ディズニー！ ～シエナ・スタイル～

★CD

品番:UWCD-1019 本体価格:3,000円+税

演奏 シエナ・ウインド・オーケストラ
発売元:ユニバーサルミュージック合同会社

© Disney



ブラバン・ディズニー！ ～2019 ハイスクール・スタイル～

★CD

品番:UWCD-1020 本体価格:1,800円+税

演奏 埼玉県立伊奈学園総合高等学校 吹奏楽部
発売元:ユニバーサルミュージック合同会社

© Disney

ブラバン・ディズニー！～吹部ストーリー～

商品番号	商品名	編曲者	演奏時間	難易度	本体価格
GTW01095216	ディズニー・チャリング・メドレー	挟間 美帆	5:45	4	10,000円
GTW01095217	ディズニー・トロピカル・メドレー	高橋 宏樹	7:10	3	10,000円
GTW01095212	トライ・エヴリシング【ズートピア】	挟間 美帆	3:25	3	8,000円
GTW01095213	東京ディズニーリゾート®・メドレー	高橋 宏樹	7:25	3.5	10,000円
GTW01095218	ノートルダムの鐘・メドレー【ノートルダムの鐘】	辻 峰拓	8:20	4	10,000円
GTW01095219	魔法にかけられて・メドレー【魔法にかけられて】	挟間 美帆	7:50	3.5	10,000円
GTW01095214	メリー・ポピンズ・メドレー【メリー・ポピンズ】	江原 大介	4:50	3.5	10,000円
GTW01095215	ライオン・キング・メドレー【ライオン・キング】	辻 峰拓	7:40	3	10,000円
GTW01095211	リメンバー・ミー【リメンバー・ミー】	江原 大介	3:00	3.5	8,000円



© Disney

ブラバン・ディズニー! 2 ●編曲者：船山基紀

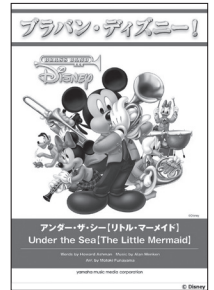
商品番号	商品名	演奏時間	難易度	本体価格
GTW01094492	アラジン・メドレー 【アラジン】	7:15	4	¥10,000
GTW01094496	輝く未来 【塔の上のラプンツェル】	4:35	2	¥8,000
GTW01094495	くまのプーさん 【プーさんとちみつき】	3:10	3	¥9,000
GTW01094493	東京ディズニーランド®・メドレー	7:00	3.5	¥10,000
GTW01094490	どこまでも～How Far I'll Go～【モアナと伝説の海】	3:00	3	¥8,000
GTW01094494	パート・オブ・ユア・ワールド【リトル・マーメイド】	2:45	2	¥8,000
GTW01094491	ピクサー・メドレー	6:35	4	¥10,000
GTW01094497	ひとりぼっちの晩餐会 【美女と野獣】	4:30	3.5	¥10,000
GTW01094498	ホエン・シー・ラプド・ミー【トイ・ストーリー 2】	3:15	2	¥8,000



© Disney

ブラバン・ディズニー! ●編曲者：船山基紀

商品番号	商品名	演奏時間	難易度	本体価格
GTW01092886	アンダー・ザ・シー 【リトル・マーメイド】	3:20	4	¥8,500
GTW01092884	生まれてはじめて 【アナと雪の女王】	3:35	4	¥8,500
GTW01092885	自由への扉 【塔の上のラプンツェル】	3:05	4	¥8,500
GTW01092881	小さな世界 【ニューヨーク・ワールドフェア】	2:10	3	¥8,500
GTW01092878	チム・チム・チェリー 【メリー・ポピンズ】	2:50	3	¥8,000
GTW01092882	美女と野獣 【美女と野獣】	4:15	3	¥8,000
GTW01092883	ビビディ・バビディ・ブー 【シンデレラ】	1:50	3	¥8,000
GTW01092879	星に願いを 【ピノキオ】	2:35	3	¥8,000
GTW01092887	ホール・ニュー・ワールド 【アラジン】	2:45	2	¥8,500
GTW01092880	レット・イット・ゴー 【アナと雪の女王】	3:55	3	¥8,500



© Disney

ニコニココレクション

ニコニコ超会議やニコニコ超パーティーで、陸上自衛隊中央音楽隊が演奏披露したボカロ、アニソン、ゲーム音楽などの楽譜です。ニュー・サウンズ・イン・ブラスの編曲者達が、あらたなアレンジで書きおこしましたので、吹き応え、聴き応えもバッチリ!コンサートでの新たなレパートリーとしてお勧めします。

商品番号	商品名	編曲者	演奏時間	難易度	本体価格
GTW01094038	桜ノ雨	大野 理津	5:10	2	9,000円
GTW01094036	Snow halation	星出 尚志	4:25	2	9,000円
GTW01094034	千本桜	三浦 秀秋	5:20	4	9,000円
GTW01094032	創聖のアクエリオン	三浦 秀秋	4:45	3	9,000円
GTW01094031	Butter-Fly	高橋 宏樹	3:50	3	9,000円
GTW01094033	マトリョシカ	三浦 秀秋	3:50	3	9,000円
GTW01094037	右肩の蝶	金山 徹	4:50	3	9,000円
GTW01094040	みくみくにしてあげる♪【してやんよ】	金山 徹	1:55	3	6,500円
GTW01094030	「名探偵コナン」メイン・テーマ	高橋 宏樹	2:40	3	6,500円
GTW01094035	めざせポケモンマスター	星出 尚志	4:25	3	9,000円

吹奏楽の本

パワーアップ吹奏楽!

「吹奏楽部に入ったら、最初に何から覚えればいいのか?」そんな吹奏楽初心者が悩みがちなポイントをゼロから指南。楽器の基礎知識や持ち方、お手入れ方法、基礎テクニック、そして効率的に上達するための10分でできる練習法に合奏でうまく合わせるためのポイントまで…。これ1冊でマスターできます。

※いずれもA5判縦

GTB01091850	パワーアップ吹奏楽! フルート	¥1,600	立花千春著
GTB01091999	パワーアップ吹奏楽! オーボエ	¥1,600	宮村和宏著
GTB01091998	パワーアップ吹奏楽! クラリネット	¥1,600	松本健司著
GTB01091851	パワーアップ吹奏楽! サクソフォン	¥1,600	田中靖人著
GTB01092002	パワーアップ吹奏楽! ファゴット	¥1,600	鹿野智子著
GTB01091996	パワーアップ吹奏楽! トランペット	¥1,600	上田じん著
GTB01092001	パワーアップ吹奏楽! トロンボーン	¥1,600	郡恭一郎著
GTB01091994	パワーアップ吹奏楽! ホルン	¥1,600	丸山 勉著
GTB01091995	パワーアップ吹奏楽! ユーフォニアム	¥1,600	深石宗太郎著
GTB01092003	パワーアップ吹奏楽! チューバ	¥1,600	池田幸広著
GTB01091997	パワーアップ吹奏楽! コントラバス	¥1,600	鷺見精一著
GTB01092004	パワーアップ吹奏楽! パーカッション	¥1,600	竹島悟史著



必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック



「楽器なんてやったことない」「楽譜が読めない」「音が出ない」といった入門者から、「わからないところがわからない!」という人、「後輩が入ってきて指導しなきゃならない!」「パート練習がうまくゆかない」という"新人"先輩たち、「部を円滑に運営するには」「コンクールで上位をめざすには」と日夜指導に悩む先生たちに…マンガとイラスト満載の、とにかく一番わかりやすい吹奏楽「お助け」本。

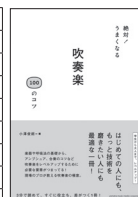
監修は大阪府立淀川工科高等学校吹奏楽部顧問の丸谷明夫先生です。

※いずれもA5判縦

GTB01097010	必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック	¥1,600	今日からすぐ使える! 吹奏楽部員必携!
GTB01097012	必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック コンクール編	¥1,600	レベルアップで吹奏楽コンクールを制する!
GTB01088415	必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック Q & A編	¥1,500	吹奏楽のお悩みはこの1冊で即解決!
GTB01097558	必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック 楽典編	¥1,600	楽譜が読めなければ演奏は上達しない!
GTB01088778	必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック 指導者編	¥1,600	指導に必要な情報はここにある! 指導者必携!
GTB01097011	必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック 呼吸編	¥1,600	腹式呼吸への先入観を捨てて、理想の音を手に入れる!
GTB01089857	必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック アンサンブル編	¥1,500	人数が少なくてレベルアップできる!
GTB01090089	必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック からだメンテナンス編	¥1,500	からだのケア次第であなたの演奏は変わる!
GTB01089794	必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック ジャズ & ポップス編	¥1,600	ジャズやポップスの極意を学んで「ノリのよい」演奏を手に入れよう!
GTB01090443	必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック 和声編	¥1,600	和声を知れば演奏表現に磨きがかかる!

吹奏楽 1から10まで

GTB01090647	吹奏楽のための 音楽形式がわかる本	¥2,200	八木澤教司著
GTB01089858	吹奏楽部員のための和声がわかる本	¥1,600	天野正道著
GTB01090095	吹奏楽のための“新”基礎合奏入門	¥2,000	大滝実著
GTB01089860	絶対! うまくなる 吹奏楽100のコツ	¥1,500	小澤俊朗著
GTB01090090	絶対! 伸ばせる 吹奏楽指導100のコツ	¥1,800	小澤俊朗著
GTB01090570	すぐできる! 吹奏楽のための指導がわかる本	¥2,000	宇畑知樹(伊奈学園総合高等学校) 協力
GTB01092000	指導者のためのリハーサル入門 ~吹奏楽、アマオケ、ビッグバンドを成功させる~	¥1,600	磯金俊一著
GTB01089652	吹奏楽のためのスコア入門 ~演奏が変わるスコアリーディング講座~	¥2,600	小林恵子著
GTB01094336	陸上自衛隊中央音楽隊の吹奏楽入門	¥1,700	協力: 陸上自衛隊中央音楽隊
GTB01094125	やぎりんの吹奏楽入門 ~作曲家が教える演奏力向上のヒント~	¥1,500	八木澤教司著
GTB01096218	トップ営業の手法に学ぶ 新時代の吹奏楽指導法	¥1,800	石川聡著/森田一浩監修
GTB01097028	エフォートレス・マスタリー	¥2,100	ケニー・ワーナー著/藤村奈緒美訳
GTB01094337	成功する音楽家の新習慣	¥2,800	ジェラルド・クリックスタイン著/藤村奈緒美訳/古屋晋一第III部監修
GTB01090096	吹奏楽のための読譜とソルフェージュがわかる本	¥2,000	広瀬勇人著



ヤマハが選んだ
吹奏楽／金管バンド指導者のための
2020 海外吹奏楽ベスト・レパートリー

発行日 2020年7月10日
協 力 日本バンドクリニック委員会
発 行 株式会社ヤマハミュージックエンターテイメントホールディングス 出版部
〒171-0033 東京都豊島区高田 3-19 10
TEL. (03) 6894-0250

