

---

ヤマハが選んだ  
吹奏楽／金管バンド指導者のための  
2019海外吹奏楽ベスト・レパートリー

---

- ・最新曲&定番曲紹介
  - ・詳細で実用的な楽曲解説
  - ・指導のポイント／人数に合わせた編成のアドバイス
  - ・フレックス編成の楽譜活用術
- 

レパートリー充実のためのバイブル  
この1冊に選曲と楽譜活用のための  
最新情報が満載



# はじめに

---

この「吹奏楽／金管バンド指導者のための 2019 海外吹奏楽ベスト・レパートリー」は、吹奏楽と金管バンドを指導されている方々のために、レパートリーについての最新の情報をお届けするものです。

本来、この冊子は2019年5月に浜松市で開催される第50回日本吹奏楽指導者クリニック(ジャパンバンドクリニック)のために、講座のテキストを補完する資料として作成したのですが、クリニックの参加者に限らず、日本中で吹奏楽／金管バンドの指導にかかわっていらっしゃるすべての方々に役立てていただきたいと考えています。

日本吹奏楽指導者クリニックが始まった1970年頃は、日本で出版される吹奏楽作品はほとんどなく、また海外の情報もきわめて少なく、レパートリーはごく限られたものでした。そのような状況にあって、クリニックではレパートリーの紹介に力を注ぐことになり、その資料として作成されたのがこの冊子の前身です。それから半世紀が経ち、冊子のタイトルも、内容も、当初とはだいぶ変わりましたが、前年の夏から年末にかけて海外で出版された吹奏楽作品の中から日本のバンドにおすすめの曲を厳選し、解説つきで紹介する、というコンセプトは今日でも同じです。

変わったといえば、日本の吹奏楽のレパートリーも大きく変化しました。国内の出版社から吹奏楽や金管バンドのための作品が盛んに出版されるようになり、コンクールやコンサートで演奏されるのは日本人の作品が中心になっています。海外で出版される作品についての関心は年々低下しているように思われます。しかし、日本の吹奏楽活動で忘れられがちな大切なこと——たとえば、演奏者の経験や技術に応じた選曲の手がかりとなる「グレード」という指針、曲への取り組みを通じて音楽や文化や合奏の技術を学ぶ、という教育的な意義、また永く演奏し続けることができる「スタンダード」なレパートリーという考え方など——が海外の作品の背景にはあります。私たちが海外の作品をご紹介します続ける理由も、日本の吹奏楽指導者の方々に以上のような考え方に興味をもっていただき、音楽的にも教育的にもいっそう充実した活動を展開していただきたい、と願っているからにほかなりません。

ここでご紹介するレパートリーは、(1) 2018年にヨーロッパとアメリカで出版された600曲を超える作品から厳選した31曲の「新譜」、(2) これまでに海外で出版された膨大なレパートリーの中から、日本のアマチュア・バンドが永く演奏し続けるに値すると判断した「定番」112曲、(3) 金管バンドで演奏可能なフレックス編成の楽曲を含む、小学校バンドにおすすめの海外作品78曲です。さらに、グレードの定義やフレックス編成の楽譜の活用術など、レパートリー充実のために役立つ情報も盛り込まれています。特に今回は新譜の紹介ページの内容を従来より一新し、指導のポイントや少人数での演奏についてのガイドなど、活動に役立つより詳細で具体的な情報を加えました。新譜の選曲・解説および定番の選曲は後藤洋氏に、また小学校の吹奏楽／金管バンドにおすすめの作品の選曲・解説は座間吉弘氏にご協力いただきました。

この1冊がレパートリー構築のバイブルとして、より楽しく充実した吹奏楽／金管バンド活動のために、多くの指導者の皆様にお役立ていただけることを願っています。

---

---

# Contents

はじめに .....	3
グレードについて 解説：後藤 洋 .....	6
フレックス編成の楽譜とその活用のコツについて 解説：後藤 洋 .....	7

## 海外吹奏楽作品 解説・選曲：後藤 洋

2019年海外吹奏楽新曲ベスト31 .....	12
海外吹奏楽定番レパートリー .....	76



特設サイトから海外吹奏楽新曲ベスト31の音源が試聴できます

## 小学校海外吹奏楽作品 解説・選曲：座間吉弘

小学校バンドにおすすめの海外作品について .....	84
金管バンドにおすすめのフレックス編成の作品 .....	90
小学校金管バンドでのフレックス楽譜活用術！ .....	97
リコーダーとバンドのためのおすすめ作品 .....	101
ヨーロッパ・スタイルの金管バンド譜導入にあたっての留意点 .....	102

## 指導者におすすめ 吹奏楽レパートリー、教本、関連書籍

『J.B.クラブ』 .....	104
『ニュー・サウンズ・イン・ブラス』 .....	112
『ブラバン・ディズニー！』 .....	122
吹奏楽 書籍 .....	124

---

---

アメリカの音楽教育における一般的なグレードの表記を図解で詳しく説明しています。

最近注目を集めているフレックス編成作品。  
その活用のコツや活用事例を、譜例を用いて詳しく説明します。

ここに紹介する作品は、2018年にヨーロッパとアメリカで出版された600曲を超える吹奏楽の楽譜(新譜)から、日本のアマチュア・バンド活動の現状を考慮した上で厳選された31曲の「推薦曲」です。

古今の海外吹奏楽作品の中から古典的名曲や教育的作品など、定番としてバンドに末永く演奏していただきたいレパートリーです。

使用楽器を限定せず、最少限の人数で演奏可能な海外のフレックス編成の定番曲の中から小学校金管バンドで取り組みやすく、高い演奏効果を得られる作品を紹介します。

フレックス編成作品の活用方法について、小学校のバンド活動の実態に即したコツを譜例や各パートの使用方法、活用事例などのさまざまな角度から詳しく説明します。

---

# グレードについて

解説：後藤 洋

グレードは基本的に出版社の表示に従っていますが、一部修正した作品もあります。その表示は以下の原則に基づいています。

- ・原則はアメリカの音楽教育における一般的な考えをもとにしています（実際は出版社等によって多少の違いがあります）。
- ・各項目の内容は、より低いグレードの内容に新しい情報を追加する形で説明しています。

グレード	1	2	3	4	5～6
対象	小学生、中学生初級者	小学生中級者、 中学生初級者	中学校中級者、 高校初級者	中学校上級者、高校中級者	高校上級者以上
音域	1オクターヴ以内 Cl. はレジスター・キイを使用しない	1オクターヴ+3度程度。 Cl. は1番のみレジスター・キイを使用	1オクターヴ半程度 Trp. の最高音は記譜G	1オクターヴ半～2オクターヴ Trp. の最高音は記譜B $\flat$	基本的に制限なし
拍子	原則として曲中は変更なし	2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 単純な6/8 頻繁でなければ曲中での変更可能	9/8、無理のない3/8、5/8が使用可能 易しい拍子の交替が可能	3/8, 5/8, 7/8。拍子の交替が可能	基本的に制限なし
調性	F, B $\flat$ , E $\flat$	F, B $\flat$ , E $\flat$ , A $\flat$	C, F, B $\flat$ , E $\flat$ , A $\flat$	G, C, F, B $\flat$ , E $\flat$ , A $\flat$ , D $\flat$	基本的に制限なし
テンポ	Andante-Moderato (72-120)	Andante-Allegro (72-132) <i>rit., accel.</i>	Largo-Allegro (56-144) <i>rit., rall. accel.</i>	Largo-Presto (44-168)	基本的に制限なし
音符・休符	全、2分、4分、8分、 付点2分	付点4分と8分、16分、 単純な三連符	三連符、易しい六連符	奇数連符は技術的に 配慮される	基本的に制限なし
リズム	規則的。リズムの ユニゾンが多い	単純なシンコペーションと 付点リズム	シンコペーション、 タイを含むリズム	16分音符を含む シンコペーション	基本的に制限なし
音程の跳躍	原則として2度～4度。 跳躍の連続は避けられる	向上跳躍は5度程度まで	オクターヴ以内。 ただし困難な音域での 細かい跳躍は不可	困難な音域での頻繁な 跳躍を回避（楽器によって 難易度は異なる）	基本的に制限なし
ダイナミックス	<i>p</i> ～ <i>f</i> 、頻繁な変化は 避けられる	短い <i>cresc.</i> , <i>dim.</i> を 要求される	<i>pp</i> ～ <i>ff</i> , <i>f</i> , <i>fp</i> , 長い <i>cresc.</i> , <i>dim.</i>	<i>ppp</i> ～ <i>fff</i>	<i>pppp</i> ～ <i>ffff</i>
アーティキュレーション	<i>slur</i> , <i>staccato</i> , <i>tenuto</i> , <i>accent</i>	<i>legato</i> , <i>staccato</i> & <i>accent</i>	急速なアーティキュレーションの 交替は避けられる	異なるアーティキュレーションの アンサンブル内での同時使用可	基本的に制限なし
装飾音符	原則として使用しない	単純なトリルと1音の 装飾音符	2～3音の装飾が可	トリル、ターン、 モルデント	基本的に制限なし
編成とパート分け	原則として各楽器1パート	Cl., Trp., Trb. 各2 パート	Fl.:2, Cl.:3, Alt.Sax.:2, Trp.:3, Hrn.:2 Trb.:2～3パート	「中編成」および 拡大された「中編成」 Piano	「大編成」、Harp, Piano
オーケストレーション	なるべく各楽器が 一緒に動く。 楽器の組み合わせが一定	単純な対位法的 テクスチャ可	ソロ可（場合によっては 代替できるようになっている）	基本的に制限なし	基本的に制限なし
演奏時間	2～3分程度	2～5分	4～7分	8分以上	基本的に制限なし
避けられていること	頻繁な拍子、調性、 ダイナミックスの変更。 ソロ。	頻繁な拍子、調性、 ダイナミックスの変更。 ソロ。	Ob.とBsn.の難しいソロ 3rdパートへの困難な 要求	極端な音域の要求	演奏者の能力次第
打楽器の使用範囲	Timp., S.D., B.D., Cym., Sus.Cym., Tri., Tamb., WB., Glock., Xylo.	グレード1にChimes, Tam-tamの追加が可。	一般的に使用される楽器 すべて。ただし6名以内 での演奏が原則	一般的に使用される 楽器すべて	一般的に使用される楽器 すべて基本的に持ち替え の制限はない
楽曲例		ハロルド・ベネットの マーチ	スウェアリンゲン の主要作品	第1組曲（ホルスト）	アルメリアン・ダンス （リード）

# フレックス編成の楽譜とその活用のコツについて 解説：後藤 洋

ここ数年、「フレックス編成」で書かれた吹奏楽曲が、国内外で盛んに出版されるようになってきました。少人数のバンドや編成のアンバランスなバンドにおすすめ、とよく言われるこの種の楽譜ですが、まだその内容や使い方について正しく理解されていないところもあるようです。ここであらためて、「フレックス編成」の楽譜について考えてみましょう。

## 「フレックス編成」とは？

“flex”は“flexible”の短縮形。つまり「融通が利く」という意味ですが、その名のとおりに、編成が固定されておらず、さまざまに楽器を組み合わせることができる楽譜です。多くの場合、5つのパートに分かれ（打楽器は別）、すべてのパートがバランスよく揃うとアンサンブルが成立します。5パートの曲の場合、ソプラノ、アルト、テナー、バリトン、バスの5声部のそれぞれを、自由に選択した楽器で埋める、と考えてよいでしょう。つまり屈居の上では、最低5人の管楽器奏者と必要最小限の打楽器奏者がいれば演奏できることとなります。

もちろんそれぞれの楽器には固有の音域がありますから、すべての楽器がすべてのパートを演奏できるわけではありません。高音域から低音域まで、ある程度バランスよく楽器が揃っている必要があります。また、比較的音量の大きい楽器と小さい楽器、音色が目立ちやすい楽器と溶け込みやすい楽器など、楽器にはそれぞれの特性があるため、音域上問題がなければどんな組み合わせでもうまくいく、とは限りません。さらに、各パートがいくつかの異なる楽器で演奏可能であるということは、楽器の持ち味が発揮しにくくなりがち、ということでもあり、結果的に単純な曲が多くなりがちです。「フレックス編成」の曲に取り組む際は、上に挙げたいくつかのハードルをクリアする必要があります。

## 「フレックス編成」の楽譜を出版している主な出版社とその特徴

このようなタイプの楽譜を出版している海外の主な出版社と、各社の「フレックス」のシリーズ名は、以下のとおりです。

- (1) ハル・レナード Hal Leonard: フレックス・バンド・シリーズ Flex-Band Series
- (2) カール・フィッシャー Carl Fischer: フレキシブル・バンド・シリーズ Flexible Band Series
- (3) バーンハウス C. L. Barnhouse: ビルド・ア・バンド・シリーズ Build-A-Band Series

これらのほかにも、アメリカの出版社エイズ・ノート Eighth Note やオランダの出版社デ・ハスケ De Haske やモレナール Molenaar、など、多くの出版社が同様のシリーズを制作しています。なお、同じ曲でも通常の編成と「フレックス編成」の2種類の楽譜が販売されていることがありますので、注文の際は十分にご注意ください。

デ・ハスケが出版している楽譜にはわずか3パートの曲があり、またモレナールには7～8パートの楽譜もありますが、主流は5つのパートと打楽器、というスタイルです。しかし、出版社によってその内容には少しずつ違いがあります。

現在最もこのスタイルの楽譜の制作に力を入れている出版社はハル・レナードで、その「フレックス・バンド・シリーズ」のスコアは、基本的に以下のようなしくみになっています。

① 小学校バンド・金管バンドでのフレックス楽譜の活用については p.97 をご参照ください

- ・パート1：フルート、オーボエ、B $\flat$ クラリネット、トランペット、ヴァイオリン
- ・パート2：B $\flat$ クラリネット、トランペット、アルト・サクソフォーン、ヴァイオリン
- ・パート3：B $\flat$ クラリネット、アルト・サクソフォーン、テナー・サクソフォーン、ホルン、ヴァイオリン、ヴィオラ
- ・パート4：テナー・サクソフォーン、バスーン、ホルン、トロンボーン、バリトン(ユーフォニアム)、チェロ
- ・パート5：バス・クラリネット、バリトン・サクソフォーン、バスーン、トロンボーン、  
バリトン(ユーフォニアム)、チューバ、チェロ、コントラバス
- ・打楽器：通常5～6名

弦楽器も加えられ、オーケストラでも演奏可能になっています。

クラリネットをはじめとして、いくつかの楽器が複数のパートに割り当てられていますが、必ず複数のパートに分かれなくてはならない、というわけではありません(この点については後述します)。

カール・フィッシャーやエイス・ノートの「フレキシブル・バンド・シリーズ」も、ほぼ同様の内容ですが、カール・フィッシャーの楽譜ではオーボエがパート1ではなく2に、またエイス・ノートのシリーズではオーボエとアルト・サクソフォーンがパート1と2の両方に割り当てられてどちらかを選択できるように(あるいは分業できるように)になっており、逆にホルンはパート3に限定されています。このような微妙な違いは、それぞれの出版社が目指すアンサンブル全体のサウンドの違いによるものでしょう。

バーンハウスの「ビルド・ア・バンド・シリーズ」は、コンセプトは同じながら、体裁上は以上の3つの出版社とやや異なります。スコアの各パートには楽器名ではなく「高音C管・パート1」「高音B $\flat$ 管・パート2」のように、楽器の調性が書かれており、楽器を割り当てる際には少々混乱するかもしれません(パート譜には、「高音B $\flat$ 管・パート2：クラリネット、トランペット」と楽器名も明記されています)。

## 「フレックス編成」の楽譜は少人数バンド用？

すでに述べたように、「フレックス編成」の楽譜は(理屈の上では)最低5人の管楽器奏者と必要最小限の打楽器奏者がいれば演奏できます。そのため、これもすでに述べましたが、少人数のバンドや編成のアンバランスなバンドにとっては、利用価値が高いと言えましょう。しかし、本来これらの楽譜は少人数／小編成のバンドだけではなく、自分たちで工夫してオリジナルのサウンドや表現を目指そうとするバンドのために作られているのです。したがって、大編成のバンドにとっても十分に利用価値があります。出張演奏などの際に会場が狭くフル編成での演奏が難しい場合、上級生が引退したために人数が減ったり楽器のバランスが一時的に大きく変わってしまった場合などは、この種の楽譜の活用のチャンスです。バンド全体をさまざまな楽器の組み合わせによるいくつかのグループに分け、自分たちでバランスや表現を研究してお互いに聴き合うのも、とてもよい勉強になるでしょう。またアレンジを実践的に学ぶための教材としてもおすすめできます。

## 「フレックス編成」の楽譜をより効果的に活用するために

「フレックス編成」の楽譜を使って演奏する場合、まず最初にしなければならないことは楽器の配分です。しかしバンドによって人数も、楽器の数も異なりますし、アマチュアの場合、ひとりひとりの実力も、音色も、音量も異なりますから、これがベスト、というお手本はありません。

では、どうしたらよいのでしょうか？

とりあえず、以下の原則にしたがって考えてみることをおすすめします。



- (1) 曲の内容、求められているサウンドや雰囲気を知る：その曲ではひとつひとつの楽器の音色や特性を生かすべきなのか、響きをブレンドしたほうがよいのか、考えてみましょう。前者の場合にはひとつのパートを担当する楽器の種類を限定し——たとえば、クラリネットは分かれなくて全員同じパートに固める、など——、後者の場合は楽器を分散させるとよいでしょう。トランペットのような目立ちやすい楽器を最上声（パート1）に置くと明るく力強い表現がしやすくなりますが、内声に固めると響きに厚みが出ます。
- (2) 上級生が上のパートとは限らない：仮にトランペットのメンバーに上級生と下級生の2名がいるとしましょう。そのような場合、つい私たちは上級生にパート1の、下級生にパート2の楽譜を渡しがちです。しかし、他の楽器の配分によっては、上のパートはあまり頑張って鳴らす必要がなく、逆に下のパートをしっかり吹いてほしい場合もあるのです。
- (3) 休みの小節をたくさん作る：少人数の合奏では何がいちばん大変か？ それはひとりひとりの奏者の休む場面が少なくなり、体力的にも、精神的にも、そして音楽的にも 余裕がなくなりがちなことです。ただでさえ、楽器の数が十分ではないバンドでは、「足りない音を補わなくては」と考えるあまり、空白をもたないと思いがちで、最初から最後まで全員が吹きっぱなし、叩きっぱなしになる傾向にあります。適宜休みを作ることで、奏者の体力も温存でき、何よりもサウンドの色や厚みに変化が生まれます。特に、特定の楽器のソロの場面をどう設定するか、またグロッケンシュピールやシロフォン等の鍵盤打楽器をどの場面で加えるか、は重要なポイントになるはずです。多くの「フレックス編成」の楽譜には、よく見ると「ここは可能であれば木管のみ」「できれば各パートひとりで」というような注釈が加えられていますが、その提案もサウンドの変化の演出に大いに参考になるでしょう。
- (4) やってみて、うまくいかなかったらやりなおし：「フレックス編成」の楽譜が便利なのは、1種類の楽器がさまざまなパートを演奏できるという点です。場合によっては、部分的にパートを入れ替えたり、他のパートを手伝ったりすることも比較的容易にできます。「いつもの自分のパートしかできない」のではなく、必要に応じて別のパートのお手伝いもできるような、そんな融通の利くメンバーを育てたいものです。自分たちであれこれ工夫しながら理想の響きに近づいていくプロセスを楽しみましょう。試してみて、うまくいかなかったら元に戻せばよいのです。
- (5) こんな響きを出したい、こんな音楽にしたい、という思いをもつ：本来これらの楽譜は、自分たちで工夫してオリジナルのサウンドや表現を目指そうとするバンドのために作られている、とすでに述べました。目指すものがなければ、進歩ありません。常に、「もっと素敵なサウンドを」と高い理想をもちましょう。

## 楽器の配分の実践

それでは、実際に各パートに楽器を配分してみましょう。

譜例1はハル・レナードの「フレックス・バンド・シリーズ」《アンパルト・ロカ》の16～23小節です。これを、たとえばフルート1、B♭クラリネット2、アルト、テナー、バリトン・サクソフォーン各1、トランペット2、トロンボーン1、チューバ1の計10名+打楽器で演奏するにはどうしたらよいでしょうか？

最も一般的と思われる楽器配分が譜例2です（打楽器は省略しました）。クラリネットとトランペットが2本ずつだと、通常はそれぞれをパート1とパート2に分ける、と考えることになるでしょう。問題はパート3とパート4で、それぞれテナー・サクソフォーンとトロンボーン1本ずつとなります。パート1とパート2が3人ずつ、しかも他の楽器に比べて音量の大きいトランペットとアルト・サクソフォーンがそれぞれ含まれていますから、この配分はあまりバランスがよいとはいえません。また、譜例1にあらためて注目すると、少なくともこの部分

譜例 1

4

48023985  
979-0-051-66358-3

Reprinted with the permission of the copyright owner

譜例 2

Reprinted with the permission of the copyright owner

この楽譜は、著作権者の許可を得て印刷されています。

ではパート2と3が同じ役割を担当し、パート4が独立してパート1と対等の仕事をしていますから、2と3はとけ合うべきで、4は目立つ必要があることがわかります。さらにパート4はかなり動き回るので、トロンボーンにふさわしいとは思えません。

以上のような問題を解決するべく、あらためて考えてみた結果が譜例3です。ここではパート1をフルートと2本のクラリネットに、パート2と3をトランペットに、パート4をテナー&バリトン・サクソフォーンに、パート5をトロンボーンとチューバに割り当てています。パート4にバリトン・サクソフォーンは含まれていないので楽譜の書き替えが必要ですが、これはそれほど難しくはないでしょう（少人数バンドにはそのような手直しのスキルも必要です）。トロンボーンにとってパート5の音域はやや低めですが、F管付きの楽器なら困難ではありません。アルト・サクソフォーンを休みにしたことも含め、先に挙げた5つの原則をご参照いただければ、この案の意図がおわかりいただけるのではないのでしょうか。

### 譜例3

The musical score for Example 3 consists of seven staves. From top to bottom, they are: Flute (Fl.), Clarinets 1 and 2 (Cl. 1, 2), Trumpets (Tpt.), Trombone (Tbn.), Saxophones Tenor and Baritone (T. Sx., B. Sx.), and Tuba (Tuba). The score is in 4/4 time and includes dynamic markings of piano (p) and forte (f). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 16. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Clarinets play a rhythmic pattern. The Trumpets play a rhythmic pattern with slurs. The Saxophones play a rhythmic pattern with slurs. The Trombone and Tuba play a rhythmic pattern with slurs.

Reprinted with the permission of the copyright owner

もちろんバンドの編成やメンバーの実力によって、さらに曲によって、楽器の組み合わせのアイデアは変わります。曲のそれぞれの部分によって楽器の配分を変えることも、場合によっては必要です。

本来これらの楽譜は、自分たちで工夫してオリジナルのサウンドや表現を目指すバンドのために作られている、と申し上げました。「フレックス編成」の楽譜を柔軟な思考と豊かなイメージで活かし、それぞれのバンドのオリジナルな音楽を創ってみましょう。

アンパルト・ロカ(フレックス編成版)/ジェームズ・カーナウ編曲  
 Amparito Roca (Flex Band)/arr. James Curnow  
 ハイメ・テキシドール/Hal Leonard Corporation  
 品番 GYW00130624

# 海外吹奏楽作品

## ◆ 2019年海外吹奏楽新曲ベスト31

	品番	作品名	作曲／編曲	Grade	演奏	出版社	キーワード／対象	掲載 ページ
				演奏時間	可能人数			
1	GYW00133345	アチーブ・マーチ Achieve(March)	ラリー・クラーク Larry Clark	0.5	10	カール・フィッシャー Carl Fischer, Llc.	行事、初級 小～中	P.14
				2:10				
2	GYW00133552	屋根の上のバンド Band on the Housetop	ベンジャミン・R. ハンビー / ティモシー・ロースト編曲 Benjamin R. Hanby/ Timothy Loest	0.5	14	エフ・ジェー・エイチ ミュージック The FJH Music Company INC.	コンサート、初級教材 小～中	P.16
				1:30				
3	GYW00132423	アルケミー Alchemy	ゲイリー・フェイガン Gary Fagan	1	14	アルフレッド Alfred Publishing Co., Inc.	教材 小～中	P.18
				2:30				
4	GYW00062533	夜のとばりが降りるように As Twilight Falls	ロバート・シェルドン Robert Sheldon	1.5	15	アルフレッド Alfred Publishing Co., Inc.	コンサート、初級教材 小～中	P.20
				2:00				
5	GYW00133753	コロネーション・ファンファーレ Coronation Fanfare	ロバート・W・スミス Robert W. Smith	1.5	16	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.	コンサート(オープナー) 式典、教材 小～中	P.22
				2:25				
6	GYW00133757	ノット・チュー・バッド! Not Tu-bad!	エイミー・ウェブ Amy Webb	1.5	16	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.	コンサート 小～中	P.24
				2:30				
7	GYW00133877	ウインド・ダンス Wind Dances	リチャード・ソーセイド Richard Saucedo	1.5	17	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	コンサート、教材 小～中	P.26
				2:25				
8	GYW00132390	オータム・レイン Autumn Rains	パトリック・ロスゼル Patrick Roszell	2	17	ベルウィン (アルフレッド) Belwin(Alfred)	コンサート、教材 中～高	P.28
				3:15				
9	GYW00133783	パンダのマーチ March of The Pandas	ポール・クラーク Paul Clark	2	17	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.	コンサート 小～中	P.30
				3:15				
10	GYW00133785	スーパー・スティッキー Super Sticky	ラリー・ニーグ Larry Neeck	2	18	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.	コンサート 中～高	P.32
				1:50				
11	GYW00133413	クモ恐怖症とフーガ Arachnophobia and Fugue	ジェイムズ・メレディス James Meredith	2.5	18	カール・フィッシャー Carl Fischer, Llc.	コンサート 中～高	P.34
				5:15				
12	GYW00133791	猫のパジャマ The Cat's Pajamas	ピエール・ラプラント Pierre La Plante	2.5	20	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.	コンサート 中～高	P.36
				2:50				
13	GYW00131291	ドリームキャッチャー Dreamcatcher	オットー・M・シュワルツ Otto M. Schwarz	2.5	25	ミトロパ Mitropa Musik Ag.	コンサート 中～高	P.38
				8:10				
14	GYW00133978	ファンファーレとプロセSSIONナル Fanfare and Processional	ジェイムズ・バーンズ James Barnes	2.5	17	サザン・ ミュージック Southern Music Company	コンサート、式典、教材 小～中	P.40
				4:00				
15	GYW00133793	エクリプス・ギャロップ Eclipse Galop	カール・L・キング / アンドリュー・グローヴァー編曲 Karl L. King/ Andrew Glover	2.5	20	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.	コンサート(クローザー) 中～高	P.42
				1:40				

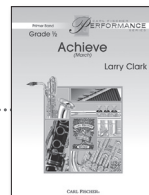
	品番	作品名	作曲／編曲	Grade	演奏 可能人数	出版社	キーワード／対象	掲載 ページ
				演奏時間				
16	GYW00133498	ブルーベル Bluebell	西邑由記子 Yukiko Nishimura	3	23	カール・ フィッシャー Carl Fischer, Llc.	コンサート 中～高	P.44
				4:10				
17	GYW00133925	静寂のこだま Echoes of the Silent	ロバート・バックリー Robert Buckley	3	30	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	コンサート、行事、教材 中～高	P.46
				5:05				
18	GYW00133923	正義のためのファンファーレ Fanfare for Justice	リチャード・ソーセイド Richard Saucedo	3	25	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	コンサート(オープナー) 中～高	P.48
				2:40				
19	GYW00133815	鍛冶屋のポルカ Feuerfest Polka Op.269	ヨーゼフ・シュトラウス/ ロバート・ロングフィールド編曲 Josef Strauss/ Robert Longfield	3	23	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.	コンサート 中学校以上	P.50
				2:50				
20	GYW00133327	勝利をめざして! Prevail!	ロバート・シェルドン Robert Sheldon	3	20	アルフレッド Alfred Publishing Co., Inc.	コンサート(オープナー) 中～高	P.52
				3:45				
21	GYW00133493	声が生まれる To Create a Voice	キャロル・ブリティン・ チェンバーズ Carol Brittin Chambers	3	24	カール・ フィッシャー Carl Fischer, Llc.	コンサート 中～高	P.54
				4:00				
22	GYW00133980	思い出のサンフランシスコ I Left My Heart in San Francisco	ジョージ・コーリー/ アルフレッド・リード編曲/ マーク・ロジャーズ校訂 George Cory/ Alfred Reed/ ed. Mark Rogers	3.5	33	サザン・ ミュージック Southern Music Company	コンサート 高校以上	P.56
				4:00				
23	GYW00133330	シロッコが告げるもの Oracles of the Sirocco	ロバート・シェルドン Robert Sheldon	3.5	30	アルフレッド Alfred Publishing Co., Inc.	コンサート、コンクール 中～高	P.58
				5:40				
24	GYW00131290	パーセルによるファンタジア Purcellian Fantasia	ヤン・デ＝ハーン Jan de Haan	3.5	30	デ・ハスケ De Haske Muziekuitgave Bv.	コンサート、コンクール 中～高	P.60
				11:30				
25	GYW00133585	ゲートウェイズ Gateways	ブライアン・バルメイジス Brian Balmages	4/3.5	27	エフ・ジェー・エイチ ミュージック The FJH Music Company INC.	コンサート 中～高	P.62
				5:00				
26	GYW00133331	スカイダンス Skydance	ロバート・シェルドン Robert Sheldon	4	27	アルフレッド Alfred Publishing Co., Inc.	コンサート、コンクール 中～高	P.64
				5:05				
27	GYW00133933	あとに残したすべてのものに To All Things Left Behind	リチャード・ソーセイド Richard Saucedo	4	35	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	コンサート 高校以上	P.66
				6:00				
28	GYW00129699	ウインズ・オン・ファイア Winds on Fire	ベルト・アッペルモント Bert Appermont	4	30	ベリアート ミュージック Beriato Music Bvba	コンサート、コンクール 行事 高校以上	P.68
				8:10				
29	GYW00133858	アトランティック・ファンファーレ Atlantic Fanfare	クリストファー・カイル・グリーン Christopher Kyle Green	4.5	35	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.	コンサート(オープナー) 行事 高校以上	P.70
				3:10				
30	GYW00133934	バーナムとベイリーの 爆笑お気に入り Barnum and Bailey's Fractured Favorite	カール・L・キング/ トーマス・G・レスリー編曲 Karl L. King/ Thomas G. Leslie	4.5	30	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	コンサート(クローザー) 高校以上	P.72
				2:30				
31	GYW00133335	ザ・フォールズ The Falls	ロッサノ・ガランテ Rossano Galante	5	35	アルフレッド Alfred Publishing Co., Inc.	コンサート、行事 高校以上	P.74
				5:30				

## アチーブ・マーチ

Achieve (March)

ラリー・クラーク

Larry Clark



出版社 Carl Fischer

品番 GYW00133345

Grade 0.5

対象 小学校～中学校(初級)

演奏時間 2:10

用途 行事。基本奏法とスタイルの理解のための教材。

曲想/ジャンル マーチ

演奏に必要な最少人数 10

Full Score

Achieve  
(March)

3

Quick march ♩ = 132

5 2nd x only LARRY CLARK

Flute *f* *mf* 2nd x only

Oboe (Opt. Flute 2) *f* *mf* 2nd x only

Clarinet in Bb *f* *mf* 2nd x only

Bass Clarinet in Bb *f* *mf*

Alto Saxophone in Eb *f* *mf*

Tenor Saxophone in Bb *f* *mf*

Baritone Saxophone in Eb *f* *mf*

Trumpet in Bb Quick march ♩ = 132 5 *f* *mf*

Alternate Horn in F *f* *mf*

Horn in F *f* *mf*

Alternate Trombone *f* *mf*

Trombone, Euphonium, Bassoon *f* *mf*

Tuba *f* *mf*

Mallet Percussion (Bells) *f* *mf*

Timpani (F, Bb) *f* *mf*

(Snare Drum, Bass Drum) 1 *f* *mf*

Percussion *f* *mf*

(Crash Cymbals, Triangle) 2 Cr. Cym. ch. *f* *mf*

1 2 3 4 5 6 7

Copyright © 2018 by Carl Fischer, LLC  
International Copyright Secured.  
All rights reserved including performing rights.

PPSS1F

Reprinted with the permission of the copyright owner

## ●グレードと教育的な目的について●

グレード0.5の曲は、楽器を手にした児童・生徒が初めて取り組む作品で、原則として各楽器で使われる音は6個(その調の主音から第6音まで)、音価は全音符、2分音符、4分音符、8分音符まで(打楽器に16分音符が要求されることがある)、転調とテンポの

変化はなし、そして教育的なコンセプトが明快であること、といふかなり制限された条件のもとで書かれる。この曲はその非常にすぐれた例のひとつ。吹奏楽のレパートリーの要であるマーチの基本的なスタイルと演奏法を学ぶことを目的として作られている。

## 作曲者と作品について

ラリー・クラーク(1963～)の作品はすでに200曲以上が出版されているが、特に吹奏楽曲と弦楽合奏のためのやさしい作品がアメリカの音楽教育界において高く評価されている。また、20世紀前半のアメリカを代表するマーチ作曲家ハロルド・ベネット(Harold Bennett 1881-1956 本名はヘンリー・フィルモア)が作曲した教育的な作品を現代のバンドに合わせて校訂・復刻し、その教育的な価値を広く知らしめた功績も大きい。この作品もベネットのやさしいマーチのスタイルを踏襲しており、イントロ～第1マーチ～第2マーチ～

トリオ、という型通りの構成をもっている。まだマーチの演奏スタイルに馴染んでいない奏者を想定し、通常は「わざわざ書く必要のないもの」と見なされることの多いスタッカートとアクセントが細かく指示されているのが特徴。スタッカートの指示がない音符もあるので、旋律/伴奏の役割や各場面の音楽的性格によって表現を区別する必要がある。これだけでもよい勉強になるだろう。もちろん教材としてだけでなく、通常の行進曲として活用することもできる。その場合、歩きやすいテンポの設定を心がけたい。

## 指導のポイント

スタッカートの指示の有無によって表現を区別する必要がある、と書いたが、マーチの8分音符は指示がなくとも短く演奏するのが当たり前なので、この曲でも8分音符にはスタッカートが付けられていない。マーチのスタイルの理解、つまり、楽譜に指示されていなくとも当然やらなければならないことがある、ということを学ばせる上で、この点は指導の重要なポイントとなるだろう。イントロのように全員が同じリズムで演奏する場面と、主旋律、対旋律、伴奏、と役割が分かれる場面があるので、これもマーチの重要な表現のポイントであるアタック、リリース、アーティ

キュレーションの統一とコントラスト、バランス設計について研究するよい題材にもなる。初級者だけでなく、上級のメンバーにも勉強になるはず。

### ◆ 中心となるパート

すべてのパートが等しく重要だが、打楽器がスタイルを理解して正確に演奏することが特に大切になる。

### ◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



## 編成についてのアドバイス

各楽器1パートずつだが、ほぼ四声体で書かれており、クラリネットはフルートまたはトランペットと、テナー・サクソフォーンはホルンと、トロンボーンとユーフォニアムはチューバとほとんど重なっているの

で、スコアをよく見てバランスを調整すれば管楽器は10名以下でも無理なく演奏できる。打楽器は6名要求されているが、スネア・ドラム、バス・ドラム、シンバルの3名のみでも音楽的には問題ない。

こちらもおすすめ

### ・ ミリタリー・エスコート(マーチ) Military Escort

ハロルド・ベネット/ラリー・クラーク/Carl Fischer 品番GYW00113702

ベネットのマーチの代表作

### ・ エンジェル・エコーズ Angel Echoes

ラリー・クラーク/Carl Fischer 品番GYW00127969

やさしく美しいコンサート・ピース

## 屋根の上のバンド

Band on the Housetop

ベンジャミン・R. ハンビー / ティモシー・ロースト 編曲

Benjamin R. Hanby / arr. Timothy Loest

出版社 FJH

品番 GYW00133552

Grade 0.5

対象 小学校～中学校(初級)

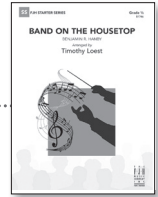
演奏時間 1:30

用途 コンサート。基本奏法の教材。

曲想/ジャンル 各セクション・フィーチャー

演奏に必要な最少人数 14

Duration: 1:30



## BAND ON THE HOUSETOP

Holiday Section Feature

BENJAMIN R. HANBY

Arranged by

TIMOTHY LOEST

(ASCAP)

Bright and festive! (♩ = 120)

5

Flute *f* *mf*

Oboe *f* *mf*

Bassoon *f* *mf*

B♭ Clarinet *f* *mf*

B♭ Bass Clarinet *f* *mf*

E♭ Alto Saxophone *f* *mf*

B♭ Tenor Saxophone *f* *mf*

E♭ Baritone Saxophone *f* *mf*

Bright and festive! (♩ = 120)

5

B♭ Trumpet *f* *mf*

F Horn *f* *mf*

Trombone Baritone / Euphonium *f* *mf*

Tuba *f* *mf*

Bells *f* *mf*

Percussion 1 (Snare Drum, Bass Drum) *f* *mf*

Percussion 2 (Sleigh Bells, Crash Cymbals, Temple Blocks, Slapstick) *f* *mf*



Hear and download this piece at [www.fjhmusic.com](http://www.fjhmusic.com)

This arrangement © 2018 The FJH Music Company Inc. (ASCAP).  
International Copyright Secured. Made in U.S.A. All Rights Reserved.  
WARNING! The music, text, design, and graphics in this publication are protected by copyright law.  
Any duplication is an infringement of U.S. copyright law.

B1746

Reprinted with the permission of the copyright owner



## ●グレードと教育的な目的について●

《アチーブ・マーチ》で紹介したグレード0.5のコンセプトに従いながらも、各楽器(順にフルート、オーボエ&バスーン、クラリネット&バス・クラリネット、アルト&テナー&バリトン・サクソフォーン、トランペット、トロンボーン、ホルン、ユーフォニアム&チューバ、打楽器)が1小節ずつフィーチャーされる場面が設けられている。それぞれのパッセージは非常にやさしい

ものの、初級者にとっては大きなモチベーションになるはず。このような曲でひとりひとりの奏者の自立した表現力を育てたい。ダブルリード楽器、サクソフォーン・セクション、ホルンが主役となる小節では、これらの楽器が手薄な場合に備え、他の楽器で代替できるようになっている。

## 作曲者と作品について

原曲はアメリカでクリスマス・ソングとして親しまれている《屋根の上で Up On the Housetop》で、タイトルも原曲名をもじったもの。アメリカのスクール・バンドのクリスマス・コンサート向けに出版された曲だが、日本では季節を問わず演奏してよい

だろう。編曲者のローストはイリノイ州イタスカの中学校でバンド・ディレクターを務める傍ら、教育的な内容の吹奏楽曲を多数発表し、講習会の講師や客演指揮者としても全米各地で活躍している。

## 指導のポイント

このグレードの曲にしてはダイナミックスの指示が入念で、フォルティッシモとフォルテとメゾ・フォルテの違いに目を向けるよい機会にもなるだろう。それぞれの楽器が主役になる場面は、それ以外の場面とははっきり区別し、気持ちを切り替えて演奏したい。この曲に使われている基本的なリズムや音型を用いた8小節の練習曲も巻末に用意されているので、ぜひ活用を。

### ◆ 中心となるパート

すべてのパートが等しく重要だが、打楽器がテンポをキープして正確に演奏することが特に大切になる。

### ◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



## 編成についてのアドバイス

各楽器1パート。ただしトランペットはふたつに分かれる場面がある。上に挙げた代替可能な楽器を除く全パートが揃っていることが望ましいが、それでも管

楽器は10名程度で演奏できる。打楽器は4名でまかなうことが可能だ。

こちらも  
おすすめ

### ■ 最初のコンサート Our First Band Concert

デイヴィッド・シェイファー、ジェイムズ・スウェアリンゲン、ロバート・W・スミス、ロブ・グライス /  
C. L. Barnhouse 品番GYW00102034

初級メンバーが初めて取り組む曲集。曲想の異なる4つの曲が含まれている。

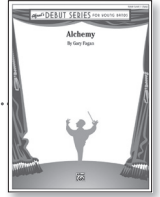
## 3

## アルケミー

Alchemy

## ゲイリー・フェイガン

Gary Fagan



出版社 Alfred

品番 GYW00132423

Grade 1

対象 小学校～中学校(初級)

演奏時間 2:30

用途 基本奏法、楽譜の読み方と表現の教材。

曲想/ジャンル 堂々とした前奏曲風

演奏に必要な最少人数 14

## Alchemy

FULL SCORE  
Duration - 2:30

Gary Fagan (ASCAP)

**Allegro moderato** ♩ = 112

Flute

Oboe

B♭ Clarinets 1/2

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone  
*mf*

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

**Allegro moderato** ♩ = 112  
*a2*

B♭ Trumpets 1/2  
*mf*

F Horn  
*mf*

Trombone/Baritone/Bassoon  
*mf*

Tuba

Bells

Percussion 1  
(Snare Drum, Bass Drum)

Percussion 2  
(Crash Cymbals, Triangle)

Timpani

Tune G, C

1                    2                    3                    4                    5

46654S

© 2018 ALFRED MUSIC  
All Rights Reserved including Public Performance

  
Purchase a full-length  
performance recording!  
[alfred.com/downloads](http://alfred.com/downloads)

## ●教育的な目的について●

アタックとリリース、音の長さや形、つながりなど、音を正しく出し、連結させていくことに焦点を当てた、教育的な作品。楽器を手にしていきなり難しい曲に取り組ませるのではなく、音が出るようになったらまずはこのような曲に親しみ、次いで音楽表現に関

心を向けていく、という手順で初級者を育てていくのがよいだろう。やさしい曲で音の正しい出し方、つなげ方をよい癖として身につけておくと、レベルの高い曲でもそれほど苦勞せずに済む。

## 作曲者と作品について

以上のようなコンセプトをもとに、きわめて注意深く構成された作品で、最初は4度と5度の積み重ねによる2分音符のコラール風の楽句に始まり、打楽器が刻むリズムに支えられてコラールは三和音が中心となり、続いてそのコラールの和声の上で順次進行による旋律が奏でられる。高音楽器が担当していた旋律を中低音楽器が受け持ったり、和声がリズム的に分割されて音の長さやアーティキュレーションを意識させたり、と学習のヴァリエーションも豊富。臨時記号は一切用いられず、細かい音符は8分音符まで。どの楽器も音域は1オクターヴを超える

ことはない。新学期のスクール・バンドで新メンバーが取り組むのに好適な1曲である。曲名は、鉄などの卑金属から金を精錬する「錬金術」の意。初級者の音が、このような曲の取り組みを経てすばらしい音楽に変わっていく、その期待がこのタイトルに込められている。

作曲者フェイガンは初級バンドのためのアイデア豊富な作品を多く書いており、教育者としても活躍している人。ヴァージニア州で永く中学校のバンド・ディレクターを務め、退職後は同州のジェイムズ・マディソン大学で吹奏楽の編曲を教えている。

## 指導のポイント

すでに述べたように、音の長さや形、つながりにメンバーの注意を払わせたい。2分音符や全音符の伸ばし方、切り方はいいかげんになりやすいので、特に丁寧に指導したいところ。4分音符と8分音符が正確に、均等に演奏できることも重要である。

### ◆中心となるパート

すべてのパートが等しく重要。

### ◆主要な楽器の最高音

トランペット



## 編成についてのアドバイス

クラリネットとトランペットのみ2パートで、他は各楽器1パート。打楽器は6名要求されているが、スネア・ドラムとグロックンシュピールの2名のみでもかまわない。演奏可能な編成は、フルート1、クラリネット2、バス・クラリネットまたはバリトン・サクソフォーン1、アルト・サクソフォーン1、テナー・サクソフォーン1、トランペット2、ホルン1、トロ

ンボーン1、ユーフォニアム1、チューバ1、打楽器2、計14名。2番トランペットとホルンは他の楽器と重なっていることが多く、メンバーがいなくとも大きな問題はない。またトロンボーンとユーフォニアムは同じパートを演奏するので、どちらか1種類の楽器があれば大丈夫。したがって、さらに少ない人数(11名程度)の演奏も可能である。

こちらもおすすめ

### ・クラリネットは早じまい

Clarinets Packing Up Early

ゲイリー・フェイガン／Alfred 品番GYW00113008

同じ作曲者による、クラリネット・セクションをフィーチャーした視覚的にも楽しい曲。

# 夜のとばりが降りるように

As Twilight Falls

ロバート・シエルドン

Robert Sheldon

出版社 Alfred

品番 GYW00062533

Grade 1.5 (出版社の表示は1)

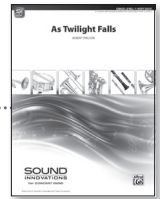
対象 小学校~中学校(初級)

演奏時間 2:00

用途 コンサート。音楽表現の教材。

曲想/ジャンル スロー&リリカル

演奏に必要な最少人数 15



2

## As Twilight Falls

CONDUCTOR SCORE  
Duration - 2:00

Robert Sheldon  
op. 156

Flute/Oboe *Fl. div.*

B♭ Clarinets 1 2 *a2*

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophones 1 2 *a2*

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpets 1 2

F Horn

Trombone/Baritone/Bassoon *div.*

Tuba

Bells

Percussion (Triangle/Bass Drum, Suspended Cymbal) *Triangle* *Sus. Cym.*

Timpani *(med. soft mallets)*

Piano (Optional)

Tune: F, B♭

B♭ B♭/A E♭/G Cm7/F B♭ Dm F/E♭ E♭ Dm7 B♭/G

1 2 3 4 5

36665S

Copyright © 2011 Alfred Music Publishing Co., Inc.  
All rights reserved. Printed in USA.

mp3  
Purchase a full-length  
performance recording!  
alfred.com/downloads

Reprinted with the permission of the copyright owner

## 作曲者と作品について

ロバート・シェルドン(1954～)はアメリカの吹奏楽界を代表する作曲家のひとり。30年以上にわたり、初級から上級まで、幅広いレベルと内容の作品を数多く発表しており、特に初級バンドのための教育的作品に定評がある。その作品のスタイルも実に多様だが、そのすべてに共通しているのは、和声の豊かさ、響きの美しさ、そして表面的な効果よりも音楽的な中身と教育的な意味を優先するポリシーである。特にここ数年は初級バンドのために作曲された音楽的内容の豊かな作品にその本領を発揮しており、2015年に出版された《セレナード》Serenadeと2016年の《ソナチネ》Sonatinaは、すぐれた教材

として、さらには教材の枠を超えた豊かな内容のコンサート・ピースとして、日本でも注目を集めた。

この《夜のとばりが降りるように》は、以上の作品のいわば続編といえる新作。ゆっくりとした美しい作品で、和声の種類と楽器の重なりのパターンは、初級レベルの曲としては異例なほど多様だ。そのため、シンプルながら非常に変化に富んだ音楽という印象を受ける。音色のバランスを研究して美しいアンサンブルをつくるための、また和声とフレージングを結びつけるための教材として秀逸の1曲。上級のバンドが取り組んでも多くを得ることができるに違いない。

## 指導のポイント

多くのバンド・メソッドや基礎練習曲集に含まれているコラールの応用練習として取り組むとよい。コラールは通常バンド全員で演奏するが、この曲は楽器の組み合わせが変化していくので、コラールも各パートひとりずつ、木管のみ、金管のみ、といった少人数でトライし、響きやバランスの変化にバンドのメンバーが関心に向け、自分たちで対応できるようにしておく効果が上がるだろう。また、指導者がオプションのピアノ・パートを弾いてハーモニーを耳に馴染ませ、その変化の美しさを感じ取ってから楽器で演奏する、という練習の進め方もおすすめである。ブレスのしかたや位置について練習の早い段階から指導しておくことも大切だ。

### ◆ 中心となるパート

木管とホルンを中心にサウンドが組立てられる。特にフルート、クラリネット、アルト・サクソフォンの役割が大きい。

### ◆ 主要な楽器

フルート

トランペット



## 編成についてのアドバイス

クラリネット、アルト・サクソフォーン、トランペットが2パートずつで、他は各楽器1パートずつ。オーボエは省略可能で、その場合はフルートが2名以上いることが望ましい。クラリネットとアルト・サクソフォーンは2パートに分かれているが、それぞれの1番同士、2番同士が同じ役割をすることが多いので、クラリネットが少なかったり、アルト・サクソフォーンが1名の場合は、クラリネットは全員1番、アルト・サクソフォーンは2番、というように楽器の割り当てを調整してもよいだろう。バスーン、トロンボーン、ユーフォニアムは、2部に分かれた同じパートを演奏するため、やはりバランスを考えて1番/2番の配分を決めたい。

最少の編成は、フルート2、クラリネット2、バス・クラリネットまたはバリトン・サクソフォーン1、アルト・サクソフォーン1、テナー・サクソフォーン1、トランペット2、ホルン1、トロンボーン2またはトロンボーンとユーフォニアム各1、チューバ1、打楽器2(グロックンシュピール1名とサスペンデッド・シンバル/トライアングル1名)、計15名。ホルンは他の楽器と重なっている部分が多いので、省略しても大きな影響はない。

オプションのピアノ・パート(コードネーム付き)があるが、これはフル・スコアを要約した内容で、演奏に必要なパートではないものの、吹奏楽のスコアに不慣れた指導者には役立つだろう。

こちらもおすすめ

- ・ セレナード Serenade  
ロバート・シェルドン / Alfred 品番 GYW00116190
- ・ ソナチネ Sonatina  
ロバート・シェルドン / Alfred 品番 GYW00122206

いずれもこの《夜のとばりが降りるように》とよく似た美しく教育的な作品

# コロネーション・ファンファーレ

Coronation Fanfare

ロバート・W. スミス

Robert W. Smith

出版社 C. L. Barnhouse

品番 GYW00133753

Grade 1.5

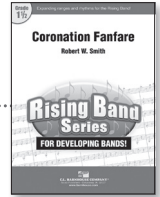
対象 小学校~中学校

演奏時間 2:25

用途 コンサート(オープナー)。式典。

曲想/ジャンル 式典曲風 (ファンファーレと  
プロセッションナル)

演奏に必要な最少人数 16



## CORONATION FANFARE

Conductor Score

024-4687-00

by Robert W. Smith (ASCAP)

Majestic ♩ = 120 3

Flute

Oboe

1st B♭ Clarinet

2nd B♭ Clarinet

B♭ Bass Clarinet

Bassoon

E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

1st B♭ Trumpet

2nd B♭ Trumpet

F Horn

Trombone

Baritone B.C.

Tuba

Mallet Percussion:  
Chimes (opt. Vibes)

Timpani  
F, B♭

Percussion 1:  
Snare Drum  
Bass Drum

Percussion 2:  
Suspended Cymbal  
Crash Cymbals

Piano/Keyboard  
(optional)

© 2018 Birch Island Music Press (ASCAP), P. O. Box 680, Okaloosa, Iowa 52577 USA  
International Copyright Secured. All Rights reserved. Printed in U.S.A.

WARNING! This composition is protected by copyright law. To copy or reproduce it by any means is an infringement of the copyright law.

Reprinted with the permission of the copyright owner

## 作曲者と作品について

ロバート・W. スミス(1958～)は、アメリカのみならず日本においても最も人気のある吹奏楽作曲家のひとり。日本ではパワフルかつダイナミックな作風で知られ、取り上げられる作品のほとんどは難易度の高いものだが、教育的な内容の作品も多く手がけており、特にバーンハウスの専属となってからは、教育的なプロジェクトのリーダーとして活躍している。直訳すると《戴冠式ファンファーレ》となるこの新曲も、技術的には平易ながら演奏効果は高く、さらに音楽の形式、スタイル、演奏の基本などを学ぶ上で教育的価値も高い。

タイトルは「ファンファーレ」だが、コンサート・

ピースとしての体裁を備えており、4度と5度の跳躍を特徴とするファンファーレ風の楽句と、順次進行による品格あるプロセッション風の楽句が交替で現われる。ファンファーレはチャイムと金管が主体で、いっぽうのプロセッションは木管が中心と、テンポは一定ながら音楽的／音色的なコントラストは明快だ。華やかで格調高い曲想は、コンサートだけでなく式典のオープニングにも好適である。各楽器の音域はほぼ1オクターヴで、細かい動きは8分音符まで(スネア・ドラムは16分音符まで)と、技術的には非常にやさしい。

## 指導のポイント

曲想に合わせた「音の形」の作り方がポイントとなる。このように明快で力強い音楽では、管楽器の短い音(この曲の場合は8分音符、4分音符、2分音符)はアクセントの指示がなくともひとつひとつはつきり発音し、減衰するように表現する。ティンパニやチャイムの響きをイメージするとよいだろう。息のスピードが必要だ。逆に付点2分音符や全音符は、すぐに減衰しないように息を保つこと。このような息のコントロールによる音の減衰や保持は、他の作品に取り組む際にもきわめて重要なポイントとなる

に違いない。スタッカートは、音と音との間を空けることで表現する。

### ◆ 中心となるパート

金管と打楽器セクションが特に重要。

### ◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



## 編成についてのアドバイス

クラリネットとトランペットが2パートずつで、他は各楽器1パート。打楽器は6名要求されているものの、鍵盤、ティンパニ、スネア・ドラム、シンバルの4名でも音楽的には問題ない。チャイムがない場合はグロックンシュピールとヴィブラフォーンを重ねて用いてもよいだろう。オプションのピアノ・パートがあり、音の確認や手薄な声部の補強など、指導に活か

すことができる。演奏可能な編成はフルート1、クラリネット2、バス・クラリネットまたはバリトン・サクソフォーン1、アルト・サクソフォーン1、テナー・サクソフォーン1、トランペット2、ホルン1、トロンボーン1、ユーフォニアム1、チューバ1、打楽器4、計16名。

こちらもおすすめ

- 果てしない頂き Eternal Peaks  
ロバート・W. スミス/Belwin (Alfred) 品番GYW00068185
- ファルコン・ファンファーレ Falcon Fanfare  
ブライアン・バルメイジス/FJH 品番GYW00065769

## ノット・テュー・バッド!

Not Tu-bad!

エイミー・ウェブ

Amy Webb

出版社 C. L. Barnhouse

品番 GYW00133757

Grade 1.5

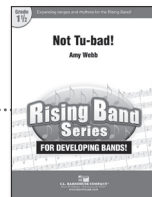
対象 中学校～高校

演奏時間 2:30

用途 コンサート

曲想/ジャンル ソロ・フィーチャー

演奏に必要な最少人数 16



## NOT TU-BAD!

For solo tuba (or other bass instrument) and band

Amy Webb

Conductor Score

024-4615-00

Lively! ♩ = 120

Flute *mf*

Oboe *mf*

1st B♭ Clarinet *mf*

2nd B♭ Clarinet *mf*

B♭ Bass Clarinet *mf*

Bassoon *mf* *p*

E♭ Alto Saxophone *mf*

B♭ Tenor Saxophone *mf* *p*

E♭ Baritone Saxophone *mf* *p*

Solo *f*

1st B♭ Trumpet *mf* *f*

2nd B♭ Trumpet *mf*

F Horn *mf*

Trombone *mf* *p*

Baritone *mf* *p*

Tuba (non-solo) *mf* *p*

Timpani F, B♭, E♭ *mf*

Bells *mf*

Percussion 1: Snare Drum Bass Drum *mf*

Percussion 2: Wood Blocks (2) *mf*

Piano/Keyboard (opt.) *mf*

1 2 3 4 5 6 7

© 2018 Birch Island Music Press (ASCAP), P. O. Box 680, Oskaloosa, Iowa 52577 USA

International Copyright Secured. All Rights reserved. Printed in U. S. A.

WARNING! This composition is protected by copyright law. To copy or reproduce it by any means is an infringement of the copyright law.

Reprinted with the permission of the copyright owner



## 作曲者と作品について

エイミー・ウェブ(1973～)はアメリカの作曲家/吹奏楽指揮者で、クラリネット奏者、ピアニストとしても活躍している。作品には楽しく教育効果の高いものが多く、珍しいチューバ・ソロとバンドのためのこの作品も同様。タイトルは“Not too bad!”(そんなに悪くないよ!)と“Tuba”を引っ掛けたもので、日本語にしにくいために表記のようにした次第である。チューバはパート全員ではなくソロで演奏し、ソロ以外には別にチューバのパートが用意されている。バンドのほうはグレード1.5で非常にやさしく、チューバ・ソロはグレード2程度。

音域は下のB $\flat$ からオクターヴと4度上のE $\flat$ まで。中学生でも楽に演奏できるはずだ。

テンポはマーチと同じくらいだが、4分音符が基本のビートなので、のんびりした雰囲気。ソロが埋もれないように、バンドが刻むリズムの隙間にチューバの旋律が入るように工夫されているのがよい。チューバが目立つ機会はあまりないので、この楽器の魅力をアピールするためにも、また奏者のモチベーションを上げるためにも、ぜひ取り上げたい。新学期に新入生の前で演奏すると、チューバを希望する新入部員が増えることは確実だ。

## 指導のポイント

スタッカート、テヌート、スラーなどが詳細に指示されている。アーティキュレーションに目を向けその大切さを理解するためのよい教材になるだろう。スミス《コロネーション・ファンファーレ》で説明した音の形や切り方を統一することで、アンサンブルがすっきりするはずだ。チューバのソロをバンドが邪魔しないように、ダイナミックスのバランスには要注意。

### ◆ 中心となるパート

すべてのパートが等しく重要だが、打楽器はテンポを正確に保つ大切な役割を担う。

### ◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



チューバ・ソロ



## 編成についてのアドバイス

クラリネットとトランペットが2パートずつで、他は各楽器1パート。打楽器は5名が想定されているものの、重要な仕事をするウッド・ブロックとスネア・ドラム&バス・ドラムがあれば十分だろう。バーンハウスのこのシリーズにはオプションのピアノ・パートがあり、音の確認など指導に活用できるほか、手薄

な声部を補強することもできて便利だ。演奏可能な編成はフルート1、クラリネット2、バス・クラリネットまたはバリトン・サクソフォーン1、アルト・サクソフォーン1、テナー・サクソフォーン1、トランペット2、ホルン1、トロンボーン1、ユーフォニアム1、チューバ1、打楽器3、ソロ・チューバ1の計16名。

こちらもおすすめ

### ・ジュディがチューバ、ジョニーはフルート

Judy Plays the Tuba, Johnny Plays the Flute

エド・ハックビー／C. L. Barnhouse 品番GYW00102040

任意に選択できる高音楽器と低音楽器の二重奏をフィーチャー



## 作曲者と作品について

リチャード・ソーセイドは2013年にリタイアするまで30年以上にわたって高校のバンド・ディレクターを務め、そのかたわらマーチング・バンドとコンサート・バンドの作曲と編曲を数多く手がけた。現在はフリーの作曲家として活躍しており、2016年には日本吹奏楽指導者クリニックに招かれて、自身の作曲家／教育者としてのポリシーを語り、多くの受講者に感銘を与えた。そのソーセイドがシンコーペーションを教える教育的題材として書いた作品。リズムの理解のみにとどまらず、発音、音の形の作

り方、息の使い方を含むその表現を学ぶ上で好適な教材といえよう。特に吹奏楽のオリジナル作品にはこのパターンのリズムが多く登場するので、このようなやさしい曲でそのスタイルや奏法を学んでおくと、その後さまざまな作品に応用できるはずだ。グレード1.5とは思えないほど音楽そのものも格好よく、コンサートのオープニングに最適である。リズムに焦点を当てた作品ではあるものの、メロディーも実に美しく印象的で、小学校バンドにも歓迎されるに違いない。

## 指導のポイント

このようなリズムのパターンを活かし、的確に表現するために、4分音符は息にスピードをつけて減衰形にし、8分音符は短く、切り口をはっきりさせて、次の音との間を空けるよう指導したい。

### ◆ 中心となるパート

リズムがポイントとなる曲だけに、打楽器が特に重要。また、高音楽器と同様にリズムを刻む低音パートも責任が大きい。

### ◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



## 編成についてのアドバイス

クラリネット、アルト・サクソフーン、トランペットが2パートずつで、他は各楽器1パートずつ。打楽器は6名要求されているが、クラッシュ・シンバルとサスペンデッド・シンバルを兼務して5名で演奏してもよい。演奏可能な編成はフルート1、クラリネット2、バス・クラリネットまたはバリトン・サクソフー

ン1、アルト・サクソフーン2、テナー・サクソフーン1、トランペット2、ホルン1、トロンボーンまたはユーフォニアム1、チューバ1、打楽器5、計17名。オプションのピアノ・パートがあり、基本的に旋律とベースを演奏しているので、低音が手薄な場合は有効に活用したい。

こちらもおすすめ

### ・雲の中へ！

Into the Clouds!

リチャード・ソーセイド／Hal Leonard 品番GYW00051941

同じ作曲家による、さらにスピード感のあるコンサート・オープナー



## 作曲者と作品について

パトリック・ロスゼル(1976~)は、アメリカではマーチング・バンドの作曲家/編曲家として高く評価されているが、コンサート・バンドのための教育的な作品も多く、それらの中には静かで抒情的な作品も含まれる。この曲も、タイトルが示唆するように穏やかでしっとりとした落ち着いた曲。技術的にも困難な部分はない。しかし、音楽的にはなかなか凝っており、他の一般的な初級レパートリーとは一線を画した内容である。特に奏者が指を鳴らして表現する雨の音を背景に、グロッケンシュピールの断片的なパッセージとクラリネットとサクソフォーンの(これも初級の曲には珍しい)不協和音が

交叉する導入部がユニーク。クラリネットによって歌い出される温かく穏和な旋律も魅力的で、その旋律が調を変えて歌い継がれ、クライマックスに達したのち冒頭の音楽が回帰して静かに終わる。聴き手の心に深い余韻を残すに違いない印象的な作品で、賑やかな曲ばかりになりがちなプログラムの中で異彩を放つことは確かだ。調性の曖昧な和音の表現や遠隔調への転調、繊細な音色づくりなど、バンドのメンバーの音楽的な視野を広げるきっかけとなる課題も盛り込まれており、取り組むことで得るものは多いに違いない。

## 指導のポイント

ソステナートで演奏するためには、息をまっすぐに保つことと、音の切り口を丁寧に表現することが肝要。また、休符や長い音が多く、打楽器がリズムを刻まないこのような音楽は、ひとりひとりが正確なテンポとリズムを常に意識して演奏したい。ダイナミクスの変化の表現が各楽器で揃うことも重要である。

### ◆ 中心となるパート

グロッケンシュピールの役割はきわめて重要。またトランペットに4小節間の印象的なソロがある。時期によっては、初級メンバーが雨音(指クリック)の係で参加してもよいだろう。

### ◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



困難な場合はオクターヴ下げて演奏してもよいようになっている。

## 編成についてのアドバイス

クラリネットとトランペットが2パートで、他は各楽器1パート。ただしアルト・サクソフォーンは2部に分かれている箇所がある。打楽器はグロッケンシュピール、ティンパニ、ウインド・チャイム、サスペンデッド・シンバルの4名で問題ない(ウインド・チャイムとサスペンデッド・シンバルは兼務可能)。演奏可能な編成はフルート1、クラリネット2、バス・クラ

リネットまたはバリトン・サクソフォーン1、アルト・サクソフォーン2、テナー・サクソフォーン1、トランペット2、ホルン1、トロンボーン1、ユーフォニアム1、チューバ1、打楽器4、計17名。ただしフルートとクラリネットは各パート2以上いたほうが、作品が要求するサウンドが作りやすいだろう。

こちらもおすすめ

### ・こんなささやかなことに

Such Small Things

ネイサン・ドットウリー/C. Alan 品番GYW00130668

金属打楽器が効果的に使われている美しく繊細な作品

## パンダのマーチ

March of the Pandas

ポール・クラーク

Paul Clark

出版社 C. L. Barnhouse

品番 GYW00133783

Grade 2

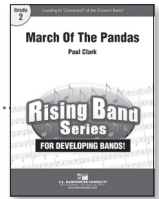
対象 小学校～中学校

演奏時間 3:15

用途 コンサート

曲想/ジャンル ユーモア/マーチ

演奏に必要な最少人数 17



## MARCH OF THE PANDAS

Paul Clark

Conductor Score  
024-4654-00

March Tempo (♩ = 120)

Flute

Oboe

1st B♭ Clarinet

2nd B♭ Clarinet

B♭ Bass Clarinet

Bassoon

E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

1st B♭ Trumpet

2nd B♭ Trumpet

F Horn

Trombone

Baritone

Tuba

Marimba, Bells

Timpani  
F, B♭, E♭

Percussion 1  
Snare Drum, Bass Drum  
Slide Whistle

Percussion 2  
Crash Cymbals, Cowbell,  
Ratchet,  
Marching Band Whistle,  
Tom-Toms (timpani cues)

March Tempo (♩ = 120)

6

6

Marimba - hard

Bells w/ brass mallets

Cowbell

1 2 3 4 5 6 7

© 2018 Birch Island Music Press (ASCAP), P.O. Box 680, Oskaloosa, IA 52577, USA  
International Copyright Secured. All Rights reserved. Printed in U.S.A.

WARNING! This composition is protected by copyright law. To copy or reproduce it by any means is an infringement of the copyright law.

Reprinted with the permission of the copyright owner

## 作曲者と作品について

アメリカのヴェテラン作曲家クラークは永年アイオワ州の公立学校で器楽教育に携わった人。特にジャズ教育における功績が高く評価されており、コンサート・バンドのための作品も、軽く親しみやすい内容のものが多い。タイトルからおわかりのとおり、これも楽しくユーモア溢れるマーチ風の曲。小学校バンドのレパートリーとしても好適で、特に聴衆に小さな子どもの多いコンサートでは支持を得ること確実である。4分の4拍子であることを除けばマーチとしてのスタイルは踏襲されているものの、イントロが中途半端な5小節だったり、カウベル、

ラチェット、スライド・ホイッスルなどによる擬音が用いられたり、思いがけない短2度の衝突が聴こえたり、フォルテとピアノのびっくりするような対比があったり、突然ティンパニの勇壮なソロが現われたり、と、つい笑ってしまうユーモラスな仕掛けが満載。しかも(この点が肝心なのだが)下品なドタバタになることなく品位が保たれ、形式も、和声も、アンサンブルのづくりも入念で弛みがない。特にミュージカルを思わせる洒脱な和声は秀逸で、ジャズの演奏家/教育者としても知られているクラークの持ち味が活かされている。

## 指導のポイント

「マーチ」なので、原則として8分音符と4分音符は短めに演奏するが、アクセント、スタッカート、アクセントを伴うスタッカート、テヌート等の指示も多いので、それらを見逃さず、意味をよく考え、曲想に合わせて表現できるようにしたい。このような研究の成果は、他の作品に取り組む際にもきつと生かせるはず。また、音符だけではなく、休符も正確なリズムで「演奏」するよう心がけること。

### ◆ 中心となるパート

打楽器が主役となる場面が多く、使用されている打楽器のほとんどすべてにソロの場面がある。

### ◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



## 編成についてのアドバイス

クラリネットとトランペットが2パートずつで、他は各楽器1パート。アルト・サクソフォーンは2つに分割される場面があるものの、他の楽器と音が重なっているので、バランスに配慮すればひとりでも問題ない。打楽器はグロッケンシュピール、ティンパニ、スネア・ドラム、バス・ドラムの4名プラス小物打楽器

2名(マリンバは省略可能)。演奏可能な編成はフルート1、クラリネット2、バス・クラリネットまたはバリトン・サクソフォーン1、アルト・サクソフォーン1、テナー・サクソフォーン1、トランペット2、ホルン1、トロンボーン1、ユーフォニアム1、チューバ1、打楽器6、計17名。

こちらもおすすめ

### ・音楽で大騒ぎ

Musical Mayhem

ロバート・W. スミス / C. L. Barnhouse 品番 GYW00128982

ギャロップ風のユーモラスな小品

## ラリー・ニーク

Larry Neeck

出版社 C. L. Barnhouse

品番 GYW00133785

Grade 2

対象 中学校～高校

演奏時間 1:50

用途 コンサート

曲想/ジャンル セクション・フィーチャー

演奏に必要な最少人数 18

Conductor Score  
011-4652-00

## SUPER STICKY

March

Larry Neeck

Moderate March Tempo ( $\text{♩} = 108$ )

Flute

Oboe

1st B♭ Clarinet

2nd B♭ Clarinet

B♭ Bass Clarinet

Bassoon

E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

Moderate March Tempo ( $\text{♩} = 108$ )

1st B♭ Trumpet

2nd B♭ Trumpet

F Horn

Trombone

Euphonium (Baritone)

Tuba

Bells

Timpani

Percussion 1  
Snare Drum  
Bass Drum

Percussion 2  
Crash Cymbals  
Triangle, Woodblock

1 2 3 4 5 6

© 2018 Birch Island Music Press (ASCAP), P.O. Box 680, Oskaloosa, IA 52577, USA

International Copyright Secured. All Rights reserved. Printed in U.S.A.

WARNING! This composition is protected by copyright law. To copy or reproduce it by any means is an infringement of the copyright law.

Reprinted with the permission of the copyright owner



## 作曲者と作品について

ラリー・ニークはC. L. バーンハウスの看板作曲家のひとり。中学校のバンド・ディレクターを永年務めた経験を生かし、やさしく教育的効果の高い作品を150曲以上書いている。コンサート・バンドのみならず、ジャズ・バンドや弦楽アンサンブルのための教育的作品も多い。打楽器のパチ(スティック)にちなんだタイトルをもつこの作品は、その名のとおり打楽器セクションを主役にしたマーチ。形式は単純なA-B-A、拍子は4/4なので、「マーチ

風の曲」といってよいかもしれない。打楽器セクションは特別な楽器やテクニックを使うわけではなく、通常のマーチの打楽器部分を通常より目立つようにした、という程度なので、気軽に取り組むことができる。基本的な奏法がしっかり盛り込まれているので、よい練習にもなり、打楽器本来の役割もしっかりアピールできるはず。新学期に新入生の前で演奏し、打楽器への関心を高めて部員勧誘に活用したいところだ。

## 指導のポイント

これも「マーチ」なので、マーチのスタイルに沿って演奏したい。ほとんどの音符にアクセント、スタッカート、テヌート等の指示が付記されているので、マーチの演奏の原則を学ぶには有効だ。連続する8分音符が詰まらないようにすることが、引き締まった演奏を実現するポイント。

### ◆ 中心となるパート

もちろん打楽器が主役となる曲だが、フルートが頑張ることで、明るく華やかな雰囲気を生かせるだろう。ピッコロを加えてもよい。逆にこの種の作品には珍しく、トランペットへの負担がきわめて少ないのが特徴。

### ◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



## 編成についてのアドバイス

打楽器セクションはティンパニ、グロッケンシュピール、スネア・ドラム、バス・ドラム、シンバル、ウッド・ブロック、トライアングルが各1名。トライアングルは吊り下げておいてティンパニ奏者が演奏することも可能だ。バンド全体はクラリネットとトランペットが2パートずつで、他は各楽器1パート。演奏可能

な編成はフルート1、クラリネット2、バス・クラリネットまたはバリトン・サクソフォーン1、アルト・サクソフォーン1、テナー・サクソフォーン1、トランペット2、ホルン1、トロンボーン1、ユーフォニアム1、チューバ1、打楽器6、計18名だが、フルートは多いほうが効果的だ。

## クモ恐怖症とフーガ

Arachnophobia and Fugue

ジェイムズ・メレディス

James Meredith

出版社 Carl Fischer

品番 GYW00133413

Grade 2.5

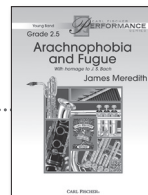
対象 中学校～高校

演奏時間 5:15

用途 コンサート

曲想/ジャンル パロディ/ユーモア

演奏に必要な最少人数 18



## Full Score

Dedicated to the Stiles Middle School Symphonic Band - Jenna Yee, Director Leander, Texas.

3

## Arachnophobia and Fugue

With homage to J. S. Bach

JAMES MEREDITH

Moderato  $\text{♩} = 100$  5 Sleepers Wake

Flute *ff* *p*

Oboe (Opt. Flute 2) *ff*

Clarinet in Bb 1 *ff* *p*

Clarinet in Bb 2 *ff* *p*

Bass Clarinet in Bb *ff* *p*

Bassoon *ff* *p*

Alto Saxophone in Eb *ff* *p*

Tenor Saxophone in Bb *ff*

Baritone Saxophone in Eb *ff*

Moderato  $\text{♩} = 100$  5 Sleepers Wake

Trumpet in Bb 1 *ff*

Trumpet in Bb 2 *ff*

Horn in F *ff*

Trombone *ff*

Euphonium *ff*

Tuba *ff*

Mallet Percussion (Xylophone) *ff* *p*

Timpani (G, A, D) *ff*

(Snare Drum, Bass Drum) 1 *ff*

Percussion (Crash Cymbals, 2 Rolled Newspaper struck on tabletop) *ff* c.c.

1 2 3 4 5 6

YPS203F

Copyright © 2018 by Carl Fischer, LLC  
International Copyright Secured.  
All rights reserved including performing rights.

Reprinted with the permission of the copyright owner

## 作曲者と作品について

「J. S. バッハへの敬意をこめて」というサブ・タイトルどおり、バッハのオルガン曲《トッカータとフーガ 二短調》(BWV565)を中心に、コラール《目をさませと呼ぶ声が聴こえ》、オルガンのための《小フーガ ト短調》(BWV578)、コラール《羊は安らかに草を食み》と《甘き死よ来たれ》などの断片、それにグレゴリオ聖歌《怒りの日》を題材とした作品。しかし本当に「敬意をこめて」なのかというと、かなり怪しい。この作品は——作曲家メレディスが述べているように——バッハが仕事部屋に現われるクモに悩まされながら作曲をしている、という設定で書かれており、クモ役のシロフォンが曲の端々に登場しては名曲の断片に紛れ込み、時に音楽の進行を邪魔してバッハをいらだたせる。ついにバッハは丸めて筒にした新聞紙を手にしてクモを追いかけるが、その新聞紙でテーブルを叩く音も音楽の一部に

なっていて……、という、冗談音楽といってよい内容だ。強烈なインパクトを備えた《トッカータとフーガ 二短調》の冒頭ほど、このような発想に効果的な音楽はあるまい。そのトッカータ部分がタンゴのリズムに乗って能天気演奏されたり、のどかな気分の《羊は安らかに草を食み》を不吉な《怒りの日》が侵食したり、と、いたずら気分が横溢。最後に登場する《甘き死よ来たれ》の旋律は、退治された(と思われた)クモへの哀悼か? クラシック音楽に親しい聴衆が多いコンサートでは大受け必至である。

ジェイムズ・メレディスは40年にわたってヴァージニア州の中学校のバンド・ディレクターを務めた人。この作品もテキサス州の中学校バンドのために書かれており、さすがに生徒たちが喜びそうなツボを心得ている、という印象だ。

## 指導のポイント

パロディ作品を演奏するからには、そのオリジナル、つまり題材となっている作品を知っておく必要があるだろう。バッハの作品に親しむよい機会である。たんに曲を鑑賞するだけでなく、コラールの内容や、作品の象徴的な意味、題材となっている作品が今日まで「名曲」として残っている理由などについて知り、考察することで得るものは少なくない。

曲想が次々に、そして突然変化するので、効果的な演奏のためにはテンポ、ダイナミックス、アーティキュレーション、スタイルの切り替えが非常に重要になる。フェルマータの切り方、間の取り方も大切に、これは指導者の音楽解釈と指揮の技術にもかかわる問題であり、綿密な研究が必要だろう。

### ◆ 中心となるパート

クモ役のシロフォンがまず大役。また全体にフルートとクラリネットが音楽を先導する場面が多く、木管セクションの積極的な表現が求められる。クラリネットの低音域がうまく活用されており、最低音の実音Dまで使われている。金管とサクソフォーンはまとまって動く場面が多く、それほど負担は大きくはない。

### ◆ 主要な楽器の最高音と最低音

トランペットの最高音      テューバの最低音



## 編成についてのアドバイス

クラリネットとトランペットが2パートずつで、他は各楽器1パート。ただしフルートは2部に分かれる場面がある。打楽器は6名だが、シンバルをサスペンデッドにすれば、「丸めた新聞紙」と持ち替えて演奏できる。演奏可能な編成はフルート2、クラリネット

2、バス・クラリネット1、アルト・サクソフォーン1、テナー・サクソフォーン1、トランペット2、ホルン1、トロンボーン1、ユーフォニアム1、テューバ1、打楽器5、計18名。

こちらもおすすめ

### ・ 3つのバッハの小品 Three Bach Miniatures

ヨハン・セバスティアン・バッハ/アンドレ・ウェニャン編曲/Tierolff 品番GYW00124881  
選択可能なソロ楽器とバンドのための編成

### ・ ハレルヤ・コーラス Hallelujah Chorus

ジョージ・フレデリック・ヘンデル/アンドリュウ・グローヴァー編曲/C. L. Barnhouse 品番GYW00123259  
金管四重奏とバンドのための編成



## 作曲者と作品について

ピエール・ラブラント(1943～)はその名が示唆しているようにフランス系の人だが、ウィスコンシンで生まれ育ったアメリカの作曲家。高校のバンド&コーラス・ディレクターとして働き始めたのが1967年、作曲家として最初の作品が出版されたのが1976年というから、すでに半世紀ほどのキャリアがあり、75歳となった現在も意欲的に教育/創作活動を続けている。

ラブラントの音楽の大きな特徴は、その趣味のよさとすぐれたバランス感覚にあるとあってよいだろう。彼の作品には力づくで押し切るような場面がない反面、古い音楽様式や文化への深い造詣が盛り込まれており、丁寧に取り組めば取り組むほど、多くを学ぶことができる。リズムや和声に示された洒落さも大きな魅力だ。

「猫にぴったりのラグタイム風小品 A Felicitous

Feline Ragtime Novelty」の副題をもつこの《猫のバジャマ》も、ラブラントらしいセンスのよさが生かされた作品。副題が示しているように古いラグタイムのスタイルで書かれており、リラックスした雰囲気ですっきりとしたある旋律が奏でられるA部分に続き、短調に転じてややシリアスな気分が古いキャンブ・ソング《猫が戻って来たThe Cat Came Back》の旋律が現われるB部分、そしてAの再現、という構成になっている。A部分で頻繁に高音の木管に登場する3度(時に2度)下降するモチーフは、猫の鳴き声らしい。

パワフルで賑やかな曲ばかりになりがちな吹奏楽のコンサートに、なごやかでお洒落な雰囲気をもたらししてくれるに違いない1曲である。

## 指導のポイント

技術的には大きな問題はないものの、旋律の音域が広く、音程の跳躍が多いので、音によって響きにムラが生じないように、注意深く練習したい。スラー、スタッカート、テヌート等、アーティキュレーションは音楽的な表情を演出する上で(特にこの曲では)重要。とりわけレガートとマルカートの区別は正確に。「あまり速くなく Not too Fast」と指示されているが、これは速いテンポで演奏するより難しい。スコット・ジョプリン等、古いラグタイムの演奏を聴く機会を設けて、曲のスタイルに合ったテンポや表現の勉強をすることをすすめる。

### ◆ 中心となるパート

木管、特にフルート、オーボエ、クラリネットが音楽的な主導権を握る場面が多く、金管にはそれほど負担がかからない。打楽器の役割は重要で、リズムをキープする正確なアンサンブルのみならず、曲の雰囲気を演出するための音色の研究も期待したい。

### ◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



## 編成についてのアドバイス

クラリネット、トランペット、トロンボーンが2パートずつで、他は各楽器1パート。ただしフルート、1番クラリネット、アルト・サクソフォーンは2部に分かれる場面がある。スコアに要求されている打楽器は7名だが、グロッケンシュピールとティンパニは省略しても大きな問題はない。演奏可能な編成はフルート2、クラリネット3、バス・クラリネットまたはバリ

トン・サクソフォーン1、アルト・サクソフォーン1、テナー・サクソフォーン1、トランペット2、ホルン1、トロンボーン2、ユーフォニアム1、チューバ1、打楽器5、計20名。オーボエがなくとも演奏可能ながら、加わると「猫」的雰囲気が濃くなり、曲の魅力が生きてくるので、よいオーボエ奏者がいるバンドには特におすすめだ。



## 作曲者と作品について

オットー・M. シュワルツ(1967～)はオーストリアの作曲家。ウィーン音楽アカデミーでトランペットと作曲を学び、現在もウィーンに本拠を置いて活動を続けている。吹奏楽のほか映画音楽やポップスの分野でも活躍しており、吹奏楽ではストーリー性のあるドラマティックな作品が多い。中級から上級レベルの作品が中心だが、この《ドリームキャッチャー》のような比較的やさしい曲も書いている。

アルプス山脈の東部地域、チロルのバンドの委嘱によって作曲されたこの作品は、アメリカの先住民オブジワ族の伝説をもとにしており、曲名の「ドリームキャッチャー」とは、眠っている子どもを悪夢から守るオブジワ族の魔除けのこと。小さな輪の枠にクモの巣状に目の粗い網が組み込まれたもので、羽

根やビーズなどで飾られている(同名の韓国のガールズグループがあるようだが、それとは無関係)。

シュワルツは、少女が女呪術師が作った魔除け(ドリームキャッチャー)によって悪夢から解放される、というオブジワ族の伝説に由来したストーリーに従って曲を構成しており、空を飛ぶ夢、異界で故人に出会う夢、走ることができないのに走って逃げようとする夢、といった、典型的な悪夢のいくつかを描かれ——もっとも、空を飛ぶ夢は悪夢ではないらしく、のびやかな曲調だが——最後は悪夢が退散して平穏な朝が訪れ、静かに終わる。ストーリーに沿ってはいるものの、形式的にははっきりしており、わかりやすい内容だ。コンサートでは照明や映像等を活用してストーリーを演出すると、より効果的だろう。

## 指導のポイント

総じてヨーロッパの作品は、比較的やさしいものでもアメリカの作品にくらべて演奏時間が長い。この曲も8分を超える。日本のスクール・バンドは少しずつ細かい練習を積み重ねる傾向にあり、いつまでも長い曲の全体像を理解できないことも多いので、なるべく早い時期に通し練習を行い、曲全体の音楽的な流れをつかんでおくほうが、練習計画を立てやすいだろう。同様に、常に曲の冒頭から練習を始める習慣も見直したい。

### ◆ 中心となるパート

すべての楽器が等しく重要。音があまり厚く重ねられていないので、響きをブレンドするよりも各楽器の音色を生かした表現を目指したい。

### ◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



## 編成についてのアドバイス

フルート、クラリネット、アルト・サクソフォーン、トランペット、ホルン、トロンボーンが2パートずつ、他は各楽器1パート。クラリネットの1番、トランペットの1番、ユーフォニアムはしばしば分割される。ホルンとトロンボーンは一緒に動くことが多いので、どちらかの人数が足りない場合も大きな支障はない。打楽器は5名。ハープかピアノの音色で演奏するシンセサイザーがアド・リブ・パートとして加えられ

ており、これはピアノでも問題ない。演奏可能な編成はフルート2、クラリネット3、バス・クラリネットまたはバリトン・サクソフォーン1、アルト・サクソフォーン2、テナー・サクソフォーン1、トランペット3、ホルン2、トロンボーン2、ユーフォニアム2、チューバ1、打楽器5、シンセサイザー(ピアノ)1、計25名。

こちらもおすすめ

### ・プリンセスの物語——ファンタジー・アドヴェンチャー

A Princess Tale—A Fantasy Adventure

トーマス・ドス/Mitropa 品番GYW00123706

同じオーストリアの作曲家による、同レベルの幻想的な作品

## ファンファーレとプロセッショナル

Fanfare and Processional

ジェイムズ・バーンズ

James Barnes

出版社 Southern Music

品番 GYW00133978

Grade 2.5

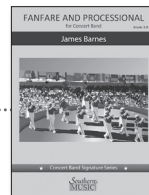
対象 小学校～中学校

演奏時間 4:00

用途 コンサート。式典。合奏と音楽表現の教材。

曲想／ジャンル ファンファーレとプロセッショナル

演奏に必要な最少人数 17



## Fanfare and Processional

for Concert Band

Full Score  
S969James Barnes  
Op. 159

**Adagio maestoso** ♩ = 76

5

Flutes 1/2

Oboes

Bassoons

B♭ Clarinets 1/2

B♭ Bass Clarinets

Alto Saxophones 1/2

Tenor Saxophones

Baritone Saxophone

**Adagio maestoso** ♩ = 76

5

B♭ Trumpets 1/2

Horns in F

Trombones 1/2

Euphoniums

Tubas

Double Bass (opt.)

Timpani

Tune: B♭, E♭

1. Snare Drum

2. Clashed Cymbals

3. Bass Drum

4. Glockenspiel

Copyright © 2018 by Southern Music Company (ASCAP).  
International Copyright Secured. All rights reserved.

Reprinted with the permission of the copyright owner



## 作曲者と作品について

アルフレッド・リードと並んで20世紀後半におけるアメリカの吹奏楽を牽引し、また日本の吹奏楽にも大きな影響を与え、現在も意欲的な創作活動を続けているジェイムズ・バーンズ(1949～)。日本では8曲の交響曲や《パガニーニの主題による幻想変奏曲》、《祈りとトッカータ》をはじめとする大作、力作がよく知られているが、初級～中級レベルの教育的な作品も多く書いている。この《ファンファーレとプロセッショナル》もそのひとつ。タイトルが

示しているようにファンファーレと、それに続く行進曲風の音楽という構成で、最後にはファンファーレの楽句が回帰する。この種の作品は派手でパワフルなものが多いのだが、この曲はファンファーレもプロセッショナルも落ち着きと品格があり、やや華やかさには乏しいものの、シンプルで無駄がない。コンサートのオープナーとしてだけでなく、式典等で演奏するにも好適。小学校バンドのレパートリーとしてもおすすめできる。

## 指導のポイント

コンサートや式典のためのレパートリーとしてだけでなく、リズムや発音の統一やフレーズの組立てを学ぶための教材としても、非常にすぐれた内容である。打楽器がほぼ一貫してリズムを刻んでいるので、そのリズムを基準にしてリズムとアーティキュレーションを正確に表現したい。唯一、31小節目から4小節目間打楽器が休みになるが、この部分は管楽器のリズムの連携によってテンポを保持する必要があり、これもよい勉強になるだろう。レガートの指示がある複数の旋律の組合わせをスタッカートの伴奏グループが支える場面もあり、ここでは重層的なフレーズの組立てや声部間のバランス設計とコントラストについての研究が

求められる。シンプルながら研究すべき課題を多く発見できる曲だ。

### ◆ 中心となるパート

すべての楽器が等しく重要だが、トランペットと打楽器、特にスネア・ドラムの技術と表現力が曲の持ち味を生かす鍵となる。

### ◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



## 編成についてのアドバイス

フルート、クラリネット、アルト・サクソフォーン、トランペット、トロンボーンが2パートずつで、他は各楽器1パート。トランペットの1番は一部分割されている箇所がある。クラリネットはサクソフォーンまたはトランペットと重複している場面が多く、またオクターヴのユニゾンが中心なので、人数が少なくとも全体のバランスに支障はない。アルト・サクソフォーンの2番も省略可能。打楽器は5名だが、人数が足り

ない場合はティンパニとグロッケンシュピールを省略してもよいだろう。演奏可能な編成はフルート2、クラリネット2、バス・クラリネットまたはバリトン・サクソフォーン1、アルト・サクソフォーン1、テナー・サクソフォーン1、トランペット3、ホルン1、トロンボーン2、ユーフォニアム1、チューバ1、打楽器3、計17名。

こちらもおすすめ

- コロネーション・ファンファーレ Coronation Fanfare  
ロバート・W. スミス/C. L. Barnhouse 品番GYW00133753
- シンセシス—ファンファーレとセレブレーション Synthesis—Fanfare and Celebration  
ブライアン・バルメイジス/FJH 品番GYW00123472

いずれもファンファーレ&プロセッショナルのスタイル。式典におすすめ。

# エクリプス・ギャロップ

Eclipse Galop

カール・L. キング/アンドリュー・グローヴァー編曲

Karl L. King/ arr. Andrew Glover

出版社 C. L. Barnhouse

品番 GYW00133793

Grade 2.5

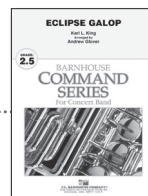
対象 中学校以上

演奏時間 1:40

用途 コンサート(アンコール)

曲想/ジャンル ギャロップ

演奏に必要な最少人数 20



This arrangement dedicated to the Discovery Middle School Band, Liberty, Mo.; Marti Whelan, director

## ECLIPSE GALOP

Karl L. King  
arranged by Andrew Glover

Conductor  
011-4706-00

Fast (♩ = 144 - 240)

Fl. & picc. *f* *mf* **5**

Flute (opt. Piccolo)

Oboe *f* *mf*

1st B♭ Clarinet *f* *mf*

2nd B♭ Clarinet *f* *mf*

Bass Clarinet *f* *mf*

Bassoon *f* *mf*

1st E♭ Alto Sax *f* *mf*

2nd E♭ Alto Sax *f* *mf*

B♭ Tenor Sax *f* *mf*

E♭ Baritone Sax *f* *mf*

Fast (♩ = 144 - 240) **5**

1st B♭ Trumpet *f* *mf*

2nd B♭ Trumpet *f* *mf*

F Horns *f* *mf*

Trombone *f* *mf*

Baritone *f* *mf*

Tuba *f* *mf*

Bells (plastic mallets)

Snare Drum *f* *mf*

Crash Cymbals  
Bass Drum *f* *mf*

1 2 3 4 6 7 8 9 10

© 1917 C. L. Barnhouse, Oskaloosa, Iowa; © renewed 1945  
© 2018 C. L. Barnhouse Co. (SESAC) P. O. Box 680, Oskaloosa, Iowa 52577 USA  
International Copyright Secured. All Rights reserved. Printed in U. S. A.

WARNING! This composition is protected by copyright law. To copy or reproduce it by any means is an infringement of the copyright law.

Reprinted with the permission of the copyright owner

## 作曲者と作品について

スーザと並ぶアメリカの「マーチ王」カール・L. キング (1891-1971) は、マーチだけでなくワルツやギャロップなど、大衆が好むさまざまなジャンルにも多くの魅力的な作品を残した。それらの曲のいくつかがスクール・バンドでも気軽に演奏できるようにグローヴァーによって編曲され、バーンハウスから出版されている。これらは今日の日本のバンドがほとんど演奏しないタイプの曲なのだが、吹奏楽の歴史の上でも重要なレパートリーであり、しかも誰にでも親しめる。ぜひ目を向けてほしい。

1916年頃に、キングが当時楽長を務めていたセルズ・フロート・サーカスのために書いたと推定され

ているこのギャロップは、形式的にはオーソドックスなマーチとほぼ同じで、それに加え、急速なテンポとシンプルでわかりやすい曲想、というギャロップの典型的なスタイルを備えている。オリジナルはかなり技巧的なはずだが、この編曲は初級～中級のバンドでも無理なく演奏できるように配慮され、それでいて高い演奏効果は保たれているという優れもの。アンコール・ピースとして活用すれば、聴衆の大喝采間違いなしである。流行り廃りのないこのような曲をいつでも演奏できるようにしておくことと重宝するに違いない。なお曲名は「日食」または「月食」の意味だが、その由来は不明。

## 指導のポイント

かなり速いテンポが指定されているが、通常のマーチと同じテンポでも十分に効果を上げることができるので、特に最初のうちは、急がずに丁寧に演奏するよう心がけ、慣れてきたら少しずつテンポを上げていくのがよいだろう。雑で慌ただしい演奏になってしまうのは逆効果である。特に、8分音符がすべてしまうと締まりのない印象になりやすいので、正確に演奏する習慣をつけたい。急なダイナミクスの変化やアクセントの表現には、切り替えの瞬発力が必要。

### ◆ 中心となるパート

すべての楽器が等しく重要だが、低音グループと打楽器が優秀であれば安定感のある演奏になるに違いない。弱奏部分ではユーフォニアムの積極的な表現がポイントとなるものの、全体に金管にかかる負担は少ないといっていよいだろう。

### ◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



## 編成についてのアドバイス

クラリネット、アルト・サクソフォーン、トランペットが2パートで、その他は1パートずつ。ただし、ホルンは1パートが2部に分割されているので、実際には2パートとなる。打楽器はグロックンシュピール、スネア・ドラム、バス・ドラム、シンバルのみだが、グロックンシュピールは省略可能。ピッコロはオプション扱いとなっているが、ぜひ加えたい。無理なく

演奏できる最少人数は、ピッコロ1、フルート1、クラリネット4 (1番&2番各2名)、バス・クラリネットまたはバリトン・サクソフォーン1、アルト・サクソフォーン2、テナー・サクソフォーン1、トランペット2、ホルン2、トロンボーン1、ユーフォニアム1、チューバ1、打楽器3、計20名。

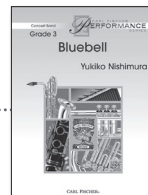
こちらも  
おすすめ

- サンダーボルト・ギャロップ Thunderbolt Galop  
フレッド・K. ハッフアー/アンドリュー・グローヴァー編曲/C. L. Barnhouse 品番GYW00123257
- マッド・ダッシュ (ギャロップ) Mad Dash (Galop)  
ティモシー・ロースト/FJH 品番GYW00123469

いずれもアンコールに好適な、やさしいギャロップ。

## 西邑由記子

Yukiko Nishimura



出版社 Carl Fischer

品番 GYW00133498

Grade 3

対象 中～高

演奏時間 4:10

用途 コンサート

曲想/ジャンル スロー &amp; リリカル

演奏に必要な最少人数 23

## Full Score

## Bluebell

3

YUKIKO NISHIMURA

Andante ♩ = 60

1. *p legato*

Flute

Oboe

Clarinet in Bb

Bass Clarinet in Bb

Bassoon

Alto Saxophone in Eb

Tenor Saxophone in Bb

Baritone Saxophone in Eb

Andante ♩ = 60

Trumpet in Bb

Horn in F

Trombone

Euphonium

Tuba

Mallet Percussion (Glockenspiel)

Timpani

Percussion (Sus. Cymbal Triangle)

1 2 3 4 5

Copyright © 2018 by Carl Fischer, LLC  
International Copyright Secured.  
All rights reserved including performing rights.

CPS227F

Reprinted with the permission of the copyright owner

## 作曲者と作品について

西邑由記子は東京藝術大学作曲科を卒業後、マイアミ大学大学院でアルフレッド・リードに、ニューヨークのマンハッタン音楽院修士課程でリチャード・ダニエルブアに師事した。現在は京都に在住し、作曲家、編曲家、ピアニストとして活躍している。その吹奏楽作品の多くはカール・フィッシャーから出版されているが、アメリカの作曲家とは違う穏やかで繊細なその作風は広く注目を集めており、特に演奏技術の平易な作品に盛り込まれた、洗練された感覚と音楽的内容の豊かさに対する評価は高い。

西邑は弦楽オーケストラのための教育的な作品も多く手がけ、アメリカの音楽教育界ではそれらに対する評価も高いが、釣り鐘型の青い花の名をタイト

ルとしたこの曲もオリジナルは弦楽オーケストラのための作品で、これは作曲者自身によって吹奏楽に書き改められた版。短い中間部をもつ3部形式だが、主題はすべて共通のモチーフからできており、同じ旋律が少しずつ姿を変えて繰り返される、という印象を受ける。ゆっくりとしたテンポにもほとんど変化はない。それでいて単調さが避けられているのは、和声とオーケストレーションの技術のなせる業だろう。主要モチーフは6度とオクターヴの上向する跳躍の動きを含み、さらにレガートの表現が要求されているため、決して演奏は平易ではないが、この優美さ、繊細さは吹奏楽のレパートリー、特に中級レベルの作品では稀だ。

## 指導のポイント

レガートとソステヌートの表現のために、音の長さや丁寧な切り方を意識したい。いちどスラーを取り去って練習すると、音の長さの不統一や響きのムラに気づきやすいだろう。弱奏部分が多いとはいえ、消極的にならず、息をしっかりと使ってひとつひとつの音を響かせることを心がけたい。和音の移り変わりに耳を傾けることも、旋律の表現や音楽構成のためのよい勉強になる。

### ◆ 中心となるパート

木管セクションとトランペット、グロッケンシュピールに高い意識と音をコントロールする技術が求められる。

### ◆ 主要な楽器の最高音

フルート



トランペット



## 編成についてのアドバイス

ほぼ標準的な編成だが、ホルンとトロンボーンは2パートずつ。その他の楽器は、クラリネットとトランペットがそれぞれ3パート。フルートとアルト・サクソフォーンが2パート。それ以外の楽器は1パートずつ。打楽器は3名。無理なく演奏できる最少人数は、フルート2、クラリネット4(1番2名、2番&3番各1名)、バス・クラリネット1、アルト・サクソフォーン2、テナー・サクソフォーン1、バリトン・サクソ

フォーン1、トランペット3、ホルン2、トロンボーン2、ユーフォニアム1、チューバ1、打楽器3、計23名。ただし、クラリネットの2番は多くの場面で1番と重なっており、3番も他の楽器と重複している。この点はトランペットもほぼ同様。フルートも2つのパートがほぼユニゾンで動いており、整理すれば20名以下でも演奏可能だ。オーボエとバスーンが加わると色彩が豊かになるだろう。

こちらも  
おすすめ

- ウィンターミルキーウェイ Winter Milky Way  
西邑由記子 / Carl Fischer 品番 GYW00128006
- エンシェント・フラワー Ancient Flower  
西邑由記子 / Carl Fische 品番 GYW00118165

いずれも同じ作曲家による、美しく繊細な作品。

# 静寂のこだま

Echoes of the Silent

## ロバート・バックリー

Robert Buckley

出版社 Hal Leonard

品番 GYW00133925

Grade 3

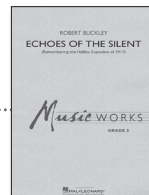
対象 中学校～高校

演奏時間 5:05

用途 コンサート。行事。音楽表現の教材。

曲想/ジャンル スロー & リリカル

演奏に必要な最少人数 30



Commissioned by the Second Chances Community Band Program of Nova Scotia - Chris Ward, Director  
Premiered at the 5th annual Halifax Community Band Festival

## ECHOES OF THE SILENT

(Remembering the Halifax Explosion of 1917)

ROBERT BUCKLEY (SOCAN)

Duration - 5:05

Con riverenza ( $\text{♩} = 60$ )

Flute 1, 2

Oboe

Bassoon

B♭ Clarinet 1, 2

B♭ Clarinet 3

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Sax. 1

E♭ Alto Sax. 2

B♭ Tenor Sax.

E♭ Bari. Sax.

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2, 3

F Horn 1, 2

Trombone 1

Trombone 2

Baritone

Tuba

String Bass

Percussion 1

Percussion 2

Mallet Perc.

Timpani

St. Mute

St. Mute

S.D. muffled

Ship's Bell (or Chimes)

(F, B♭, D♭, D)

(Medium Mallets)

1 2 3 4 5 6 7 8

## 作曲者と作品について

ロバート・バックリーはカナダの作曲家/編曲家。吹奏楽の作曲はその多岐にわたる活動の一部で、ポップ・ミュージックの作曲・編曲や、映画・TVの音楽の分野でも活躍している。

バックリーの吹奏楽作品には祖国の歴史や文化を題材としたものが多いが、この曲もそのひとつ。1917年にカナダのハリファックス港で2隻の船が衝突、爆発し、市街も甚大な被害を受けた事故の犠牲者に捧げられた作品であり、「1917年のハリファックス爆発事故を回顧して」という副題がその事情を説明している。

作品のコンセプトからも推察できるように、ゆっくりとした、深い情感をたたえた作品。グレード3ではあるが、音域は限定され、急速なパッセージもなく、技術的にはさほど難しくない。しかし音楽的な内容はさわめて深く、表現の面では中級から上級

レベルの力量が求められる。何よりもまず旋律の、そしてその旋律を支える和声の美しさに、誰もが深い感銘を受けるに違いない。また、クライマックスの場面を除けば基本的に楽器の重なりは薄く、各楽器の音色が巧妙に対比されて多様な色彩の変化が図られているのも特長。反復進行を多く含む和声を生かすべく、対位法的なテクスチャが主体であり、そのことも豊かな色彩の効果を高めている。日本のバンドは全員が揃って同じことをやる、という考え方が主体だが、このような作品でポリフォニックな音楽表現や室内乐的なアンサンブルも学んでほしい。

追悼の音楽ではあるが湿っぽさはなく、あくまでも格調高く希望を感じさせる作品。コンサートのみならず、厳粛さが求められる行事での演奏にもぜひおすすめしたい。

## 指導のポイント

すでに述べたように、音楽表現とアンサンブルを学ぶことのできる曲。音域の広い旋律をレガートで表現し、息の長いフレーズをつかって音楽をつなげていくことが課題となるが、そのためにはハーモニーのつながりを理解することも大切なポイントとなる。声部間のポリフォニックな絡み合いを生かすために、バランスにも留意したい。

### ◆ 中心となるパート

すべての楽器が等しく重要。

### ◆ 主要な楽器の最高音と最低音

トランペットの最高音      テューバの最低音



いずれもよりやさしい音がオプションとして書かれている。

## 編成についてのアドバイス

編成はほぼ標準的なものだが、ホルンとトロンボーンは2パートずつ。打楽器は7名要求されてはいるものの、バス・ドラムとクラッシュ・シンバルは省略し

ても大きな問題はない。バンド全体で30名程度から演奏可能である。





## 作曲者と作品について

作曲者については《ウインド・ダンス》の解説を参照されたい。

華やかなサウンドと推進力をその特長とするソーセイドの持ち味が生きた作品で、コンサートのオープナーとしておすすめ。ペンシルヴェニア州ポッツタウンにあるオーウェン・J. ロバーツ中学校の委嘱によって書かれた作品で、《正義のためのファンファーレ》というタイトルは、この校名の由来となった人物であり、1930年から45年までアメリカ合衆

国最高裁判所判事を務めたオーウェン・J. ロバーツの業績を讃えてつけられている。

2005年に出版されたヒット曲《第3惑星のためのファンファーレ》Fanfare for the Third Planet とよく似たスタイルで書かれ、終始速いテンポでエネルギーに突き進む。テンポは変わらないものの、リズム、音色、音の厚みの変化は多様で、短いながら中身の濃い作品だ。マーチングを中心に活動しているバンドにもおすすめできる。

## 指導のポイント

上に述べたように、テンポは一定ながら、リズム、音色、音の厚みの変化は多様。それだけに、演奏に当たっては場面が変わる瞬間や音楽が変化していく過程を見極め、音色のバランスやリズムのキャラクターを明確な意識をもって演出していく必要がある。テンポの速い曲だが「乗り」だけで表現せず、リズムは正確に。打楽器が終始基本となるリズムを刻んでいるので、その刻みを基準としてアンサンブルを組立てたい。

### ◆ 中心となるパート

打楽器の役割が大きく、特にティンパニとシロフォンに重要なソロがある。金管セクション（特にホルン）にはパワーとスピード感のある表現を期待したい。

### ◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



ホルン



## 編成についてのアドバイス

ホルンとトロンボーンが2パートずつであることを除けば、編成はほぼ標準的。クラリネットは多くの場合サクソフォーンまたはトランペットと重複しているので、クラリネットが少ないバンドでもそれほど大きな影響はないだろう。打楽器は7名要求されているが、グロッケンシュピールは省略しても大きな影響は

ない。無理なく演奏できる最少の人数は、ピッコロ1、フルート2、クラリネット3、バス・クラリネットまたはバリトン・サクソフォーン1、アルト・サクソフォーン2、テナー・サクソフォーン1、トランペット3、ホルン2、トロンボーン2、ユーフォニアム1、チューバ1、打楽器6、計25名。

こちらもおすすめ

### ・第3惑星のためのファンファーレ

Fanfare for the Third Planet

リチャード・ソーセイド／Hal Leonard 品番GYW00118037

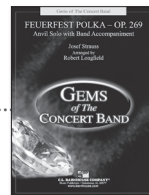
エネルギーでスピード感溢れるコンサート・オープナー

## 鍛冶屋のポルカ

Feuerfest Polka op. 269

ヨーゼフ・シュトラウス/ロバート・ロングフィールド編曲

Josef Strauss/ arr. Robert Longfield



出版社 C. L. Barnhouse

品番 GYW00133815

Grade 3

対象 中学校以上

演奏時間 2:50

用途 コンサート。音楽のスタイルを学ぶ教材。

曲想/ジャンル ポルカ

演奏に必要な最少人数 23

## FEUERFEST POLKA

Op. 269

Anvil Solo with Band Accompaniment

Josef Strauss

Arranged by Robert Longfield

Conductor Score  
012-4611-00

Moderately fast ♩ = 88

1st, 2nd Flute

Oboe

1st B♭ Clarinet

2nd, 3rd B♭ Clarinet

B♭ Bass Clarinet

Bassoon

1st, 2nd E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

1st B♭ Trumpet

2nd, 3rd B♭ Trumpet

1st, 2nd F Horn

1st Trombone

2nd Trombone

Euphonium  
(Baritone)

Tuba

String Bass

Timpani  
(F, B♭, E♭)Snare Drum  
Bass DrumCrash  
Cymbals

Anvil

© 2018 Birch Island Music Press (ASCAP), P.O. Box 680, Oskaloosa, IA 52577, U.S.A.  
International copyright secured. All rights reserved. Printed in U.S.A.

WARNING! This composition is protected by copyright law. To copy or reproduce it by any method is an infringement of the copyright law.

Reprinted with the permission of the copyright owner

## 作曲者と作品について

「ワルツ王」ヨハン・シュトラウスの弟で、20年足らずの音楽家としての活動期間に280曲を超えるワルツやポルカを作曲したヨーゼフ・シュトラウス(1827-1870)の代表作。金庫メーカー主催の舞踏会と花火大会のために依頼されたこのポルカで、シュトラウスは金庫を製造する鍛冶職人を讃えて、打楽器としてアンヴィル(鉄床)を用いたといわれ、当然、この編曲でもアンヴィルの音が華々しく響き渡る。

この作品はいわゆる「フランス風ポルカ」で、テンポはあまり速くなく、アンヴィルの音が賑やかではあるが、騒々しい曲ではない。編曲はオリジナルの調(D)を半音高くしたことを除けばきわめて原曲に近いもので、コンサートにこのような楽しいクラシックが加わ

るとプログラムの「格」が上がり、バンドの意識の高さをアピールできるだけでなく、子どもから比較的年齢の高い層まで、幅広い聴衆の支持が期待できる。また、この種の作品は吹奏楽ではあまり演奏する機会がないので、その取り組みを通じて学ぶことも多いはず。幸い、映像や録音等の参考資料も豊富だ。この機会にバンドの音楽的な視野を広げてみてはいかがだろうか。

出版社のカタログ中の解説には「アンヴィルのソロをあなたのバンドの最も優秀な打楽器奏者か、または校長先生か、市長さんか、誰かほかの特別に偉い人か、バンドの大切な友人に割り当てましょう」とあるが、実際、引き受けてくれそうな人がいたらゲスト奏者として加わっていただくのも面白いかもしれない。

## 指導のポイント

テンポが速くなりすぎないように注意し、8分音符のビートを感じて、リズムを正確に演奏すること。スタッカートの音符は間を空けて、すべらないように気をつけたい。強弱のコントラストも丁寧に表現しよう。伝統的なスタイルをもつ音楽であり、オーケストラの演奏によるお手本が多くあるので参考にしたい。特にトランペットとトロンボーンは、吹奏楽とは違う伝統的な奏法と音色を学ぶ好機となるだろう。

### ◆ 中心となるパート

アンヴィルのソロの他に、フルートとクラリネットを中心とした木管群がアンサンブルの主役となるが、トランペットとトロンボーンによる「合いの手」も重要。

### ◆ 主要な楽器の最高音

クラリネット



トランペット



## 編成についてのアドバイス

フルート、クラリネット、アルト・サクソフォーン、ホルン、トロンボーンが2パート、トランペットは3パート。もっともフルートが2つに分かれる場面はわずかしかなく、クラリネットの2番と3番、トランペットの2番と3番はいずれもほとんどユニゾンなので(トランペットの2と3が分かれる箇所では、多くの場合ホルンが重なっている)、実際にはそれほど多くのパートは必要ない。打楽器はアンヴィル(2個必要)

のほかにティンパニ、スネア・ドラム、バス・ドラム、シンバルが要求されている。無理なく演奏可能な最少人数は、フルート2、クラリネット4(1番2名、2番&3番各1名)、バス・クラリネットまたはバリトン・サクソフォーン1、アルト・サクソフォーン2、テナー・サクソフォーン1、トランペット2、ホルン2、トロンボーン2、ユーフォニアム1、チューバ1、打楽器5、計23名。

こちらもおすすめ

### ・おもちゃ造りの仕事場

The Toymaker's Workshop

レベッカ・ジャーヴィス / C. L. Barnhouse GYW00117880

小物打楽器や擬音楽器が活躍



## ロバート・シエルドン

Robert Sheldon

出版社 Alfred

Grade 3

演奏時間 3:45

曲想/ジャンル 演奏会用序曲(ファンファーレ風序奏～  
ヴィヴァーチェの主部～序奏と主部の再現)

品番 GYW00133327

対象 中学校～高校

用途 コンサート(オープナー)

演奏に必要な最少人数 20

2

Commissioned by the Marion Junior High School Wind Ensemble, Marion, Illinois, Jim Childers, Director

## Prevail!

FULL SCORE  
Duration - 3:45Robert Sheldon  
Op. 205

**Maestoso** ♩ = 88

Flute

Oboe

Bassoon

1 B♭ Clarinets

2 B♭ Clarinets

B♭ Bass Clarinet

1 E♭ Alto Saxophones

2 E♭ Alto Saxophones

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

**Maestoso** ♩ = 88

1 B♭ Trumpets

2 B♭ Trumpets

F Horn

1 Trombones

2 Trombones

Euphonium

Tuba

Mallet Percussion (Bells/Xylophone)

Percussion 1 (Snare Drum, Bass Drum)

Percussion 2 (Crash Cymbals/Tambourine/Triangle, Suspended Cymbal)

Timpani

1

2

3

4

*ff* Bells (w/hard rubber mallets)

*ff* Crash Cymbals (medium mallets) ch.

Tune: E♭, B♭

46658S

© 2018 ALFRED MUSIC  
All Rights Reserved including Public Performance

Purchase a full-length performance recording!  
[alfred.com/downloads](http://alfred.com/downloads)

## 作曲者と作品について

作曲者については《夜のとばりが降りるように》の解説を参照されたい。

タイトルを直訳すると「克服せよ!」あるいは「勝て!」となるのだろうが、ここでは意識して表記のようにした。ファンファーレ的な性格の力強い導入部に4分の3拍子の快活なヴィヴァーチェが続き、後半はこれらふたつの楽想がそれぞれ再現する。打楽器の使い方がうまく制御され、力強くはあるものの、やかましくはない。また、このレベルの曲には珍しく、オーボエやファゴットが目立つ場面もある(これらの楽器がない場合でも大きな支障はない)。冒

頭に提示される5度上向の動機を軸に、きわめて緊密に構成されており、さらには速いテンポの場面でもレガートの表現が要求されていることが多く、ただ勢いにまかせるのではない、丁寧な表現が求められているのがわかる。難しくはないが、きちんと丹念に取り組むことで仕上がりが大きく変わる曲なので、バンドにより習慣をつけるには格好の作品といえよう。残念ながらコンクールで演奏するにはやや短いものの、コンサートのオープニングに好適な1曲としておすすめできる。

## 指導のポイント

力強く鋭角的なフレーズと、柔らかな性格のフレーズが頻繁に交替し、時に一緒に進行する。スタッカート、アクセント、スラー等のアーティキュレーションの指示を見逃さないことはもちろん、フレーズの性格に合わせて音の長さや形、アタックの種類が使い分けられると立体感のある演奏になるだろう。特に、長い音符をどう保つか、また減衰させるかは重要なポイントとなる。打楽器が目立ちすぎないように、バランスには注意。

### ◆ 中心となるパート

すべての楽器が等しく重要だが、打楽器、特にスネア・ドラムとティンパニが上手だと演奏が引き締まるに違いない。トランペットとユーフォニアムに短いソロがある。

### ◆ 主要な楽器の最高音

フルート



トランペット



## 編成についてのアドバイス

クラリネット、アルト・サクソフォーン、トランペット、トロンボーンが2パートずつで、他は各楽器1パート。ただし、フルートは2部に分割されている箇所がある。打楽器は6名要求されており、できれば楽譜どおり演奏したいが、鍵盤打楽器パート(グロッケンシュピールとシロフォン)を省略して5名で演奏しても大きな支障はないだろう。演奏可能な編成はフルー

ト2、クラリネット2、バス・クラリネットまたはバリトン・サクソフォーン1、アルト・サクソフォーン2、テナー・サクソフォーン1、トランペット2、ホルン1、トロンボーン2、ユーフォニアム1、チューバ1、打楽器5、計20名。クラリネットは各パート2名以上いたほうがバランス的にはよい。

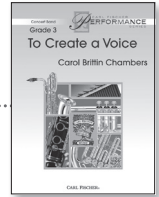
こちらもおすすめ

### ・チムニー・ロック・セレブレーション

Chimney Rock Celebration

ロバート・シェルドン / Alfred 品番GYW00127922

同じ作曲家の同傾向、同レベルの作品



## キャロル・ブリティン・チェンバーズ

Carol Brittin Chambers

出版社 Carl Fischer

品番 GYW00133493

Grade 3

対象 中学校~高校

演奏時間 4:00

用途 コンサート

曲想/ジャンル コラール風の序奏に続く活気に満ちた主部

演奏に必要な最少人数 24

## Full Score

Commissioned by the Valley Concert Band, Stockton, CA  
in memory of Chris Anderson - artist, educator, musician, friend

3

## To Create a Voice

CAROL BRITTIN CHAMBERS

Espressivo ♩ = 68

Flute

Oboe

Clarinet in Bb  
1  
2  
3

Bass Clarinet in Bb

Bassoon

Alto Saxophone in Eb  
1  
2

Tenor Saxophone in Bb

Baritone Saxophone in Eb

Espressivo ♩ = 68

Trumpet in Bb  
1  
2  
3

Horn in F  
1  
2

Trombone  
1  
2

Euphonium

Tuba

(Vibraphone)  
Mallet Percussion  
(Marimba)

Timpani  
(F, Bk, C, Eb)

(Snare Drum, B.D., Suspended Cymbal)  
Percussion

(Wind Chimes, High Shaker, Suspended Cymbal, Tambourine, Triangle, Vibra Slap)

1 2 3 4 5 6

CPS226F

Copyright © 2018 by Carl Fischer, LLC  
International Copyright Secured.  
All rights reserved including performing rights.

Reprinted with the permission of the copyright owner

## 作曲者と作品について

昨年、《サンチェイサー》で日本に初めて紹介されたチェンバースは、テキサス・ルーサー大学で教鞭をとり、吹奏楽とオーケストラの分野で活躍中の女流作曲家。アメリカではマーチング・バンドのアレンジャーとしても評価が高い。

この作品はカリフォルニアの市民バンド「ヴァリー・コンサート・バンド」の委嘱で、このバンドと縁の深いトロンボーン奏者／音楽教育者のクリス・アンダーソンを追悼するべく作曲された。曲名はアンダーソンが遺した以下の言葉に由来している。“多くの人は生徒たちが楽器で最初に出す音はお恥ずかしい（cringe-worthy）レベルだと思っている。しかし、私の耳にとっては、それらはすでにすばらしい音楽だ。なぜなら、それらは生徒たちがみずからの声を楽器に乗せて表現する最初の瞬間だから。時を経るにつれて

その声は次第に力強く、明快に、自信に満ちたものになり、やがてはお互いに、また聴衆と心を通わせ合うためのものになっていく”。

このコメントを音楽的なアイディアに結びつけるべく、曲は「初心者が最初に出す音」であるB♭のド、レ、ミの3音を重ねた響きから始まり、この3つの音のモチーフは全曲を通じてしばしば現われることになる。さらにアメリカでは多くの初級メンバーが取り組む旋律《ホット・クロス・バンズHot Cross Buns》（復活祭に歌われる子どもの歌）も顔を出す。曲全体はコラール風の導入部と活気に溢れた主部の2部構成だが、厳粛な雰囲気の前半とポップな乗りの（マーチングのショーにも似合いそうな）後半が好対照で、特に後半は次々と場面が変わり、実にエキサイティングだ。コンサートのオープナーとしておすすめ。

## 指導のポイント

短い演奏時間の中で、場面が次々に変化するので、曲全体をよく見て構成を理解し、それぞれの場面の対比やエネルギーの配分を考えたい。また、後半は5/4拍子や3/2拍子のフレーズも交えて、頻繁に拍子が変わる。演奏メンバーが戸惑わないように、指導者は指揮も含めて十分に指導の準備をしておくべきだろう。

### ◆ 中心となるパート

アンダーソンの楽器だったトロンボーンが目立つ場面が多く、音楽の推進役となる打楽器の役割も

大きい。クラリネットも重要な仕事をする場面が多いものの、2番&3番クラリネットの負担はあまり大きくはない。

### ◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



## 編成についてのアドバイス

ほぼ標準的だが、フルートは1パート（バランス的に2名いたほうがよい）、ホルンとトロンボーンはそれぞれ2パート。打楽器はヴィブラフォンとマリimbaを含む7名での演奏が想定されているが、小物類の持ち替えをやりくりし、マリimbaを省略して5名で演奏することも可能。演奏可能な編成はフルート2、ク

ラリネット4（1番が2名）、バス・クラリネットまたはバリトン・サクソフーン1、アルト・サクソフーン2、テナー・サクソフーン1、トランペット3、ホルン2、トロンボーン2、ユーフォニアム1、チューバ1、打楽器5、計24名。

こちらも  
おすすめ

### ・サンチェイサー

Sunchaser

キャロル・ブリティン・チェンバース／Carl Fisher 品番GYW00127981

同じ作曲家による、より平易な作品

## 思い出のサンフランシスコ

I Left My Heart in San Francisco

ジョージ・コーリー/アルフレッド・リード編曲/マーク・ロジャーズ校訂

George Cory/ arr. Alfred Reed/ ed. Mark Rogers

出版社 Southern Music

品番 GYW00133980

Grade 3.5

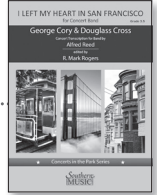
対象 高校以上

演奏時間 4:00

用途 コンサート

曲想/ジャンル スタンダード・ポップス

演奏に必要な最少人数 33



**I LEFT MY HEART IN SAN FRANCISCO**

George Cory and Douglass Cross  
Concert Transcription for band by Alfred Reed  
Edited by R. Mark Rogers

Full Score  
S972

Moderately, with expression  $\text{♩} = 72$

Piccolo *on Flute*

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Clarinet in E♭

1

B♭ Clarinets 2

3

E♭ Alto Clarinet

B♭ Bass Clarinets

B♭ Contra Bass Clarinet

Bassoons 1 2

E♭ Alto Saxophones 1 2

B♭ Tenor Saxophones

E♭ Baritone Saxophone

Moderately, with expression

B♭ Trumpets 1 2 3

B♭ Cornets 1 2

Horns in F 1 2 3 4

Trombones 1 2 3

Euphoniums

Tubas

String Bass

Timpani

Cymbals  
Bass Drum

Bells

1 2 3 4 5

I LEFT MY HEART IN SAN FRANCISCO  
Words by Douglass Cross - Music by George Cory  
Copyright © 1954 Columbia-EMI Music, Inc. Copyright Renewed.  
This arrangement Copyright © 2016 by Sony Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219  
International copyright secured. All Rights Reserved. Reprinted by permission of Hal Leonard LLC.  
Digital and electronic copying of this publication is illegal.

Reprinted with the permission of the copyright owner



## 作曲者と作品について

アルフレッド・リード(1921-2005)は、その作曲家としてのキャリアの初期に当たる1950年代後半から60年代にかけて、いくつかのシャンソンやポップ・ミュージックのスタンダード曲をシンフォニック・バンドのために編曲し、当時彼が責任編集者を務めていた出版社、ハンセンから出版している。しかしそれらはその後絶版となり、永らく埋もれていた。昨年、その中から、シャンソンの名曲《枯葉》が発掘され、サザン・ミュージックの主任編集者マーク・ロジャーズがコンデンス・スコアのみだったハンセン版からフル・スコアを新たに作成し、現代のバンドで演奏しやすいようにオリジナルの編成の一部を改めた形で出版された。

その《枯葉》に続く第2弾として出版されたのが、この《思い出のサンフランシスコ》である。オリジナルは1953年にダグラス・クロスの作詞、ジョージ・コーリーの作曲によって生み出され、1961年にトニー・ベネットが歌って大ヒット。その後数えきれないほどの多くの歌手によってカバーされている名曲。間奏を挟んでフル・コーラスが調を変えて2度奏されるだけの、きわめてシンプルなアレンジだが、響きが——「ピロードのような」という古い形容を使いたくなるほど——実に上品で美しく、しかも'60年代のダンス・バンドのサウンドが見事に再現されている。おとなの雰囲気演出したい場面でぜひ取り上げてみたい。

## 指導のポイント

バス以外のすべての楽器が、ほぼ全曲を通じてレガートで演奏するという、吹奏楽のレパートリーとしては珍しい曲。美しいレガートの表現を実現するため、音のムラをなくし、音同士のつながりへの意識を高めたい。またバンド全体がいくつかのグループに分かれ、それぞれがまとまって動くため、各グループ内での、またグループ同士のアンサンブルが重要。特に前半(46小節目まで)は打楽器の刻みがないので、まず正確なリズムで演奏できるようになってから、テンポの微妙な急緩について考えるべきだろう。

### ◆ 中心となるパート

特にクラリネット、ホルン、ユーフォニアムの音色と表現がポイントとなる。

### ◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



## 編成についてのアドバイス

一時代前のアレンジなので、アメリカでは最近あまり使われなくなったE♭クラリネットやアルト・クラリネットも使われており、オーボエとバスーンはそれぞれ2部ずつ、ホルンは4部、トランペットとは別にコルネットも用いられ、コントラバス・クラリネットも加えられている。かなりの大編成で、それがリッチなサウンドを生み出しているわけだが、さまざまな楽

器が厚く重ねられているので、バランスに留意しさえすればすべての楽器を揃える必要はない。E♭クラリネットやアルト・クラリネット、コントラバス・クラリネットは省略可能。コルネットはほぼ木管と重なっているため、これも省略可能。オーボエとバスーンはそれぞれ1本ずつあれば問題ないだろう。打楽器は4名で、ドラム・セットを使用すれば3名でも演奏できる。

こちらもおすすめ

### ・ 枯葉 Autumn Leaves

ジョゼフ・コズマ/アルフレッド・リード編曲/マーク・ロジャーズ校訂  
/ Southern Music 品番GYW00128429

同様の美しいアレンジによるスタンダード名曲



## 作曲者と作品について

作曲者については《夜のとばりが降りるように》の解説を参照されたい。

曲名にある「シロッコ」とは、夏の初めにイタリアに吹く熱い南風のこと。風そのものは北アフリカのサハラ砂漠から発生するが、地中海を越えてくるため、イタリアに到達する頃には高温で湿潤な風となり、砂嵐を伴うこともある。夏の気分をもたらし、異国への憧れを想起させるこの風をタイトルにしたことが示唆するように、作品そのものも熱いエネルギーとエグゾティシズムに溢れた内容。急～緩～急の三部形式だが、ミステリアスな気分が支配する最初の部分に比べ、最後の部分はそれと同じではなく、

より激しくスリリングな表情をみせ、リズムも6/8拍子や7/8拍子を含む不安定なものとなる。ゆっくりとした中間部は、対照的に穏やかな気分が横溢し、憧れを感じさせる美しい旋律がトランペット・ソロ～フルートとクラリネット～ホルン・ソロと受け渡される。通常の長調・短調の音階だけでなく、エオリア旋法、ドリア旋法など、古い教会旋法が使われているのも特徴で、ヘミオラ的なリズムと相まって、「異国的」な気分を大いに高めている。コンクール、コンクール用のレパートリーとしておすすめしたい印象的な1曲。

## 指導のポイント

大きく3つの部分に分かれてはいるものの、各場面は急に変わることはなく、音楽は少しずつ変化・発展していく。まず作品全体の音楽的な流れや各場面の関係を理解してから細部を精査していくべきだろう。レガートの旋律をスタッカート／マルカートの伴奏リズムが支える場面が多いので、それぞれの役割が紛れないようにアーティキュレーションとバランスを整理したい。変拍子には一定のパターンがあるので、まずそれを分析してから指導されることをおすすめする。打楽器が頑張りすぎないほうがミステリアスな雰囲気生き、スマートに仕上がるだろう。

### ◆ 中心となるパート

トランペット、ホルン、オーボエ（代替可）にソロがある。全体にホルンが活躍する場面が多く、フルートと1番クラリネットの役割も重要。

### ◆ 主要な楽器の最高音

フルート	クラリネット	トランペット

## 編成についてのアドバイス

ほぼ標準的な編成（ホルンは2パート）。1パートで書かれているフルートと1番クラリネットは2部に分割される箇所がある。打楽器は6名でやりくりすることが可能だが、持ち替えを考えると7名いたほうがよ

い。逆にサクソフォーンは、ほとんどの場面で他の楽器と重なっているので、多少メンバーが欠けても大きな影響はない。バンド全体で30名程度で無理のない演奏ができる。

こちらもおすすめ

### ・ブライツ・ライツ！

Bright Lights!

ロバート・シェルドン／Alfred 品番GYW00116298

コンサート・オープナーとしておすすめ。

出版社 De Haske

Grade 3.5

演奏時間 11:30

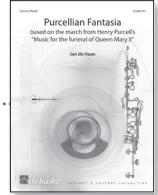
曲想/ジャンル パーセルの作品を題材とした  
自由なスタイルの幻想曲

品番 GYW00131290

対象 中学校~高校

用途 コンサート。コンクール。

演奏に必要な最少人数 30



Audio Demo  
YouTube.com  
Search: DHP 1175816-010  
Full recording available on iTunes  
Concert Band

## PURCELLIAN FANTASIA

based on the march from Henry Purcell's "Music for the funeral of Queen Mary II"

Jan de Haan

Largo (♩ = 48)

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

E♭ Alto Clarinet

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone 1, 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

Largo (♩ = 48)

B♭ Trumpet 1  
From a distance (behind the band or offstage) One player  
mp portamento

B♭ Trumpet 2, 3  
From a distance (behind the band or offstage) 2. One player  
mp portamento

F Horn 1, 2

F Horn 3

Trombone 1, 2  
From a distance (behind the band or offstage) One player per part  
mp portamento

Trombone 3  
From a distance (behind the band or offstage) One player  
mp portamento

Baritone / Euphonium

Tuba

String Bass

Percussion 1  
Timpani (hard sticks)  
f deciso

Percussion 2

Percussion 3

## 作曲者と作品について

オランダの作曲家/指揮者ヤン・デ=ハーン(1951~)は、弟のヤコブとともに、40年以上にわたりヨーロッパの吹奏楽と金管バンド活動の中心で活躍を続けており、音楽出版社デ=ハスケの創設者として、国際的な音楽ビジネスにおいて大きな役割も果たした(現在は経営から退いている)。作品はごく平易なものから最上級のレベルまであり、そのスタイルも多様だが、ヨーロッパの音楽家らしく、古い音楽形式や作品、特定の音楽文化に立脚した内容のものが多い。曲名が示唆しているように、この《パーセルによるファンタジア》もそのようなコンセプトで書かれた作品。バロック時代に活躍したイギリスの大作作曲家ヘンリー・パーセル(1659~1695)が、みずからの庇護者でもあった女王メアリー2世の葬儀(1695年3月)のために作曲した《女王メアリー2世のための葬送音楽》を音楽的素材としている。

《女王メアリー2世のための葬送音楽》は4本のトラン

ペットとドラムからなる器楽パートを伴う合唱のために作曲されているが、冒頭の葬送行進曲は器楽のみで演奏される。この《パーセルによるファンタジア》は、その葬送行進曲をテーマとして構成された作品。テーマはほぼ原曲のとおり、つまりバロックの様式で演奏されるが(調性も原曲と同じハ短調)、その後は大きく6つの部分に分かれ、それぞれは異なるスタイルをもっている。たとえば、テーマにすぐ続くアレグロはポップ的なドライブ感が特徴。バロック的な気分が回帰するアンダンテを経て、次に現われるのは古典派の葬送行進曲風の音楽、といった具合だ。最後は厳粛さと哀悼の気分を残しつつ、長調に転じて壮大に終わる。全曲はほぼパーセルのテーマによって組立てられてはいるものの、旋律はそのまま使わず、時には分解され、時にはそのキャラクターのみが生かされる。作曲家が「変奏曲」ではなく「ファンタジア」とした所以はこの点にあるといえよう。

## 指導のポイント

ヨーロッパの吹奏楽作品は、概ね日本やアメリカの作品より演奏時間が長い。この曲も、中級レベルにもかかわらず演奏時間11分を超える。音楽的な一貫性と各部分同士のコントラストを両立させるべき作品でもあるので、曲の全体像を十分に把握してから練習を進めないと、演奏する側にとっても聴き手にとっても、音楽的なまとまりの弱い演奏になってしまう。もちろん、パーセルのオリジナルを鑑賞、研究することも大切だ。パーセルのテーマの変容や各場面の音楽的なスタイルの違いについて分析してみることは、作曲の技術とアイデアを知る上で、バンドのメンバーにとっても得るところ大に違いない。基本的に多くのパートが一緒に動く場面が多い曲なので、音の長さ、ダイナミックスの変化、発音や音の切り口などを揃えることが美しく整った演奏のためのポイントとなるだろう。

### ◆ 中心となるパート

すべての楽器が等しく役割が与えられているが、トランペットとトロンボーンが特に重要。サクソフォーンはセクションとして目立った働きをする場面が多い。

### ◆ 主要な楽器の最高音と最低音

フルートの最高音	クラリネットの最高音	トランペットの最高音
		
トロンボーンの最高音 (オプション)	テューバの最低音	
		

## 編成についてのアドバイス

ほぼ標準的な編成だが、ピッコロは使われておらず、ホルンは3パート。バスーン、E♭クラリネット、アルト・クラリネットは省略可能。ユーフォニアムとテューバは分割される場面がある。打楽器は3名でや

りくりできるものの、4名いれば余裕をもって演奏できるだろう。バンド全体で30名程度から無理のない演奏が可能。

こちらもおすすめ

### ・スザート・ヴァリエーション

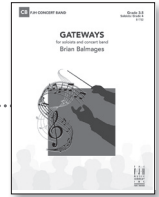
Susato Variation

ヤン・デ=ハーン / De Haske 品番 GYW00062085

16世紀の作曲家ティルマン・スザートの作品をもとにした、同じ作曲家による変奏曲。

## ブライアン・バルメイジス

Brian Balmages



出版社 FJH

品番 GYW00133585

Grade Solo 4 Band 3.5

対象 高校以上

演奏時間 5:00

用途 コンサート

曲想/ジャンル 任意の楽器の二重奏とバンド

演奏に必要な最少人数 27

Duration: 5:00

for Jonathan and Lauren

## GATEWAYS

for soloists and concert band

BRIAN BALMAGES  
(ASCAP)

## Adagio semplice (♩ = 64)

Piccolo

Flutes 1 2

Oboe

Bassoon

B♭ Clarinets 1 2 3

B♭ Bass Clarinet

B♭ Contrabass Clarinet

E♭ Alto Saxophones 1 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

A. Sax 1

Soloists

B♭ Trumpets 1 2 3

F Horns 1 2

Trombones 1 2 3

Baritone / Euphonium

Tuba

String Bass

Timpani

Marimba Bells

Vibraphone

Percussion  
(Crash Cymbals, Suspended Cymbal, Bar Chimes, Triangle)

Solo st. music

(F, G, Bk, D)

mp

p

2 3 4 5 6 7

Hear and download this piece at [www.fjhmusic.com](http://www.fjhmusic.com)

Copyright © 2018 The FJH Music Company Inc. (ASCAP).  
International Copyright Secured. Made in U.S.A. All Rights Reserved.  
WARNING! The music, text, design, and graphics in this publication are protected by copyright law.  
Any duplication is an infringement of U.S. copyright law.

B1732

Reprinted with the permission of the copyright owner

## 作曲者と作品について

ブライアン・バルメイジス(1975～)はアメリカの吹奏楽／管楽器教育界で今日最もその才能が注目されている作曲家のひとり。作品の内容は初級者向けからプロが演奏するレベルまで幅広く、いずれもアイディアに溢れ、意欲をもって取り組めるものばかりで、演奏効果もおしなべて高い。もっと日本で注目されてよい人である。

この《ゲートウェイズ》も、任意に選択できるふたつのソロ楽器をフィーチャーするというユニークな発想で作られた曲。そもそもは、ピッツバーグの市民バンドとともにトロンボーンを演奏していた男女が結婚することになり、その記念とお祝いのために、ふたりがバンドの伴奏でデュエットする曲をバルメイジスに委嘱して生まれた作品である。「門口」転じて「成功、幸福への道」を意味する《ゲートウェイズ》というタイトルも、ふたりの新しい門出を祝う意味でつけられた。

バルメイジスはこの作品をトロンボーンだけでなくさまざまな楽器のデュエットで演奏できるように、と考え

たが、その発想の背景には、スクール・バンドの最後のコンサートで、卒業を控えた最上級生がひとりずつ、かわるがわるにソリストとして演奏できるように、という思いがあったらしい。実際、そのような機会に活用するのがよいだろう。曲の途中からソリストたちが交替してもよい。プロの奏者をゲストに招いたコンサートで、バンドのメンバーがプロ奏者とデュエットする、という使い方もおすすめだ。スコアにはふたつのソロ・パートがト音記号を用いて実音で書かれているが、すべての楽器のためのパート譜が用意されており、それらは出版社のホームページ(www.fjhmusic.com)からダウンロードできるようにになっている。

市民バンドのために書かれた曲だけに、また「卒業」をイメージしているせいもあってか、曲調は穏やかで落ち着いた音で、2度クライマックスを迎えた後、静かに終わる。

## 指導のポイント

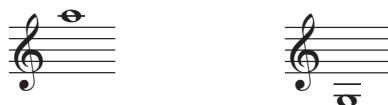
聴いていると気づきにくいですが、曲の途中から、ほぼ毎小節ごとに拍子が変わる。そのこと自体はあまり難しくもないものの、フレーズが掴みにくくなり、とりとめのない印象を生みやすいので、フレーズをしっかりと組立て、音楽的なメリハリをつけることを忘れないようにしたい。楽器によってはソロがバンドの響きに埋もれやすいので、適宜バンドの人数を減らすなどの工夫が必要だろう。

### ◆ 中心となるパート

曲の前半は、ヴィブラフォンとマリンバが4分音符で和音を刻み、伴奏の中心的な役割を担う。またチューバは出番が少ないのだが、その代わりにバス・クラリネットがバス声部を単独で担当することが多いので、しっかりした奏者がいると助かるだろう。

### ◆ 主要な楽器の最高音と最低音

ソリスト1の最高音(実音) ソリスト2の最低音(実音)



## 編成についてのアドバイス

編成はほぼ標準的だが、厚い響きは必要ないので、各パートひとりずつでもほとんど問題ない。ダブルリード楽器とコントラバス・クラリネットは省略可能。

打楽器は4名で演奏できる。バンド全体で25名、ソリストを加えて27名で演奏可能だ。

こちらもおすすめ

- ・ジュディがチューバ、ジョニーはフルート  
Judy Plays the Tuba, Johnny Plays the Flute  
エド・ハックビー／C. L. Barnhouse 品番GYW00102040

任意に選択できる高音楽器と低音楽器の二重奏をフィーチャー

## ロバート・シエルドン

Robert Sheldon

出版社 Alfred

Grade 4

演奏時間 5:05

曲想/ジャンル 演奏会用序曲(ファンファーレ風  
序奏~急~緩~急~ファンファーレ)

品番 GYW00133331

対象 中学校~高校

用途 コンサート。コンクール。

演奏に必要な最少人数 27



Commissioned by the Davis County High School Band, Mocksville, North Carolina, Andrew B. Jameson, Director

3

## Skydance

FULL SCORE

Duration - 5:05

Robert Sheldon

Op. 207

**Maestoso** ♩ = 88

Flute & Piccolo

Oboe

Bassoon

1 B♭ Clarinets

2 3 B♭ Bass Clarinet

1 2 E♭ Alto Saxophones

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

1 2 3 B♭ Trumpets

1 2 F Horns

1 2 3 Trombones

Euphonium

Tuba

Bells

Percussion 1 (Snare Drum, Bass Drum)

Percussion 2 (Suspended Cymbal/ Mark Tree, Crash Cymbals/ Tambourine/ Triangle/Woodblock)

Timpani

Tune to A♭, B♭, C, E♭

*ff* *fp* *mp* *ff*

(hard rubber mallets)

(medium mallets)

S.D. *ff*

B.D. *ff*

Sus. Cym. (w/mallets)

Cr. Cyms. *ff*



## 作曲者と作品について

作曲者については《夜のとばりが降りるように》の解説を参照されたい。

タイトルが示唆するように、晴れやかな気分に溢れた序曲スタイルの作品である。構成はいわゆるアーチ型で、ファンファーレ風の導入部から6/8拍子の快活な主部、そして広々とした雰囲気の抒情的な中間部となり、後半はそれとは逆に進行して力強く終わる。見事な転調の効果と巧みなオーケスト

レーションによる豊かな色彩感が最大の魅力で、吹奏楽の魅力が存分にアピールできる。特に、手薄になりがちなパートをうまく補うサクソフォーンの使い方が絶妙だ。祝祭的なシチュエーションで演奏すれば場が盛り上がるに違いなく、コンクールの自由曲としてもおすすめ。ただ賑やかなだけでなく、作品が落ち着きと品格をそなえているのがシェルドンらしいところだ。

## 指導のポイント

6/8拍子を跳ねすぎずに落ち着いて表現すること、音の切り口の表現を徹底すること、頻繁な転調に対応するため、よく鳴る音とそうでない音の差をなくすこと、以上が曲の持ち味を生かす演奏のポイントとなるだろう。ほとんどすべての楽器に主役が回ってくるので、バンドのメンバーのモチベーションを高め、責任感を育てるためにも有効な作品である。

### ◆ 中心となるパート

ピッコロ、フルート、クラリネット、バス・クラリネットとバスーン、トランペット、ホルン、ユーフォニアムなどにソロ／ソリがあり、中間部では

楽器の重なりを薄くして室内楽的なアンサンブルを聴かせる場面もあるなど、すでに述べたように、ほとんどの楽器が活躍する。木管の動きがアメリカの作品としてはかなり華やかで、そのためグレードも4となっているものの、金管への負担はそれほどかからない。

### ◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



## 編成についてのアドバイス

編成はホルンが2パートであることを除けば、ほぼ標準的なもの。フルートは（ピッコロを別にして）1パートだが、2部に分割されている場面がある。無理なく演奏できる最少の編成は、ピッコロ1、フルート2、B♭クラリネット4（1番2、2番&3番各1）、バス・

クラリネットまたはバリトン・サクソフォーン1、アルト・サクソフォーン2、テナー・サクソフォーン1、トランペット3、ホルン2、トロンボーン3、ユーフォニアム1、チューバ1、打楽器6、計27名。

こちらも  
おすすめ

### ・ 飛行の幻想

Visions of Flight

口パート・シェルドン／C. L. Barnhouse 品番GYW00070847

シェルドンの代表作。コンクール自由曲に。

## あとに残したすべてのものに

To All Things Left Behind

リチャード・ソーセイド

Richard Saucedo

出版社 Hal Leonard

品番 GYW00133933

Grade 4

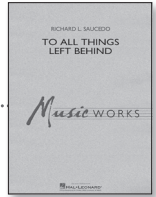
対象 高校以上

演奏時間 6:00

用途 コンサート

曲想/ジャンル スロー&amp;リリカル

演奏に必要な最少人数 35



Commissioned by the Sycamore High School (OH) Bands and Band Boosters  
James Blankenship, Director of Bands; Joe Calson, Band Booster President

## TO ALL THINGS LEFT BEHIND

Celebrating the Life of Lonnie Stover

RICHARD L. SAUCEDO (ASCAP)

Duration - 6:00

Calmly (♩ = 48)

Piccolo

Flute 1, 2  
1. Solo  
*mf* *expressively*

Oboe 1, 2

Bassoon 1, 2

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2, 3

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Sax. 1, 2

B♭ Tenor Sax.

E♭ Bari. Sax.

Calmly (♩ = 48)

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2, 3

F Horn 1, 2  
1. One player  
*mf*

Trombone 1, 2  
1. One player  
*mf*

Trombone 3

Euphonium

Tuba

String Bass

Percussion 1

Percussion 2

Bells/Xylophone

Marimba

Vibraphone

Chimes

1 2 3

04005560  
To All Things Left Behind - 3

Copyright © 2018 MUSICWORKS  
7777 West Bluemound Road, Milwaukee, WI 53213  
International Copyright Secured All Rights Reserved

Audio Demo  
YouTube.com  
Search: HL04005559

Reprinted with the permission of the copyright owner

## 作曲者と作品について

ソーセイドはバンド・ディレクターとして31年勤務したインディアナ州のカーメル高校を2013年に退職し、フリーランスの作曲家となったが、以後、パワーとスピード感が持ち味だったその音楽の傾向が少しずつ変化しているようである。この《あとに残したすべてのものに》は、そのようなソーセイドの新しい境地が示された作品として興味深い。

ゆっくりとしたテンポで息の長いフレーズが歌い継がれる、抒情的な作品。しかしただ美しいメロディーが歌われるのではない。冒頭にフルートのソロで提示される、跳躍を多く含むメロディーその

ものもなかなか凝っており、さらにホルンとトロンボーンのデュエットに支えられ、繊細な室内楽的テクスチャに彩られたそのメロディーが、曲のほぼ中間地点に置かれた劇的なクライマックスに向けてポリフォニックに発展していくプロセスが見事だ。チューブラー・ベルが旋律楽器として重要な役割を果たす点もユニーク。最後は冒頭の音楽に回帰し、静かに終わる。

繊細さと劇的な力強さの両方が美しい音のテクスチャの中で表現される、きわめて印象的な作品である。

## 指導のポイント

規則的なリズムやフレーズの組立てが意識的に避けられているようで、そのためかなり自由に聴こえるが、その一方でとりとめない印象にもなりやすく、音楽構成について深く考えさせられることになるはず。クライマックスは細かく動くグループと長い音を保持するグループが交錯するので、お互いの動きが生きるようにアンサンブルを整理し、バランスを注意深くとる必要があるだろう。すでに述べたように、旋律は跳躍音程が多いため、響きにムラが生じないよう、丁寧に練習したい。またダイナミックスの変化には細心の注意を。

### ◆ 中心となるパート

フルート、ホルン、トロンボーンが重要な働きをすることが多く、鍵盤打楽器も活躍する。

### ◆ 主要な楽器の最高音

トランペット



ホルン



困難な場合はオクターヴ下げて演奏してもよいようになっている。

## 編成についてのアドバイス

編成はほぼ標準的なもの。クラリネットとトランペットは1番パートが分割されている箇所がある。また、要求されている打楽器は9名だが、クラッシュ・

シンバルとマリンバを省略して7名で演奏可能。できればオーボエはいたほうがよい。バンド全体で35名程度で演奏できる。

## ベルト・アッペルモント

Bert Apperment

出版社 Beriato Music

品番 GYW00129699

Grade 4 (出版社の表示は 3.5)

対象 高校以上

演奏時間 8:10

用途 コンサート。コンクール。行事。

曲想/ジャンル ファンファーレに続く  
急～緩～急。祝祭的。

演奏に必要な最少人数 30



Audio Demo  
 YouTube.com  
 Search: BMP1601656  
 Full recording available on iTunes  
 Concert Band

Commissioned by 'KF In Vriendschap en Vrede' Loksbergen and 'KF Sint-Amor' Kortenaek (B)

## WINDS ON FIRE

Bert Apperment

**Grandioso** (♩ = 69)  
 - Picc.  
 All *Br.*

Flute 1, 2 / Piccolo  
*f mf*

Oboe  
*f mf*

Bassoon  
*f*

E♭ Clarinet  
*f mf*

B♭ Clarinet 1  
*f mf*

B♭ Clarinet 2  
*f mf*

B♭ Clarinet 3  
*f mf*

E♭ Alto Clarinet  
*f*

B♭ Bass Clarinet  
*f*

E♭ Alto Saxophone 1

E♭ Alto Saxophone 2

B♭ Tenor Saxophone  
*f*

E♭ Baritone Saxophone  
*f*

B♭ Trumpet 1  
*f* *trillante*

B♭ Trumpet 2, 3  
*f* *trillante*

F Horn 1, 3

F Horn 2

Trombone 1  
*f* *trillante*

Trombone 2, 3  
*f*

Baritone / Euphonium  
*f*

Tuba  
*f*

String Bass  
*f*

Timpani  
*f*

Mallet Percussion  
 Tubular Bells  
*f*

Percussion 1  
 Triangle  
*mf*

Percussion 2  
 Cymb. a2  
*f*

Percussion 3  
 One-Mult. Pan. (Fish Bells)  
*f*

## 作曲者と作品について

バルト・アッペルモント(1973～)はベルギーの作曲家。20代から《ノア方舟》(1998)、《ガリヴァー旅行記》(2000)などの作品で国際的に名を知られ、今日でもヨーロッパの吹奏楽作曲界を代表するひとりとして意欲的に活動を続けている。近年、その創作の内容はさらに充実の度合いを深めており、今後の活躍がますます楽しみです。

この《ウインズ・オン・ファイア》のオリジナルはファンファーレ・バンドのための作品。ファンファーレ・バンドはオランダやベルギーで盛んな管楽合奏の形態で、イギリス式の金管バンドにサクソフォーンとフリューゲルホーンを加えた編成だが、作曲者自身によって新たにこの吹奏楽版が作られた。もともとは2016年にベルギーのふたつの町、ロクスベルゲンとコルテナーケンをそれぞれ本拠とするファンファーレ・バンドが合併することになり、それを

記念してアッペルモントに委嘱された作品で、そのような経緯から、この作品はふたつの対照的なテーマ——ひとつは急速なテンポで演奏される、リズムックで明快なキャラクターをもつテーマ、もう一方はゆっくりとした、メロディックで繊細な性格のテーマ——を統合することを音楽的コンセプトとしている。実際、曲全体は祝祭的なファンファーレの導入部に続く急～緩～急の3つの部分からなるが、最後の場面では急と緩ふたつの音楽が合体し、クライマックスに達した後、冒頭のファンファーレが回帰して壮麗に終わる。華やかさと緊密な音楽構成、高い演奏効果はコンクールの自由曲とするにふさわしいが、祝祭的な行事における演奏もおすすめだ。タイトルは、冒頭部分の華やかなキャラクターと、新しいバンドの誕生で新たに燃え上がった音楽的情熱に由来している。

## 指導のポイント

性格の異なるふたつの楽想のコントラストを表現するために、アーティキュレーションの表現を徹底したい。速いテンポの部分のスタッカート表現は、音の切り方をしっかり意識すること。メロディックな場面では、スラーの指示がない音でも響きが不用意に減衰しないように気をつけよう。2種類のアクセントが使われていることもお見逃しなく。

### ◆ 中心となるパート

全体に金管の頑張りが期待される。特にトランペット、ホルン、ユーフォニアムが活躍する場面

が多い。中間部では、ふたりのホルンが(可能であれば)ステージ裏で演奏し、トランペット奏者がフリューゲルホーンに持ち替えてソロを担当する場面がある。

### ◆ 主要な楽器の最高音と最低音

トランペットの最高音



ホルンの最高音



テューバの最低音



## 編成についてのアドバイス

ほぼ標準的な編成。ピッコロとE♭クラリネット、アルト・クラリネットはオプションとなっているが、ピッコロはあったほうがよいだろう。ただし、フルートとクラリネットは一緒にまとまって動くことが多く、それほどたくさん的人数を必要とはしない。オー

ボエとバスーンはソロ的に扱われている場面があるものの、代替案が示されている。1番トランペット、ユーフォニアム、テューバはふたつに分割される場面がある。打楽器は6名いれば余裕をもって演奏できるはず。30～35名程度から演奏可能だ。

こちらもおすすめ

### ・モーニング・スター変奏曲

Morning Star Variations

バルト・アッペルモント / Beriato 品番GYW00123089

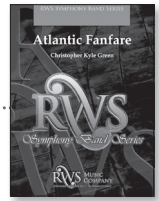
プロテスタントのコラールによる自由な変奏曲

# アトランティック・ファンファーレ

Atlantic Fanfare!

クリストファー・カイル・グリーン

Christopher Kyle Green



出版社 C. L. Barnhouse

品番 GYW00133858

Grade 4.5

対象 高校以上

演奏時間 3:10

用途 コンサート(オープナー)。行事。

曲想/ジャンル 式典曲 (ファンファーレとプロセッション)

演奏に必要な最少人数 30

Commissioned by the Woodland High School Wind Symphony

## ATLANTIC FANFARE

Conductor Score  
RWS-1811-00

Christopher Kyle Green

Majestically ♩ = 54

The score is for a conductor and includes parts for the following instruments:

- Piccolo
- 1st Flute
- 2nd Flute
- Oboe
- 1st B. Clarinet
- 2nd B. Clarinet
- 3rd B. Clarinet
- B. Bass Clarinet
- Bassoon
- 1st E. Alto Saxophone
- 2nd E. Alto Saxophone
- B. Tenor Saxophone
- E. Baritone Saxophone
- 1st B. Trumpet (Solo, 2 Players, All)
- 2nd B. Trumpet (2 Players, All)
- 3rd B. Trumpet (All)
- 1st F. Horn (Bells up!)
- 2nd F. Horn (Bells up!)
- 1st Trombone (2 Players, All)
- 2nd Trombone (2 Players, All)
- 3rd Trombone (All)
- Euphonium (All)
- Tuba (All)
- Mallet Percussion 1 (Glockenspiel)
- Mallet Percussion 2 (Chimes)
- Timpani (w/ hard stick, 1.v., 2.v.)
- Percussion 1 (B.D., w/ hard stick, 1.v., 2.v.)
- Percussion 2 (Cr. Cym.)
- Percussion 3 (Snare Drum, 1.v., 2.v.)

© 2018 RWS Music Company  
All Rights Administrated by Ariana Productions LLC, 7615 Martha's Cove Lane, Navarre, FL 32566  
International Copyright Secured. All Rights Reserved. Printed in U.S.A.

WARNING! This composition is protected by copyright law. To copy or reproduce it by any means is an infringement of the copyright law.

Reprinted with the permission of the copyright owner

## 作曲者と作品について

クリストファー・カイル・グリーンは2018年5月にジョージア州のケネソー州立大学を卒業、現在は大学院で勉強を続けている若い作曲家。高校時代からすでに州内各地で作品が演奏され、その才能が注目されていたという。この《アトランティック・ファンファーレ》は2016年にジョージア州のウッドランド・ハイスクール・ウインド・シンフォニーの委嘱で書かれた作品で、その題名が示すように、新世界を求めてヨーロッパの人々が渡ってきた海と、その人々が最初に上陸した大西洋岸へのトリビュートとなっている。

タイトルは「ファンファーレ」だが、実際にはファンファーレとそれに続くプロセッションという構

成。アーロン・コーブランドの《市民のためのファンファーレ》を連想させるトランペットのソロと、それに応えるティンパニとバス・ドラムの連打に始まり、次第に楽器が増えてクライマックスに達した後、経過句に続いて荘厳なプロセッションとなる。温かい表情をみせていたプロセッションは次第に高揚し、グロックンシュピールとチャイムが華やかに鳴り響く壮大なコーダへ至る。

目新しさはないものの、きわめてシンプルかつ効果的に構成された作品。祝祭的な行事の幕開けに、コンサートのオープニングに、またマーチングのショーにもおすすめです。

## 指導のポイント

テンポは全体にゆっくりだが、音にはスピード感が必要。しっかり息を使い、響きが中途半端にふくらんだり、減衰したりすることのないよう心がけたい。ひとつひとつの音を明快に発音することも大切だ。このような作品では合奏の一体感が重要なポイントとなるので、一緒に動くグループのアンサンブルを整えたい。特に音量が変化する際のバランスに注意。

### ◆ 中心となるパート

ファンファーレなので、やはり金管の頑張りが期待される。主役となるトランペットはもちろん、ホルンも単独で重要な動きを担当する場面が多く、技術とパワーが必要。プロセッションはスネア・

ドラムによって先導され、後半ではグロックンシュピールとチャイムが大活躍する。

### ◆ 主要な楽器の最高音

ピッコロ、フルート



ホルン



トランペット



ユーフォニアム



## 編成についてのアドバイス

ほぼ標準的な編成だが、ホルンは2パート。1番トランペットが分割される箇所があるため、実際にはトランペットは4パートとなる。打楽器は7名。木管にそれほど厚い響きは必要ないので、各パートひとりずつ

つ(クラリネットは2人ずつ)と考えればバンド全体で30名程度から演奏可能だが、華やかさ、力強さが求められる作品であり、あまり少人数では効果が上がらないだろう。35名以上が望ましい。

こちらもおすすめ

### ・セカンド・トゥ・ナン

Second to None

フィリップ・スパーク / Anglo Music 品番GYW00119687

式典に好適なプロセッション風作品

## バーナムとベイリーの爆笑お気に入り

Barnum and Bailey's Fractured Favorite

カール・L. キング/トーマス・G. レスリー編曲

Karl L. King/ arr. Thomas G. Leslie

出版社 Hal Leonard

品番 GYW00133934

Grade 4.5

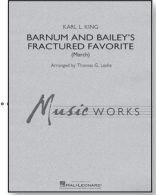
対象 高校以上

演奏時間 2:30

用途 コンサート(アンコール)

曲想/ジャンル サークス・マーチ

演奏に必要な最少人数 30

BARNUM AND BAILEY'S FRACTURED FAVORITE  
(March)

Duration - ca. 2:30

Vivace (♩ = 144)

KARL L. KING  
Arranged by THOMAS G. LESLIE

Score for BARNUM AND BAILEY'S FRACTURED FAVORITE (March), arranged by Thomas G. Leslie. The score is for a full band and includes parts for:

- Piccolo
- Flute
- Oboe
- Bassoon
- B♭ Clarinet 1
- B♭ Clarinet 2, 3
- B♭ Bass Clarinet
- E♭ Alto Sax. (B♭ Sop. Sax.)
- B♭ Tenor Sax.
- E♭ Bari. Sax.
- B♭ Solo Cornet
- B♭ Cornet 1
- B♭ Cornet 2, 3
- F Horn 1, 2
- F Horn 3, 4
- Trombone 1, 2
- Bass Trombone
- Baritone
- Tuba (String Bass)
- Percussion 1 (S.D.)
- Percussion 2 (B.D.)
- Percussion 3
- Percussion 4

The score is in 2/4 time, marked Vivace (♩ = 144). It features dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *sf*, and includes articulation like accents and slurs. The piece is divided into 8 measures.



## 作曲者と作品について

カール・L. キング(1891-1971)がサーカスのバンドで演奏していたことは、《エクリプス・ギャロップ》の解説で紹介したとおり。

TVもラジオも映画も(もちろんインターネットも)ない時代、19世紀後半から20世紀初頭にかけて、アメリカにおける最大最高のエンターテインメントはサーカスであった。その黄金時代を築いた巨大サーカス団が、「バーナム&ベイリー・サーカス」(後の「リングリング・ブラザーズ=バーナム&ベイリー・サーカス」)。1910年代の始めからアメリカのいくつかのメジャー・サーカス・バンドでバリトン奏者として活躍していたキングが、1913年に当時の「バーナム&ベイリー・サーカス」の楽長の依頼に応じて作曲したマーチが《バーナムとベイリーのお気に入り》である(キングはその4年後、今度は楽長としてこのサーカスで再び働くことになった)。この天真爛漫な曲は当時から人気を博してい

たらしいが、作られてから100年以上経過した今日においても人気が高く、ジョン・フィリップ・スーザの《星条旗よ永遠なれ》と並ぶ、アメリカを代表するマーチとして認知されている。このアレンジは、《バーナムとベイリーのお気に入り》のオリジナルにサイレン・ホーン、スライド・ホイッスル、ムチなどの「効果音」を加え、そのコミカルなキャラクターをさらに強調した内容。曲の前半はほぼ原曲のとおりなので、何のアナウンスもなしに演奏を開始すれば聴き手にはその仕掛けがわからないが、曲が進むに従って次第におかしな音楽になっていく、という仕組みである。効果音を加えるだけでなく、トリオには原曲にない16小節が挿入され、ここではサクソフォーンのアンサンブルが調子外れの音楽を奏でるのが面白い。原曲を知っている人はもちろん、知らない人も楽しめることうけあい。高校以上のレベルのバンドのアンコール・ピースとしておすすめだ。

## 指導のポイント

「指を回す」ことはある程度の技術があればさほど難しくはないが、この曲では急速なパッセージをマルカートで正確に演奏することが求められる。これが難しい。最初のうちはあまりテンポを上げずに、ひとつひとつの音を丁寧に響かせる練習をすべきだろう。多用されている同音連打をすべらないようにしっかり刻むことが、引き締まった演奏の大きなポイントになる。スタッカートはちゃんと1音ずつ区切り、アクセントの音には準備をして入る習慣をつけると、この作品だけでなく、さまざまな曲の演奏に役立つはずだ。

### ◆ 中心となるパート

リズムの要である打楽器はもちろん責任重大。ほかにコルネット(トランペットで代用可)、トロンボーン、ユーフォニアムの奮闘が期待される。

### ◆ 主要な楽器の最高音

クラリネット

コルネット

ユーフォニアム



## 編成についてのアドバイス

ほぼ標準的な編成。オリジナルの編成どおりコルネットが使用されているが、トランペットで代用してもよい。3パートのコルネットに加え、「ソロ・コルネット」も編成に入っている(ソロ・コルネットはオクターヴに分割される場面があるものの、複数の奏者である必要はない)。フルート&クラリネットとコルネットが重なっている部分や、ホルンとトロンボーン

と一緒に動く部分が多いので、指定されているパートがすべて揃わなくても、音色のバランスに配慮すれば十分に効果的な演奏となるはず。ただ、アルト・サクソフォーンの奏者がひとりソプラノに持ち替え、ソプラノ、アルト、テナー、バリトンの四重奏になる場面がある。バンド全体で30名程度から演奏可能だ。

こちらも  
おすすめ

### ■ ブロックM Block M

ジェリー・H. ビリク/Belwin (Alfred) 品番GYW00065838

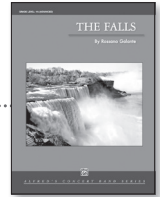
### ■ 木陰の散歩道 On the Mall

エドウィン・フランコ・ゴールドマン/Carl Fischer 品番GYW00070370

いずれもアンコールに好適なスタンダード・マーチ

## ロッセーノ・ガランテ

Rossano Galante



出版社 Alfred

品番 GYW00133335

Grade 5 (出版社の表示は 4.5)

対象 高校以上

演奏時間 5:30

用途 コンサート。行事。

曲想/ジャンル アドベンチャー映画の音楽風

演奏に必要な最少人数 35

2

Commissioned by and dedicated to the Erie County Wind Ensemble, Buffalo, NY  
John Maguda, Director

## The Falls

Rossano Galante

FULL SCORE  
Approx. Duration - 5:30

Grandioso ♩ = 138

Score for **The Falls** by Rossano Galante, Commissioned by and dedicated to the Erie County Wind Ensemble, Buffalo, NY, John Maguda, Director. The score is for a full wind ensemble and includes the following parts:

- Piccolo
- Flutes (1, 2)
- Oboes (1, 2)
- Bassoons (1, 2)
- B♭ Clarinets (1, 2)
- B♭ Bass Clarinet
- E♭ Alto Saxophones (1, 2)
- B♭ Tenor Saxophone
- E♭ Baritone Saxophone
- B♭ Trumpets (1, 2)
- F Horns (1, 2, 3, 4)
- Trombones (1, 2, 3)
- Bass Trombone
- Euphonium
- Tuba
- Mallet Percussion (Bells (brass mallets), S.D., Xylophone)
- Percussion 1 (Snare Drum, Bass Drum)
- Percussion 2 (Crash Cymbals, Suspended Cymbal)
- Percussion 3 (C. Cym., Triangle)
- Timpani (mud. mallets)

The score is marked **Grandioso** with a tempo of ♩ = 138. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *ff*. The score is divided into five measures, with measure numbers 1 through 5 indicated at the bottom.

46670S

© 2018 ALFRED MUSIC  
All Rights Reserved including Public Performance

Purchase a full-length  
performance recording!  
[alfred.com/downloads](http://alfred.com/downloads)

## 作曲者と作品について

ロッサーノ・ガランテ(1967~)は、吹奏楽の分野のみならず映画やTVの音楽でも活躍している人。作品の多くが描写的でドラマティックであり、壮大な響きと美しい旋律に彩られているのはそのせいかもしれない。そのタイトルどおり、滝をテーマにしたこの新作にもそのような彼の持ち味が生かされている。アドベンチャー映画の音楽のような雰囲気、曲想は次々に変化していくが、冒頭にサクソフォンとホルンで提示される印象的な主題によって曲全体が統一され、音楽構成はきわめて緊密だ。ガランテの作品は打楽器を中心にリズム・パターンが刻まれ、そ

れに旋律が乗っていく、というありがちなアンサンブルの組立てではなく、いくつかのグループの重層的な絡み合いによって音楽が進行していく。そのためテクスチャが刻々と変化し、まさに水がうねりながら流れるさまを見ているようだ。コンサートで演奏する場合は映像の投影などの演出を加えるとより効果的だろう。アドベンチャー映画の音楽風、と書いたが、非常に品格があり、式典のオープニングでの演奏にも好適。おとなのバンドのコンクール自由曲としてもおすすめできる。金管はかなり難しいものの、聴衆へのアピール度はきわめて高い。

## 指導のポイント

すでに述べたようにアンサンブルが重層的なので、いくつかに分かれたグループそれぞれの役割と他との関係を理解し、連携していくことがきわめて重要になる。そのため、綿密なアナリゼは欠かせない。同じ理由で、各グループの役割をはっきりさせるために、また刻々と変化するテクスチャを明快に表現するために、レガート、マルカート、テヌート、スタッカート等をしっかり表現し分けることも大切だ。特にレガートの表現については丁寧な練習を重ねたい。

### ◆ 中心となるパート

すべての楽器が等しく重要だが、美しく、しかし同時にパワフルな音が求められる金管セクションはとりわけ重要。

### ◆ 主要な楽器の最高音

フルート



クラリネット



トランペット



ホルン



トロンボーン



## 編成についてのアドバイス

ほぼ標準的な編成。E♭クラリネット、アルト・クラリネットは編成に加えられていないが、オーボエとバスーンは2パートずつある(1本ずつでも大きな支障はない)。打楽器は7名。ただし、クラッシュ・シンバルとサスペンデッド・シンバルが同時に使われて

いる場面が多く、必要な箇所以外のクラッシュ・シンバルを省略すれば6名でやりくりすることが可能だ。35名程度から演奏できるものの、ゴージャスなサウンドが魅力の曲なので、40名以上はいたほうがよいだろう。

こちらもおすすめ

### ・レッド・ロック・マウンテン

Red Rock Mountain

ロッサーノ・ガランテ / Alfred 品番GYW00122259

同じ作曲家による、同傾向の作品

# ◆ 海外吹奏楽定番レパートリー

[オリジナル作品]

	品番	作品名	作曲	Grade	出版社
				演奏時間	
1	GYW00102034	最初のコンサート Our First Band Concert	デイヴィッド・シェイファー/ジェイムズ・スウェアリンゲン/ロバート・W・スミス/ロブ・グライス David Shaffer/James Swearingen/ Robert W. Smith/Rob Grice	0.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				1:30-2:45	
2	GYW00113807	エル・カミーノ El Camino	ライアン・ミーボー Ryan Meeboer	1.5	エイズ・ノート Eighth Note Publications
				2:00	
3	GYW00113239	最初のスプリング・コンサート Our First Spring Concert	ケン・ハリス/ジェイムズ・スウェアリンゲン/デイヴィッド・シェイファー/エド・ハックビー Ken Harris/James Swearingen/ David Shaffer/Ed Huckeby	1.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				1:30-3:25	
4	GYW00116190	セレナード Serenade	ロバート・シェルドン Robert Sheldon	1.5	アルフレッド Alfred Publishing Co., Inc.
				2:35	
5	GYW00122206	ソナチネ Sonatina	ロバート・シェルドン Robert Sheldon	1.5	アルフレッド Alfred Publishing Co., Inc.
				2:10	
6	GYW00062082	3つのチェコ民謡 (フレックス編成版) 3 Czech Folk Songs(Flex Band)	ジョニー・ヴィンソン Johnnie Vinson	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				5:10	
7	GYW00113008	クラリネットは早じまい Clarinets Packing Up Early	ゲイリー・フェイガン Gary Fagan	2	アルフレッド Alfred Publishing Co., Inc.
				2:10	
8	GYW00068185	果てしない頂き Eternal Peaks	ロバート・W. スミス Robert W. Smith	2	ベルウィン (アルフレッド) Belwin (Alfred)
				6:30	
9	GYW00065769	ファルコン・ファンファーレ Falcon Fanfare	ブライアン・バルメイジス Brian Balmages	2	エフ・ジェー・エイチ ミュージック The FJH Music Company INC.
				2:00	
10	GYW00051941	雲の中へ! Into the Clouds!	リチャード・ソーセイド Richard Saucedo	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				1:50	
11	GYW00113702	ミリタリー・エスコート/ ラリー・クラーク編曲 Military Escort/arr. L. Clark	ハロルド・ベネット Harold Bennett	2	カール・フィッシャー Carl Fischer, LLC.
				2:24	
12	GYW00070086	マウスピース・マニア Mouthpiece Mania	ウェア・S. マホーン Ware S. Mahorn	2	ベルウィン (アルフレッド) Belwin (Alfred)
				9:21	
13	GYW00062058	ソル・インヴィクトゥス Sol Invictus	マット・コナウェイ Matt Conaway	2	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				1:50	
14	GYW00065815	星の風景 Starscapes	ブライアン・バルメイジス Brian Balmages	2	エフ・ジェー・エイチ ミュージック The FJH Music Company INC.
				4:45	
15	GYW00068113	山の物語 Storia Montana	トーマス・ドス Thomas Doss	2	ミトロパ Mitropa Musik Ag.
				5:00	

	品番	作品名	作曲	Grade	出版社
				演奏時間	
16	GYW00102038	イギリス民謡による3つの小品 Three English Folk Song Minuatures	フィリップ・スパーク Philip Sparke	2	アングロ・ ミュージック Anglo Music
				5:30	
17	GYW00062083	テューダー組曲/ヴィンソン編曲 Tudor Suite/arr. Vinson		2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				3:25	
18	GYW00113696	ブロードウェイ! Broadway!	ジョニー・ヴィンソン Johnnie Vinson	2.5	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:05	
19	GYW00062084	シティスケープ Cityscapes	ヤン・デ=ハーン Jan de Haan	2.5	デ・ハスケ De Haske Muziekuitgave Bv.
				8:40	
20	GYW00118164	コールド・マウンテン・サガ (フレックス編成版) Cold Mountain Saga (Flex Band)	ラリー・クラーク Larry Clark	2.5	カール・フィッシャー Carl Fischer, LLC.
				4:32	
21	GYW00070826	クレスト・オブ・ノビリティ Crest of Nobility	ロバート・シェルドン Robert Sheldon	2.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				4:42	
22	GYW00062024	ダンス・オブ・スピリッツ Dance of the Spirits	マイケル・スウィーニー Michael Sweeney	2.5	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				5:30	
23	GYW00102039	ファンファーレとフラリッシュ (フレックス編成版) Fanfare and Flourishes (Flex Band)	ジェームズ・カーナウ James Curnow	2.5	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:05	
24	GYW00118037	第3惑星のためのファンファーレ Fanfare for the Third Planet	リチャード・ソーセイド Richard Saucedo	2.5	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:30	
25	GYW00102019	フィドル・ファドル/J. フォード編曲 Fiddle-Faddle/Arr. J. Ford	ルロイ・アンダーソン Leroy Anderson	2.5/2	ベルウイン (アルフレッド) Belwin (Alfred)
				2:40	
26	GYW00102040	ジュディがテューバ、 ジョニーはフルート Judy Plays the Tuba, Johnny Plays the Flute	エド・ハックビー Ed Huceby	2.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				2:40	
27	GYW00070723	ロマネスク Romanesque	ジェームズ・スウェアリンゲン James Swearingen	2.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				3:18	
28	GYW00062085	スザート・ヴァリエーション Susato Variarions	ヤン・デ=ハーン Jan de Haan	2.5	デ・ハスケ De Haske Muziekuitgave Bv.
				6:45	
29	GYW00113787	アーサー王の物語 The Story of King Arthur	フィリップ・クーンネン Filip Ceunen	2.5	ベリアート ミュージック Beriato Music Bvba
				5:25	
30	GYW00061812	運命の騎士(フレックス編成版) Knights of Destiny (Flex Band)	マイケル・スウィーニー Michael Sweeney	2-3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				3:50	
31	GYW00062061	学校行事のための入場・退場の音楽(威風堂々、 シネ・ノミネ)/R. W. スミス & ハックビー編曲 Academic Processional&Recessional/ arr. R. W. Smith & Huceby		3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				7:26	
32	GYW00065856	アパラチアン序曲 Appalachian Overture	ジェームズ・バーンズ James Barnes	3	ウインガート= ジョーンズ Wingert-Jones Music, Inc.
				7:10	

	品番	作品名	作曲	Grade	出版社
				演奏時間	
33	GYW00051884	ザ・バンドワゴン The Bandwagon	フィリップ・スパーク Philip Sparke	3	アングロ・ ミュージック Anglo Music
				2:45	
34	GYW00117934	聖フランシスコのカンツォーネ Canzone di Francesco	トーマス・ドス Thomas Doss	3	ミトロパ Mitropa Musik Ag.
				7:20	
35	GYW00070812	センチュリア Centuria	ジェイムズ・スウェアリンゲン James Swearingen	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				5:29	
36	GYW00065858	チェスフォード・ポートレート Chesford Portrait	ジェイムズ・スウェアリンゲン James Swearingen	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				5:06	
37	GYW00065814	アースダンス Earthdance	マイケル・スウィーニー Michael Sweeney	3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				7:30	
38	GYW00070137	バンドのための民話 Folklore for Band	ジム・アンディ・コーディル Jim Andy Caudill	3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				5:35	
39	GYW00132105	グリーン・ヒルズ・ファンタジー Green Hills Fantasy	トーマス・ドス Thomas Doss	3	ミトロパ Mitropa Musik Ag.
				8:10	
40	GYW00071058	グリーンスリーヴズ/リード編曲 Greensleeves/arr. Reed		3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				4:50	
41	GYW00113703	グリーンスリーヴズ/カルフーン編曲 Greensleeves/arr. Calhoun		3	カール・フィッシャー Carl Fischer
				4:08	
42	GYW00070922	インヴィクタ序曲 Invicta	ジェイムズ・スウェアリンゲン James Swearingen	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				6:19	
43	GYW00070791	マジェステシア Majestia	ジェイムズ・スウェアリンゲン James Swearingen	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				6:15	
44	GYW00102904	マザーマ〜太平洋北西部の伝説〜 Mazama	ジェイ・チャッタウェイ Jay Chattaway	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				8:05	
45	GYW00015240	メリーゴーランド Merry-Go-Round	フィリップ・スパーク Philip Sparke	3	アングロ・ ミュージック Anglo Music
				3:50	
46	GYW00100337	ネイサン・ヘイル・トリロジー (フレックス編成版) Nathan Hale Trilogy (Flex Band)	ジェイムズ・カーナウ James Curnow	3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				6:05	
47	GYW00070138	ノヴェナ Novena	ジェイムズ・スウェアリンゲン James Swearingen	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				5:44	
48	GYW00070904	オーヴァーチュラ Overtura	エド・ハックビー Ed Huckeby	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				4:34	
49	GYW00058031	スリム・トロンボーン/シェイファー編曲 Slim Trombone(Trb. section & band)/ arr. Shaffer	ヘンリー・フィルモア Henry Fillmore	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				2:38	

	品番	作品名	作曲	Grade	出版社
				演奏時間	
50	GYW00070807	大草原の歌 Song of the Prairie	レックス・ミッチェル Rex Mitchell	3	ラディック・ ミュージック Ludwig Music Publishing
				7:00	
51	GYW00070148	海の歌 Song of the Sea	レックス・ミッチェル Rex Mitchell	3	ラディック・ ミュージック Ludwig Music Publishing
				7:20	
52	GYW00065839	ウェールズの歌 Songs of Wales	アルバート・オリヴァー・デイヴィス Albert Oliver Davis	3	マスターズ・ ミュージック Masters Music Publications
				8:30	
53	GYW00060705	陽はまた昇る -2011年3月に起きた 日本の地震と津波の被災者のために- The Sun will Rise Again	フィリップ・スパーク Philip Sparke	3	アングロ・ ミュージック Anglo Music
				4:30	
54	GYW00054908	3つのコンサート・オープナー Three Concert Openers	ジャック・ブロック Jack Bullock	3	ベルウイン (アルフレッド) Belwin (Alfred)
				2:23	
55	GYW00113337	ウエスト・ハイランドを旅して (フレックス編成版) West Highlands Sojourn (Flex Band)	ロバート・シェルドン Robert Sheldon	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				6:14	
56	GYW00065771	カーネギー・アンセム Carnegie Anthem	ウィリアム・オーウェンス William Owens	3.5	エフ・ジェー・エイチ ミュージック The FJH Music Company INC.
				2:00	
57	GYW00070810	マナティー・リリック序曲 Manatee Lyric Overture	ロバート・シェルドン Robert Sheldon	3.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				5:27	
58	GYW00070847	飛行の幻想 Visions of Flight	ロバート・シェルドン Robert Sheldon	3.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				6:25	
59	GYW00064028	アルセナール Arsenal	ヤン・ファン＝デル＝ロースト Jan Van del Roost	4	デ・ハスケ De Haske Muziekuitgave Bv.
				3:30	
60	GYW00070141	イギリス民謡組曲 English Folk Song Suite	レイフ・ヴォーン＝ウィリアムズ Ralph Vaughan-Williams	4	ブージー & ホークス/ ニューヨーク Boosey & Hawkes/ New York
				9:30	
61	GYW00065838	ブロック M Block M	ジェリー・H. ビリック Jerry H. Bilik	4	ベルウイン (アルフレッド) Belwin (Alfred)
				3:00	
62	GYW00100773	カンタベリー・コラル Canterbury Chorale	ヤン・ファン＝デル＝ロースト Jan Van del Roost	4	デ・ハスケ De Haske Muziekuitgave Bv.
				5:30	
63	GYW00064316	吹奏楽のための第1組曲 変ホ長調 Op.28/1 First Suite in E-Flat	グスターヴ・ホルスト Gustav Holst	4	ブージー & ホークス/ ニューヨーク Boosey & Hawkes/ New York
				9:30	
64	GYW00065860	フラッシング・ウィンズ Flashing Winds	ヤン・ファン＝デル＝ロースト Jan Van del Roost	4	デ・ハスケ De Haske Muziekuitgave Bv.
				4:07	
65	GYW00070833	栄光のすべてに In All Its Glory	ジェイムズ・スウェアリンゲン James Swearingen	4	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				6:03	
66	GYW00065826	日本民謡組曲 Japanese Folk Song Suite	兼田敏 Bin Kaneda	4	シャウニー・プレス Shawnee Press, Inc.
				8:45	

	品番	作品名	作曲	Grade	出版社
				演奏時間	
67	GYW00070370	木陰の散歩道 On the Mall	エドウィン・フランコ・ゴールドマン Edwin Franko Goldman	4	カール・フィッシャー Carl Fischer, LLC.
				3:15	
68	GYW00070332	オセロ Othello	アルフレッド・リード Alfred Reed	4	マークス Edward B. Marks
				18:45	
69	GYW00064787	パイ投げポルカ/ヴィンソン編曲 Pie in the Face Polka/arr. Vinson	ヘンリー・マンシーニ Henry Mancini	4	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:45	
70	GYW00070821	プスタ:4つのジプシー舞曲 Pusztá	ヤン・ファン＝デル＝ロースト Jan Van del Roost	4	デ・ハスケ De Haske Muziekuitgave Bv.
				11:35	
71	GYW00070147	吹奏楽のための第2組曲 へ長調 Op.28/2 Second Suite in F	グスターヴ・ホルスト Gustav Holst	4	ブージー & ホークス/ ロンドン Boosey & Hawkes
				14:20	
72	GYW00103742	テディ・トロンボーン/フォスター編曲 Teddy Trombone/arr. Robert E. Foster	ヘンリー・フィルモア Henry Fillmore	4	カール・フィッシャー Carl Fischer, LLC.
				5:20	
73	GYW00070154	朝鮮民謡の主題による変奏曲 Variations on a Korean Folk Song	ジョン・バーンズ・チャンス John Barnes Chance	4	ブージー & ホークス/ ニューヨーク Boosey & Hawkes/ New York
				7:00	
74	GYW00068134	ウィズ・ハート・アンド・ヴォイス With Heart and Voice	デイヴィッド・ギリングハム David Gillingham	4	C.アラン C-Alan Publications
				8:55	
75	GYW00068125	アルメニアン・ダンス パート 1 Armenian Dances Part 1	アルフレッド・リード Alfred Reed	5	ベルウィン (アルフレッド) Belwin (Alfred)
				12:01	
76	GYW00065857	アルメニアン・ダンス パート 2 Armenian Dances Part 2	アルフレッド・リード Alfred Reed	5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				20:23	
77	GYW00061425	吹奏楽のための第1組曲 First Suite for Band	アルフレッド・リード Alfred Reed	5	マークス Edward B. Marks
				16:11	
78	GYW00070151	呪文と踊り Incantation and Dance	ジョン・バーンズ・チャンス John Barnes Chance	5	ブージー & ホークス/ ニューヨーク Boosey & Hawkes/ New York
				7:27	
79	GYW00070925	祈りとトッカータ Invocation and Toccata	ジェームズ・バーンズ James Barnes	5	サザン・ミュージック Southern Music Company
				9:15	
80	GYW00070815	ジュビリー序曲(吹奏楽版) Jubilee Overture for Wind Band	フィリップ・スパーク Philip Sparke	5	スタジオ・ ミュージック Studio Music Company
				6:05	
81	GYW00045825	宇宙の音楽 Music of the Spheres	フィリップ・スパーク Philip Sparke	5	アングロ・ ミュージック Anglo Music
				17:00	
82	GYW00071383	交響詩「モンタニャールの詩」 Poeme Montagnard	ヤン・ファン＝デル＝ロースト Jan Van del Roost	5	デ・ハスケ De Haske Muziekuitgave Bv.
				18:00	
83	GYW00070927	吹奏楽のための第2組曲 「ラティーノ・メキシカーナ」 Second Suite for Band	アルフレッド・リード Alfred Reed	5	マークス Edward B. Marks
				7:37	



	品番	作品名	作曲	Grade	出版社
				演奏時間	
84	GYW00070408	フランス組曲 Suite Française	ダリウス・ミヨー Darius Milhaud	5	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				17:00	
85	GYW00066302	交響的断章 Symphonic Movement	ヴァーツラフ・ネリベル Vaclav Nelhybel	5	ベルウイン (アルフレッド) Belwin (Alfred)
				6:45	
86	GYW00070724	吹奏楽のための第3組曲「バレエの情景」 Third Suite for Band	アルフレッド・リード Alfred Reed	5	マークス Edward B. Marks
				12:00	
87	GYW00065812	ウィークエンド・イン・ニューヨーク A Weekend in New York	フィリップ・スパーク Philip Sparke	5	アングロ・ミュージック Anglo Music
				7:45	

## [クラシック編曲]

88	GYW00061813	私のやさしいお父さん / ヴィンソン編曲 O Mio Babbino Caro/arr. Vinson	ジャコモ・プッチーニ Giacomo Puccini	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:30	
89	GYW00062031	聖ヨハネ騎士修道会の荘重な入場 / ダグラス・E. ワーグナー編曲 Festival Procession/arr. D. E. Wagner	リヒャルト・シュトラウス Richard Strauss	3	ベルウイン (アルフレッド) Belwin (Alfred)
				4:00	
90	GYW00070923	主よ、人の望みの喜びよ / リード編曲 Jesu, Joy Of Man's Desiring/arr. Reed	ヨハン・セバスチャン・バッハ Johann Sebastian Bach	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				4:18	
91	GYW00061810	行進曲「威風堂々」(フレックス編成版) / スタントン編曲 Pomp and Circumstance(Flex Band) / arr. Stanton	エドワード・エルガー Edward Elgar	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				2:17	
92	GYW00123317	愛の挨拶 Op. 12(ソロ楽器とバンド) / グローヴァー編 Salut d'Amour Op.12/arr. Glover	エドワード・エルガー Edward Elgar	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				3:11	
93	GYW00070804	目覚めよと呼ぶ声あり / リード編曲 Sleepers, Awake/arr. Reed	ヨハン・セバスチャン・バッハ Johann Sebastian Bach	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				3:22	
94	GYW00071247	子供のマーチ「丘を越えてはるかに」 / ロジャーズ編曲 Children's March/ed. Rogers	パーシー・グレインジャー Percy Grainger	4	サザン・ミュージック Southern Music Company
				7:00	
95	GYW00119346	アパラチアの春 / ロングフィールド編曲 Excerpts from Appalachian Spring / arr. Longfield	アーロン・コープランド Aaron Copland	4	ブージー & ホークス / ロンドン Boosey & Hawkes
				8:00	
96	GYW00070926	「ローエン格林」より エルザの大聖堂 への行列 / カイエ編曲 Lohengrin: Elsa's Procession/arr. Cailliet	リヒャルト・ワーグナー Richard Wagner	4	ベルウイン (アルフレッド) Belwin (Alfred)
				5:57	
97	GYW00128370	セント・ポール組曲 / スパーク編曲 St Paul's Suite/arr. Sparke	グスターヴ・ホルスト Gustav Holst	4	アングロ・ ミュージック Anglo Music
				13:00	
98	GYW00104672	歌劇「雪娘」より道化師の踊り / クレイマー編曲 Dance of the Jesters/arr. Cramer	ピョートル・イリイチ・ チャイコフスキー Pyotr Ilyich Tchaikovsky	5	カーナウ・ ミュージック Curnow Music Press, Inc.
				4:30	
99	GYW00032833	管楽器のための序曲 作品 24 / ボイド編曲 Overture for Winds, op.24/arr. Boyd	フェリックス・メンデルスゾーン Felix Mendelssohn	5	ラディック・ ミュージック Ludwig Music Publishing
				9:30	

# [ポピュラー]

	品番	作品名	作曲	Grade	出版社
				演奏時間	
100	GYW00015233	ディズニー・マジカル・マーチ/ オスターリング編曲 Disney's Magical Marches/ arr. Osterling		1.5	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				1:30	
101	GYW00065811	ディズニーランドの一日/ マイケル・ストーリー編曲 A Day at Disneyland/arr. Story		2	ベルウィン (アルフレッド) Belwin (Alfred)
				5:30	
102	GYW00123631	「サウンド・オブ・ミュージック」より ドレミの歌/ロングフィールド編曲 Do-Re-Mi/arr.Longfield	リチャード・ロジャーズ& オスカー・ハマースタインⅡ世 Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:45	
103	GYW00062081	ディズニー・オン・パレード/ ヴィンソン編曲 Disney on Parade/arr. Vinson		2-3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				1:30	
104	GYW00111500	大脱走のマーチ(フレックス編成版)/ ヴィンソン編曲 The Great Escape/arr. Vinson (Flex Band)	エルマー・バーンスタイン Elmer Bernstein	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:05	
105	GYW00111502	「サウンド・オブ・ミュージック」より 私のお気に入り(フレックス編成版)/ バックリー編曲 My Favorite Things/arr.Buckley (Flex Band)	リチャード・ロジャーズ& オスカー・ハマースタインⅡ世 Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II	2-3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:50	
106	GYW00064786	ニュー・シネマ・パラダイス/ ロングフィールド編曲 Cinema Paradiso/arr. Longfield	エンニオ・モリコーネ Ennio Moricone	3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				3:05	
107	GYW00064788	ディズニー・アニメお気に入りメドレー (フレックス編成版)/ヴィンソン編曲 Disney Film Favorites/arr. Vinson (Flex Band)		3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				5:10	
108	GYW00054909	ガブリエルのオーボエ/ロングフィールド編曲 Gabriel's Oboe(from The Mission)/ arr. Longfield	エンニオ・モリコーネ Ennio Moricone	3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:55	
109	GYW00068173	ムーン・リバー - ヴォーカル・ソロ (または楽器ソロ)とバンドのための/ ブラウン編曲 Moon River - Vocal Solo (opt. Instrumental Solo) + Band/arr. Brown	ヘンリー・マンシーニ Henry Mancini	3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				3:25	
110	GYW00129093	レイダース・マーチ(フレックス編成版) /ラヴェンダー編曲 Raiders March/arr.Lavender(Flex Band)	ジョン・ウィリアムズ John Williams	3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:00	
111	GYW00064501	イン・ザ・ミラー・ムード/バーカー編曲 In the Miller Mood/arr.Barker		4	ベルウィン (アルフレッド) Belwin (Alfred)
				10:30	
112	GYW00100202	マンボ・グレイツ/ブラ編曲 Mambo Greats/arr.Bulla		4	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				5:30	

*memo*

---

## ◆ 小学校バンドにおすすめの海外作品について

小学校から音楽科の選択授業として位置づけられているアメリカのバンド活動では、指導者は音楽科の「教科教諭」という立場を踏まえて指導に当たります。選曲の際には州・自治体などで制定されたカリキュラムに基づき、小学校バンド向けに作曲されたグレード作品の中から自校児童の発達段階に適した楽曲を「教材」として採択する責務を負っています。

一方、日本国内に於ける小学校バンドの活動は教科科目とは一線を画し、その多くは「特別課外活動」という位置づけで行われています。指導者の置かれる立場は米国とは異なり、校務分掌で認められる範囲内ではありますが自己の裁量での指導内容・活動が許されています。選曲の際もグレードにとらわれる事無く、自由な選択肢から演奏効果を狙って選ぶ事が可能です。

また、「授業時数」という制限にとらわれない日本の小学校バンドは他国と比べて練習時間が多く、児童の演奏技術習熟が早い点が特徴にみられます。そして、子供たちの成長を促す一つの手段として外部コンテスト参加を目標に掲げる団体も少なくありません。それ故に、演奏効果が高く豊富な音楽内容を備えた楽曲へ取り組むニーズが高まり、中学・高校・大人のバンドのために書かれた難易度の高い楽曲に取り組む団体が多い傾向が顕著にみられます。

小学校のバンド活動を音楽教育の観点から捉えた場合、その目的は児童が音楽を楽しみ、正しい奏法で優れた演奏を目指す事だけにとどまらず、個々の児童が拍子やリズムの仕組み・メロディーの仕組み・ハーモニーの仕組み・楽譜の読み方・音楽表現の工夫など音楽の知識を含む「基礎・基本」を学習し、身に付けてゆく事です。難易度の高い楽曲に取り組めば、それらの要素は数多く含まれている訳ですが、特に新入部員として活動に加わる中学年児童にとっては解決すべき音楽的な課題がとても多く技術的ハードルも高過ぎる現実に直面する事となり、子供たちの才能・音楽に対する愛好心を健全に育む大きな障害となってしまいます。特にコンテスト参加を恒例としているバンドでは、その年のメインとなる曲に取り組む前提として、新入部員児童でも音楽の「基礎・基本」の理解を深め、完成させる達成感も得られる「教材」としての性格を持った楽曲に数多く取り組まれる事をお勧めします。初等教育に於ける音楽活動は「ゴール」ではなく、次のステージとなる中学校生活へ向け、音楽愛好心や知識を育み、更に豊かな将来へと繋げる指針となる使命を帯びています。指導者は常にこの事を「戒め」として心に留めてバンド運営に当る事を忘れてはなりません。

日本とは異なったバンド教育を行なうアメリカではスクールバンド向けに制作され、「教材」としての性格を持ち、1オクターヴのスケール演奏が可能になった段階から合奏を楽しめるグレード0.5から1.5程度の楽曲が数多く出版されています。その数は米国で毎年新しく出版される吹奏楽譜約400曲余りの約3割にも及びます。しかし、日本国内で広く紹介される作品は販売市場の広い中学・高校バンドの自由曲向けのグレード作品に偏る傾向がみられ、100曲を超えるそれら新作の情報は残念ながら紹介される機会がありません。また、それよりも少しだけ難易度の高いグレード2から2.5程度の作品（アメリカでは標準的な中学校レベルで取り組むべき楽曲）も、日本国内では殆ど知られていません。このグレード2程度の作品は週に4日程度の活動日を設けている日本の小学校バンドの標準レベルであればコンテスト参加の自由曲として技術的に無理なく取り組む事が可能です。また、お洒落なポップス・アレンジも数多く出版されており、日本の小学校バンド（吹奏楽）にお勧めしたい作品です。

## 小学校バンドにおすすめの海外作品(コンサート向き)

このページでご紹介する作品は充実したサウンドが得られるにもかかわらず、技術的にはグレード1.5～2.5の設定で各パートの音域やフィンガリング、使用リズムなど、小学生をはじめとした初心者を多く含むスクールバンドにとって無理のないよう配慮されています。作品の多くを占めるハル・レナード社で出版された楽曲の標準的なパート編成はクラリネット3パート、トランペットとアルトサックスについては2パート、その他のパートは1パートとシンプルな楽器編成で制作されているため、譜読み指導の手間を最小限に抑える事が可能です。加えて、3rdクラリネットのパートは初心者演奏に演奏困難なレジスター・キィ使用音域を避ける配慮がみられます。

※リコーダーとバンドの曲はP101参照

品番	曲目	作曲/編曲	Grade	出版社	おすすめポイント
			演奏時間		
1	GYW00117576 映画「ジュラシック・パーク」の テーマ(メドレー) Themes from Jurassic Park (Medley)	ジョン・ウィリアムズ John Williams /マイケル・スウィーニー編曲 arr. Michael Sweeney	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	映画「ジュラシック・パーク」の挿入曲が 技術的に易しいアレンジで有りながら本 格的なサウンドにまとめられている。
			4:00		
2	GYW00006746 ジョン・ウィリアムズ ムービー・ アドベンチャー John Williams: Movie Adventures	ジョン・ウィリアムズ John Williams /マイケル・スウィーニー編曲 arr. Michael Sweeney	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	「スター・ウォーズ」メイン・テーマ、「同・ エピソード」連名の闘い、「ジュラシッ ク・パーク」テーマ、「E.T.」テーマのメ ドレー。易しい編曲ながら本格的なサウ ンドが得られる。
			5:00		
3	GYW00068178 「レ・ミゼラブル」メドレー Music from Les Miserables	マイケル・スウィーニー編曲 arr. Michael Sweeney	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	ミュージカル「レ・ミゼラブル」の挿入歌 「囚人の歌」、「夢破れて」、「この宿の主」、 「民衆の歌」4曲のメドレー。
			4:30		
4	GYW00107898 ブロードウェイ・ミュージカル 「オペラ座の怪人」メドレー The Phantom of the Opera, Medley	アンドリュー・ロイド＝ウェッバー Andrew Lloyd Webber /マイケル・スウィーニー編曲 arr. Michael Sweeney	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	ミュージカル「オペラ座の怪人」の挿入 曲「Phantom of the Opera」、「All I Ask of You」、「Music of the Night」 3曲のメドレー。
			4:10		
5	GYW00116453 ミュージカル「アニー」：ハイライト Highlights from Annie	チャールズ・ストロース Charles Strouse /ジョニー・ヴィンソン編曲 arr. Johnnie Vinson	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	ミュージカル「アニー」の挿入歌「It's a Hard-Knock Life」、「I Don't Need Anything but You」、「Maybe」、 「Tomorrow」の4曲メドレー。
			4:30		
6	GYW00049222 「サウンド・オブ・ミュージック」 ハイライト The Sound of Music, Highlight from	ロジャーズ & ハマーstein Rodgers & Hammerstein /ジョニー・ヴィンソン編曲 arr. Johnnie Vinson	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	ミュージカル「サウンド・オブ・ミュージッ ク」の「テーマ」、「私のお気に入り」、「ド レミの歌」、「すべての山に登れ」の4曲 メドレー。
			4:40		
7	GYW00068140 「ウエスト・サイド・ストーリー」からの 音楽 Music from West Side Story	レナード・バーンスタイン Leonard Bernstein /マイケル・スウィーニー編曲 arr. Michael Sweeney	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	ミュージカル「ウエストサイド物語」の 「プロローグ」、「トゥナイト」、「ワンハ ンド・ワンハート」、「アメリカ」、「サム ウェア」の5曲が無理のないアレンジで収録 されている。
			4:40		
8	GYW00115122 映画「チャーリーとチョコレート工場」 より組曲 Suite from Charlie & the Chocolate Factory	ダニー・エルフマン Danny Elfman /ロイ・フリッパ編曲 arr. Roy Phillippe	2.5	ベルウィン (アルフレッド) Belwin (Alfred)	映画版で使用された挿入曲5曲で構成。 それぞれの楽曲はポップス要素が盛り込 まれバラエティに富んだ特徴を持つ。 映画を参考に楽しく取り組める。
			6:10		
9	GYW00006759 ディズニー・ブロックバスターズ Disney Blockbusters	ジョン・ヒギンズ編曲 arr. John Higgins	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	ディズニー・アニメ/美女と野獣の「テ ーマ」、アラジン「フレンズ・ライク・ミー」 、「ホール・ニュー・ワールド」、リトル・マー メイド「アンダー・ザ・シー」のメドレー。
			5:10		
10	GYW00117594 セサミ・ストリート・セレブレーション Sesame Street Celebration	マイケル・ブラウン編曲 arr. Michael Brown	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	NHKで放映され、日本でも良く知られ たセサミ・ストリート挿入歌4曲(「テ ーマ」、「C」はクッキーのC)、「ペイン・グリー ン」、「シンク」)のメドレー。
			4:15		
11	GYW00100300 ベスト・オブ・ヘンリー・マンシーニ The Best of Henry Mancini	ヘンリー・マンシーニ Henry Mancini /ジョニー・ヴィンソン編曲 arr. Johnnie Vinson	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	「ピンク・パンサー」のテーマ、「小象の 行進」、「ペーター・ガン」のメドレーの 中間部にグレート・レーズ「スウィート ハート・ツリー」(Tp Solo有り)のしと りと聴かせるバラードが配されている。
			5:10		
12	GYW00120433 スモーク・オン・ザ・ウォーター Smoke on the Water	ジョニー・ヴィンソン編曲 arr. Johnnie Vinson	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	70年代にヒットし、エレキギターを手に した経験があれば誰もが弾いたディ ープ・パープルの名曲。児童の保護者世 代に喜ばれる。
			2:20		
13	GYW00071494 お気に入りの季節 My Favorite Time of the Year	エド・ハックビー Ed Huckeby	2	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.	ルロイ・アンダーソンの「そり滑り」同様、 「冬」や「雪」を連想させるセミ・クラシッ ク調のハックビー作曲のオリジナル作品。
			2:40		

小学校バンドにおすすめの  
海外作品(コンサート向き)

	品番	曲目	作曲／編曲	Grade	出版社	おすすめポイント
				演奏時間		
14	GYW00113239	最初のスプリング・コンサート! (曲集) Our First Spring Concert!		1.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.	楽器を始めて数カ月の児童にも技術的に無理なく取り組めるコンサート用曲集。マーチ、序曲風、ラテンなど曲想の異なる4曲を収録。
15	GYW00067664	ヤング・バンド・マーチ集 Young Band Marches	ジョン・エドモンソン John Edmondson	2.5 各2分	チョス ミュージック Neil A. Kjos Music Company	エドモンソン氏の教育的配慮が施されたコンサート・マーチ13曲が収録されている。スコア・パートブック各別売り。
16	GYW00069450	フルートピア Flutopia(Fantasia for Flutes)	デイヴィッド・シェイファー David Shaffer	2 2:20	エフ・ジェイ・ エイチ The FJH Music Company INC.	バンドを伴奏にフルート・セクションのトリオ・デュエット・ソロに対応出来る。軽快で明るい曲調。
17	GYW00113008	クラリネットは早じまい Clarinets Packing Up Early	ゲイリー・フェイガン Gary Fagan	2 2:14	アルフレッド Alfred Publishing Co., Inc.	クラリネット・セクションは演奏の途中でベル部分を片付け、次に下管を片付け、更にマウスピース、パレレルを残して楽器を片付け演奏を続ける。最後にケースの蓋を勢いよく閉めて終了…。
18	GYW00102891	サクセーション! Saxsational!	エド・ハックビー Ed Hucbeby	2.5 2:00	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.	明るく楽しいホー・ダウン (スクエア・ダンス) 風。サクソ・セクションはユニゾン部分が多い。
19	GYW00070461	トランペット・タントラム Trumpet Tantrum	ティモシー・ロースト Timothy Loest	2 2:28	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.	トランペットをフィーチャーした楽しいラグ・タイム風の曲調。ソロもバンドも技術的に無理がない。
20	GYW00120434	ホルン・ア・プレンティ Horn-A-Plenty	エド・ハックビー Ed Hucbeby	2 2:30	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.	アップ・テンポの伴奏をバックに現代的なフレンチホルン・トリオ (ソロ・デュエットも可) メロディーが展開される。
21	GYW00071614	スライド・ショー Slide Show	エド・ハックビー Ed Hucbeby	2.5 2:12	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.	トロンボーンをフィーチャーし、ソロ or セクション (ユニゾン) で演奏可能。楽しくユーモラスなラグ・タイム。
22	GYW00113296	バリトン・ブギ Baritone Boogie	アンディ・クラーク Andy Clark	2 2:45	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.	ユーフォニウム・ソロ or セクションをフィーチャーしたややスローテンポのブギ・ウギ。
23	GYW00062907	恐竜チューバザウルス Tubasaurus Rex	ジーン・ミルフォード Gene Milford	2 2:35	カール・ フィッシャー Carl Fischer, Llc.	チューバ・ソロ or セクションをフィーチャーし中間部はスウィング調に変化するユーモラスな曲。
24	GYW00100305	ドラマーズ・デライト Drummers' Delight	ヘンリー・マンシーニ Henry Mancini ／ロバート・ロングフィールド編曲 arr. Robert Longfield	2 2:40	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	マーチスタイルで太鼓系のパーカッション・セクションにスポット・ライトを当てたヘンリー・マンシーニの作品。
25	GYW00102019	フィドル・ファドル Fiddle-Faddle	ルロイ・アンダーソン Leroy Anderson ／ジョン・フォード編曲 arr. John Ford	2 2:28	アルフレッド Alfred Publishing Co., Inc.	ルロイ・アンダーソンの「フィドル・ファドル」をシロフォン or マリンバのソロでフィーチャー。ソロ・パートの簡単バージョン譜も用意されている。
26	GYW00105929	ピアノとコンサートバンドのための クラシカル組曲 Classical Suite for Piano and Concert Band	ジェイムズ・カーナウ James Curnow	2 4:30	カーナウ・ ミュージック Curnow Music Press, Inc.	珍しいピアノ+バンド伴奏の作品。モーツァルト/ピアノ協奏曲21番・第2楽章「アンダンテ」とハイドン/セレナーデの2曲。バンドをバックにピアノ・ソロをフィーチャー。
27	GYW00120444	3つのコンサート・ファンファーレ 3 Concert Fanfares	サミュエル・R・ヘイズ Samuel R. Hazo	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	各曲は40秒程度の演奏時間で、式典のオープニングに活用出来るシンフォニックな3つのファンファーレ。
28	GYW00120445	サクソロジー Saxology	エリック・オスターリング Eric Osterling	2 2:40	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	サクソ・セクションをフィーチャーしたスウィング・スタイルの楽しい曲。特にサクソスのハーモニーが充実。
29	GYW00120446	インスタント・スウィング・コンサート Instant Swing Concert	エリック・オスターリング編曲 arr. Eric Osterling	2 3:10	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	ハロルド・ウルターズの「インスタント・コンサート」のスウィング音楽版。1940年代から90年代までアメリカでヒットしたスウィング・ナンバー11曲が次々と登場する。

	品番	曲目	作曲／編曲	Grade	出版社	おすすめポイント
				演奏時間		
30	GYW00120447	80年代ゴールデン・ヒット・メドレー Eighties Gold	マイケル・ブラウン編曲 arr. Michael Brown	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	80年代に全米で大ヒットし、日本でも良く知られた「スリラー」、「サムホエア・アウト・ゼア」、「フット・ルース」の3曲がメドレーで収められている。
				4:35		
31	GYW00105113	ディズニー映画「ファンタジア」より テーマ Themes from Fantasia	ジョニー・ヴィンソン編曲 arr. Johnnie Vinson	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	ディズニー・アニメ「ファンタジア」に挿入されたクラシック音楽の名曲が次々と登場する。原曲のイメージを忠実に再現したアレンジが見事。
				5:50		
32	GYW00120448	ディキシランド・パレード Dixieland Parade	デイヴィッド・マーシャル編曲 arr. David Marshall	2.5	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	Dixieland コンボとバンドの共演スタイルで名曲「Five Foot Two」、「Sweet Georgia Brown」、「Charleston」の3曲をメドレーで。
				2:22		
33	GYW00120449	バレルハウス・ブルース Barrelhouse Blues	エリック・オスタリング編曲 arr. Eric Osterling	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	Dixieland コンボとバンドの共演でステージに変化を与え、コンサートを楽しい雰囲気盛り上げる事が可能。ややスローなブルース調。
				2:15		

## 小学校バンドにおすすめの海外作品（コンテスト向き）

ここでご紹介する作品はグレード2～2.5の設定で各パートの音域やフィンガリング、使用リズムなど、小学生をはじめとした初心者を含むスクールバンドにとって技術的に無理のないよう配慮し制作されています。パート編成は一部の楽曲を除きクラリネット、トランペットは2パート、他のパートは1パートとシンプルな楽器編成で制作されているため、譜読み指導の手間を最小限に抑える事が可能です。加えて、2ndクラリネットのパートでは初心者にも演奏困難なレジスター・キィ使用音域を避ける配慮がみられます。

	品番	曲目	作曲／編曲	Grade	出版社	おすすめポイント
				演奏時間		
1	GYW00065813	3つのチェコ民謡 3 Czech Folk Songs	ジョニー・ヴィンソン編曲 arr. Johnnie Vinson	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	フレックス作品の原曲として美しくメロディーとハーモニーを備えた魅力的な作品。チェコ民謡3曲で構成。クラシック音楽の表現の学習に役立つ。
				5:10		
2	GYW00065328	悪魔の湖の伝説 Legend of Devil's Lake	マイケル・スウィーニー Michael Sweeney	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation	テナードラムのリズムがネイティブアメリカンの音楽を一層印象づけている。再現部ではタップ（足踏み）の表現が効果的に取り入れられている。
				5:14		
3	GYW00115123	ウインドリヴァー山脈への帰還 Return to Wind River	ジャレッド・スピーアーズ Jared Spears	2.5	アルフレッド Alfred Publishing Co., Inc.	ワイオミング州の自然をテーマに明るい曲調を持ちモダンで多様な音楽展開が特徴。中間部ではフルートによるアメリカ先住民民族風の旋律が印象的。
				4:30		
4	GYW00064415	オレゴン・トレイル The Oregon Trail	マイケル・ストーリー Michael Story	2	ベルウィン (アルフレッド) Belwin (Alfred)	雄大なイメージのテーマで始まりホーダウンの曲想も盛り込み西部開拓時代を連想させる。穏やかな三拍子の中間部を経て再現部へ向かう三部構成。
				4:50		
5	GYW00104454	開拓者たち The Pioneers	ロバート・シェルドン Robert Sheldon	2	アルフレッド Alfred Publishing Co., Inc.	易しい曲ながらメロディー・和声の展開にシェルドンならではの工夫が凝らされている。急-緩-急の三部構成。フルート・トランペットのソロ有り。
				4:10		
6	GYW00107078	カウンター・バランス Counterbalance	トッド・スタルター Todd Stalter	2	アルフレッド Alfred Publishing Co., Inc.	パワフルなテーマで始まり、中間部は一転してリリカルに歌い上げる。再現部では正確な2拍三連の表現が欠かせない。力強い表現を得意とするバンド向き。
				4:00		
7	GYW00103734	川の曲がり角の向こうに Beyond the Riverbend	ロバート・シェルドン Robert Sheldon	2	アルフレッド Alfred Publishing Co., Inc.	軽快なリズムに乗った旋律で始まり、対照的に流れを持った対旋律や抒情的な中間部を持つ。典型的な急-緩-急の三部構成ながら洗練された内容を持つ。
				4:00		
8	GYW00049508	偶然の出来事 Happenstance	ロブ・ロメイン Rob Romeyn	2.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.	明るく現代的な曲調で始まり穏やかで温かみの感じられる中間部を持つ。再現部では低音楽器の活躍場面もつくられている。急-緩-急の三部構成。
				4:14		
9	GYW00031322	クロノス Kronos	ロバート・W・スミス Robert W. Smith	2	ベルウィン (アルフレッド) Belwin (Alfred)	「時の神」をテーマに作曲されたウッドブロックの刻みのリズムが印象的。曲全体を通してフルートがメロディーラインを主導する。急-緩-急の三部構成。
				5:35		



	品番	曲目	作曲／編曲	Grade	出版社	おすすめポイント
				演奏時間		
10	GYW00061804	ジョイアンス Joyance	ジェイムズ・スウェアリン ジェン James Swearingen	2.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.	明るく躍動感溢れる曲想を備えた急-緩-急の三部構成。各パートに程良く技術的課題が配され充実した音楽内容が盛り込まれている。
				4:37		
11	GYW00044274	ティンバー・シティ・トリロジー Timber City Trilogy	マーク・ウィリアムズ Mark Williams	2.5	ベルウィン (アルフレッド) Belwin (Alfred)	勇壮なファンファーレ、豊かなハーモニーを併い穏やかに歌い上げられるバラード、一転して陽気なラグ・スタイルの三部構成の曲想を持つ。
				5:10		
12	GYW00115121	トゥー・リバーズ・ オーヴァーチュア Two Rivers Overture	ジョン・エドモンソン John Edmondson	2.5	チョス ミュージック Neil A. Kjos Music Company	雄大な自然を連想させる旋律が展開されクライマックスへと向かう。中間部に短いトランペットのソロが登場。豊かなサウンドを持ったバンド向き。
				4:45		
13	GYW00106932	ノースランド・パイン Northland Pines	マイケル・スウィーニー Michael Sweeney	2	ハル・ レナード Hal Leonard Corporation	冒頭の斬新なハーモニーとピアノ伴奏の響きによる5拍子リズムが印象的。モダンな和声と曲想がユニークな作品。複合拍子の学習に役立つ。
				4:03		
14	GYW00064413	ハイ・シエラ High Sierras	ダグラス・E・ワグナー Douglas E. Wagner	2	ベルウィン (アルフレッド) Belwin (Alfred)	親しみやすいメロディーラインと明るい曲想を備えたオーソドックスなスタイルのオリジナル作品。急-緩-急の三部構成で技術的に易しい。
				3:50		
15	GYW00054416	フェスティーフォ Festivo	ヴァーツラフ・ネリベル/ ダグラス・E・ワグナー 編曲 Václav Nelhýbel/ arr. D. E. Wagner	2	ベルウィン (アルフレッド) Belwin (Alfred)	吹奏楽の名曲を無理のない音域に配慮し、スクールバンドでの演奏を可能にリメイクした作品。スネアドラムを中心に打楽器群が活躍する。
				6:10		
16	GYW00049516	冬の風 Winterwinds	ラリー・ニーク Larry Neeck	2.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.	ロシアの管弦楽作品を彷彿させる曲想を備え、クラシック音楽の表現を学習する取り組みに適した内容を持った作品。木管群の充実したバンドに推奨。
				5:10		
17	GYW00107068	ホワイトリーフ・ヒル Whiteleaf Hill	ベンジャミン・タッカー Benjamin Tucker	2	アルフレッド Alfred Publishing Co., Inc.	哀愁を帯びた序奏部で始まり、リズム的な三拍子のテーマが印象的。中間部のメロディーはフルートが朗々と歌い上げる。急-緩-急の三部構成。
				4:10		
18	GYW00049528	リパーカッションズ Repercussions	ロバート・W・スミス Robert W. Smith	2.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.	ドラマチックな序奏部で始まりマリリンバやヴィブラフォンのアルペジオ・打楽器群の活躍がシリアスな音楽づくりを効果的に演出する。
				5:24		
19	GYW00127897	アライアンス Alliance	ウィリアム・パラーンジェ William Palange	2	アルフレッド Alfred Publishing Co., Inc.	華やかな序奏部で始まりパーカッションの活躍の場面も配されている。軽快な第一主題とフルートが主導する中間部の旋律は印象的。急-緩-急の三部構成。
				4:02		
20	GYW00127900	兵馬俑 Terracotta Warriors	スコット・ワトソン Scott Watson	2	アルフレッド Alfred Publishing Co., Inc.	中国の遺跡「兵馬俑」を題材にし、東洋音楽の趣向を備えた作品。序奏部のソロはソプラノリコーダーの使用が効果的。パーカッション・セクションが活躍。
				4:27		
21	GYW00129128	剣のかたわらに By the Sword	ブライアン・ドレイク Brian Drake	2	グランメサ Grand Mesa Pub.	中世の騎士の物語。騎馬での疾走・激しい闘い・凱旋などの様子が巧みに描写された作品。ストーリーをイメージして表現工夫する取り組みに適した内容。
				4:06		

小学校バンドにもおすすめの海外作品(コンテスト向き)

# 金管バンドにおすすめのフレックス編成の作品

※この一覧に表記の出版社によるグレードは木管楽器を加えた演奏を考慮した設定で実際の金管バンド演奏では異なります。

## ◆ 金管バンドで活用できるフレックス編成の作品

	品番	作品名	作曲／編曲	Grade	出版社
				演奏時間	
1	GYW00062082	3つのチェコ民謡 (フレックス編成版) 3 Czech Folk Songs	ジョニー・ヴィンソン Johnnie Vinson	2	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				5:14	
2	GYW00062087	フリー・スピリット序曲 Free Spirit Overture	ジェリー・ウィリアムズ/ アンディ・クラーク編曲 Jerry Williams/arr. Andy Clark	2.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				3:55	
3	GYW00062091	カンティクム Canticum	ジェイムズ・カーナウ James Curnow	2.5	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				3:15	
4	GYW00064918	ブランドン・ベイ Brandon Bay	エド・ハックビー Ed Huckeyby	2.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				4:00	
5	GYW00061812	運命の騎士 Knights of Destiny	マイケル・スウィーニー Michael Sweeney	2-3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				3:50	
6	GYW00100328	映画「レ・ミゼラブル」より セレクション Les Miserables (Selections from the Motion Picture)	クリード＝ミシェル・シェーンベルク/ ジョニー・ヴィンソン編曲 Claud-Michel Schönberg/ arr. Johnnie Vinson	2-3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				5:55	
7	GYW00064788	ディズニー・アニメお気に入りメドレー Disney Film Favorites	ジョニー・ヴィンソン編曲 arr. Johnnie Vinson	2-3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				5:10	
8	GYW00062081	ディズニー・オン・パレード Disney on Parade	ジョニー・ヴィンソン編曲 arr. Johnnie Vinson	2-3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				1:30	
9	GYW00103767	オーヴァーチュール (2013年版) Overture	エド・ハックビー Ed Huckeyby	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				4:20	
10	GYW00100337	ネイサン・ヘイル・トリロジー Nathan Hale Trilogy	ジェイムズ・カーナウ James Curnow	3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				5:50	
11	GYW00118164	コールド・マウンテン・サガ Cold Mountain Saga	ラリー・クラーク Larry Clark	2.5	カール・フィッシャー Carl Fischer, Llc.
				4:32	
12	GYW00123658	「交響曲 第7番 イ長調 Op.92」より 第2楽章「アレグレット」 Allegretto from Symphony No.7 Op.92	ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン/ ロバート・ロングフィールド編曲 Ludwig van Beethoven/ arr. Robert Longfield	2-3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:45	
13	GYW00123354	アッシュランド・パーク Ashland Park	エド・ハックビー Ed Huckeyby	2.5	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				4:32	
14	GYW00129093	レイダース・マーチ Raiders March	ジョン・ウィリアムズ/ ポール・ラヴェンダー編曲 John Williams/arr. Paul Lavender	3	ハル・レナード Hal Leonard Corporation
				2:45	
15	GYW00129047	80小節世界一周 (フレックス編成版) Around the World in 80 Measures	レン・オルシーノ編曲 arr. Len Orcino	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				2:00	
16	GYW00133943	よろこびの風 Joyant Winds	エド・ハックビー Ed Huckeyby	3	バーンハウス C. L. Barnhouse Co.
				4:20	

## 1 3つのチェコ民謡 3 Czech Folk Songs

ジョニー・ヴィンソン (Johnnie Vinson)

出版社: Hal Leonard (Flex-Band) 演奏時間 5:14 参考Grade: 2

チェコ民謡を素材にした3つの楽章 I. 「夜の散歩」、II. 「緑の草原」、III. 「はねっ返りの無鉄砲娘」で構成されている。既刊の吹奏楽版をリメイクした作品。魅力的なチェコ民謡の旋律にふさわしい秀逸なアレンジが施されている。各パートの音域配置に無理がなく金管楽器の演奏に都合良く制作されている。丁寧に美しい音楽づくりを目指すバンドに取り組んで欲しい。コンサートのメインプログラムやコンテスト・ピースとして有効なレパートリー。パーカッションはティンパニを含め指定の小物を加えると6~7名となるが、楽器の持ち替えを行い最低限必要なパートに絞れば4名程度での演奏が可能だろう。

取り組みに際し、II・III楽章に多用されているスラーの表現は「高い音域」=「強い音」にならぬよう、音楽的でゆるやかなフレーズ表現が望ましい。また、金管楽器+パーカッションだけの合奏体ではサウンドの変化が希薄になるため、弱奏部分は1パート1人の演奏で音の重なりを薄くする操作やミュートの使用など工夫を加えると効果的。

## 2 フリー・スピリット序曲 Free Spirit Overture

ジェリー・ウィリアムズ/アンディ・クラーク編曲

出版社: C. L. Barnhouse (Build-A-Band) 演奏時間 3:55 参考Grade:2.5

1985年に同社で出版された「コマンド・シリーズ」の序曲をリメイクした作品。ドライブ感溢れる提示部と、しっとりとうとうと歌う中間部が印象的な急-緩-急の三部構成。若干の楽譜操作によって金管バンドでの活用が可能になる。音楽会やフェスティバルでの演奏やコンテスト・ピースとして適している。特に後述するオーケストレーションの特徴から極小編成の金管バンド演奏に適している。パーカッションはドラムセットの使用で3~4名に抑える事が可能。

アルトホルン[E♭ Part3]の冒頭の6小節間と小節番号④からの4小節間は音域が高いため、オクターヴ下げて演奏すると良いだろう。中間部③から⑥までは演奏者を減らし、アンサンブルの響きでサウンド変化をつける工夫が効果的(⑥も同様)。冒頭から④までと④から終結部までの快速部分は[Part4]と[Tuba]がユニゾンで和声は四声となっているため音量バランスを考慮し、トロンボーンとユーフォニアムの担当声部はそれぞれのバンド事情に合わせて振り分けると良いだろう。

## 3 カンティクム Canticum

ジェイムズ・カーナウ (James Curnow)

出版社: Hal Leonard (Flex-Band) 演奏時間 3:15 参考Grade:2.5

同社既刊の「Music Works」シリーズ作品のリメイク版。打楽器による八分音符の連打で始まる力強いマイナーコードの旋律から抒情的で美しい3/4拍子の旋律を経て再現部・コーダ部で締めくくられる。児童にも理解し易い急-緩-急の三部構成。曲中で使用されるリズムに関しては最小が八分音符までに抑えられており、とてもシンプルに書かれている。重ねてパーカッションのリズムも八分音符までの使用で初心者に近い演奏力でも充分取り組む事が可能となっている。シリアスな音楽づくりを体験する題材としてふさわしく音楽発表会向きの作品。日頃、ポップス系の楽曲にしか取り組んだ事の無いバンドには是非取り組んで欲しい。パーカッションの人員は6名+α。

小節番号⑩~⑫は人数を減らし、メロディーはミュート使用で音色の変化を狙ってもよい。小節番号⑩~⑫は【Part 2】のホルネットを休みにし、代わりに2パートに分けたアルトホルンの上のパートを【Part 2】の旋律を部分的に担当させるよう楽譜の操作を行うと音色の変化がつけられ効果的。

## 4 ブランドン・ベイ Brandon Bay

エド・ハックビー (Ed Huckeby)

出版社：C. L. Barnhouse (Build-A-Band)

演奏時間 4:00

参考Grade:2.5

アメリカのスクールバンド向けの名作を数多く手掛けるハックビーの作品。氏の作風の特徴となっている提示部の躍動的なリズムと明るさ、中間部三拍子のアイルランドの子守歌をイメージさせる旋律が印象的。軽快な4分の4拍子の流れの中で効果的に8分の6拍子が挿入されリズム変化を演出している。効果的な演奏を狙うには中間部メロディーを表情豊かに演奏出来るアルトホルンのメンバーが不可欠。やや短いがコンテスト・ピースとしても活用できる。パーカッションは5人、ドラムセットの使用で4名に抑えられる。

冒頭は全員で演奏し、5小節目からは伴奏を含めそれぞれのパートの人数を抑え強弱のコントラストを演出すると効果的。小節番号④からの4小節間のメロディーはフリーゲルホルン・ソロとして伴奏の人数を更に絞ってみても面白いだろう。⑧からの[E♭Part3]を受け持つアルトホルンの旋律は「高いソ」まで余裕ある実用音域が求められる。対策として旋律の高音域部分をフリーゲルホルンでリカヴァーする事も有効。全体を通して演奏者の増減でサウンドの変化を工夫してみるのも面白い。

## 5 運命の騎士 Knights of Destiny

マイケル・スウィーニー (Michael Sweeney)

出版社：Hal Leonard (Flex-Band)

演奏時間 3:50

参考Grade:2-3

既刊の吹奏楽作品を作曲者自身の手によってフレキシブル・スタイルにリメイク。中低音楽器の力強いユニゾンで始まる提示部ではチャイムやゴングの響きが効果的に使われている。中間部には哀愁を帯びたコルネット(トランペット)のソロが配され朗々と歌われる。後に提示部の旋律と勇ましいファンファーレが現れクライマックスへと向かう…。中世のヨーロッパの騎士物語を題材とした作品。譜面上はシンプルながら、音楽表現を深く掘り下げて取り組む事が必要となる。演奏時間はやや短い、コンテスト・ピースとして充分活用できる。パーカッションの人員は6名必要だが、曲中ブレーキ・ドラム、トライアングル、ウィンドチャイムの持ち替えが有るので、8名程度の人材活用も可能となっている。

[Part 1]の小節番号④から4小節間と⑦からの5小節間の木管楽器指定の部分はストレートミュートで演奏すると効果的。⑤～⑧と⑦～⑩間は伴奏パートの人数を減らしてアンサンブル的に演奏するかミュートの使用で曲の変化を演出するとよいだろう。

## 6 映画「レ・ミゼラブル」よりセレクション Les Miserables

クロード＝ミシェル・シェンベルク/ジョニー・ヴィンソン編曲 (C.M.Schönberg/arr. J.Vinson)

出版社：Hal Leonard(Flex-Band)

演奏時間 5:55

参考Grade:2-3

不滅のミュージカル作品として人気が高く、後に『映画版』としてヒットしたミュージカル「レ・ミゼラブル」挿入歌のメドレー。[Look Down]・[I Dreamed a Dream]・[Master of the House]・[Suddenly]・[Do You Hear the People Sing?] の5曲を収録。『劇場版』で広く知られている楽曲に加え『映画版』オリジナルのバラード[Suddenly]が挿入されている。子供たちと映像を視聴し、イメージの共有を図っての取り組みをお薦めしたい。声部の少なさを感じさせない巧みなアレンジで、曲中の[Master of the House]では低音楽器の演奏するユーモラスなメロディーが印象的。他団体とは一味違うプログラミングを狙うバンドに絶好のレパートリー。パーカッションはドラムセットを使用し一部省略すれば3人程度で演奏も可能。通常で6人程度。

小節番号④ [I Dreamed a Dream]では演奏者を精選し、しっかりとアンサンブルで聴かせると効果的だろう。⑧からは tutti で。⑨バスのソロ部分も伴奏パートの人数を調節し音量バランスに注意。⑩や⑪も演奏人員を減らし、アンサンブル的な音作りで変化をつけよう。

## 7 ディズニー・アニメお気に入りメドレー Disney Film Favorites

ジョニー・ヴィンソン編曲 (arr. Johnnie Vinson)

出版社：Hal Leonard (Flex-Band) 演奏時間 5:10 参考Grade:2-3

近年のディズニー・ミュージカル・アニメの挿入曲「アンダー・ザ・シー」(リトル・マーメイド)、「サークル・オブ・ライフ」(ライオン・キング)、「フレンド・ライク・ミー」(アラジン)、「美女と野獣」(同) 4曲のメドレー。冒頭から中盤までは賑やかに、最後はしっかりと歌い上げ締めくくられる。コンサートを盛り上げる楽しいアレンジ。

パーカッションはドラムセットの使用が効果的。ティンパニを含め5名程度で賄えるが、「アンダー・ザ・シー」ではラテン系、「サークル・オブ・ライフ」ではアフロ・キューバン系の打楽器を増やし演奏効果を高める事も可能だろう。演奏に加えスタンドプレイ、パフォーマンスや手拍子で華やかに演出できる。

金管バンド編成で演奏の際には特にホルン・セクションがスタミナを要するため部分的に休みを作り、交代で演奏する工夫が役立つだろう。

## 8 ディズニー・オン・パレード Disney on Parade

ジョニー・ヴィンソン編曲 (arr. Johnnie Vinson)

出版社：Hal Leonard (Flex-Band) 演奏時間 1:30 参考Grade:2-3

子供たちに馴染みのあるディズニーのメロディー「ミッキーマウス・マーチ」、「スーパーカリフラジリスティックエキスパイリドーシャス」、「ジッパ・ディー・ドゥー・ダー」の3曲をメドレーにし、簡潔で楽しいマーチスタイルでアレンジされている。コンサートの小品として有効なだけでなく、小学生らしく実用的なマーチとしてパレード等での使用が可能となっている。それぞれの曲は「繰り返し」の部分が多く、実質的な譜読み指導の手間が省け、指導の効率化が図れる。

パーカッションはティンパニを含め5名だが、マーチとして使用の際にはティンパニを省略しても遜色はない。曲中で転調が2回おこなわれる「ミッキーマウス・マーチ」では調号の変化に注意を促し取り組ませたい。

## 9 オーヴァチュール (2013年版) Overtura(2013)

エド・ハックビー (Ed Hucceby)

出版社：C. L. Barnhouse 演奏時間 4:20 参考Grade：3

ハックビーの吹奏楽作品代表作の一つ。作曲者自身の手によりフレックス編成としてリメイクされた。変拍子によって繰り返されるモチーフが特徴の旋律が高まりをもって繰り返され、後に抒情的な三拍子の中間部を経て再現部で終結する三部構成となっている。音域の関係から金管バンドで演奏の際は若干の楽譜操作が必要となる(下記参照)。音楽会のメイン曲やコンテスト・ピースとしても活用できる。パーカッションはティンパニを含め5人、ドラムセットの使用により4人で賄える。

曲中、[Part3]の最後のコーダ部分に本来はフレンチホルンで奏されるグリッサンドが記されているが、アルトホルンで演奏の際は不可能なため、この部分をオクターヴ上げ、グリッサンドは省略し到達音の三度下から順次進行の前打装飾音を加える。具体的には到達音「ミ」の場合は「ドレミー」、「ファ」の場合は「レミファー」…。また注意点として、中間部・旋律線のリレーションがやや複雑に作られているので聴こえるべき部分を整理して表現したい。

## 10 ネイサン・ヘイル・トリロジー Nathan Hale Trilogy

ジェイムズ・カーナウ (James Curnow)

出版社: Hal Leonard (Flex-Band)

演奏時間 5:50

参考Grade: 3

アメリカ独立戦争で功績を遺したネイサン・ヘイルを讃えて作曲された吹奏楽作品のリメイク版。(1) Intrada・(2) Intermezzo・(3) Finaleの3つの楽章で構成されている。(1)は華やかな曲想で単独での式典演奏やオープナーとしても活用出来る。「人数が少なくヨーロッパの楽譜や大編成向けの楽譜に挑戦出来ないが、シリアスな音楽に取り組みたい…」というバンドには有効なレパートリー。コンテスト・ピースとしても有効。パーカッションはドラムセットを使用し一部省略すれば3人程度で演奏可能。通常で6人程度。

(1) Intrada冒頭2小節[Part1]のトリルは少人数で演奏し、残りの人員は[Part2]の旋律を補強すると良いだろう。ホルネット1の小節番号⑧アウフタクトの旋律線は《ソーン》は省略し《レーン》を尊重すると良い。(2)Intermezzoの静かな部分ではソロや演奏者の増減を工夫でサウンドの変化を図りたい。(3) Finale⑪から[Part1]のソロはE♭ホルネットが妥当だが、困難な場合や編成にない場合にはアルトホルンやミュートでオクターヴ下げたホルネットでも良いだろう。[Part5]を除く各パートには曲中で声部の分けられる《divisi》の指示がみられるため、パート割りの人数配分に注意。

## 11 コールド・マウンテン・サガ Cold Mountain Saga

ラリー・クラーク (Larry Clark)

出版社: Carl Fischer(Flexible Band)

演奏時間 4:32

参考Grade:2.5

ノース・キャロライナ州、コールド・マウンテンの美しい情景を題材にした作品。雄大な自然を連想させる響きから美しいリコーダーのテーマが現れ、軽快ですどい中間部を経て、再現部で締め括る三部形式の構成。既刊の吹奏楽曲から作曲者自身の手により改編された。金管バンドでの演奏の際にもリコーダー使用が個性をアピール出来て効果的だろう。コンテスト・ピースとして有効。パーカッションの人員はドラムセットを使用し最低限に省略すれば3名、フルに演奏すると6~7名を要する。

アーティキュレーション表現を考慮して冒頭から小節番号⑳迄は[Part3]はアルトホルン、[Part4]はユーフォoniumを中心として演奏し、対応可能なトロンボーン奏者の一部を[Part5]にシフトすると良いだろう。アルトホルンが担当すべき[Part3]の㉑から㉒迄は音域が高いため1オクターヴ下げて演奏しても良いだろう。㉑からのAllegro部分は《*sempre marcato*》の表記を見落としがちになるので全てのパートで勇ましく歯切れの良い表現を徹底したい。

## 12 交響曲第7番より「アレグレット」 Allegretto from Symphony No. 7

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン/ロバート・ロングフィールド編曲

(Ludwig van Beethoven/arr. Robert Longfield)

出版社: Hal Leonard

演奏時間 2:45

参考Grade: 2-3

シンプルに同じ音程が連呼される静的な旋律でありながら、深みを帯びた和声経過とその後現れる対旋律が聴き手に深い哀愁を感じさせる。クラシック音楽の名曲に触れ、曲の形式やメロディー表現を学習する教材として有効。音楽会などでポップス曲と組み合わせるとのバランスの取れたプログラミングに役立つレパートリー。

冒頭のCマイナーのコードはトゥッティで演奏し、小節番号③からは *p* となるので人数を精選。⑨からは更に *pp* となるので1パート1人で変化を付けての演奏も有効だろう。⑭から[Part2]対旋律には滑らかなスラーの表現が要求されるため、高い表現技術を持った児童に担当させると良いだろう。対旋律のスラーの表現はスラーの最後の音をスタッカートにしてしまういわゆる「エチュード吹き」の表現にならぬ様、音価を長めにテヌートの処理で表現したい。⑮スコア上ではオクターヴ上に旋律が加わるが、金管楽器では演奏不可能なため、ブロッケンを1オクターヴ上に変更する工夫や新たに鉄琴等を加える工夫も有効だろう。[Part5]は流されずタイトなりズムで刻む事にも留意させたい。⑰や⑱の強奏部分では各パートはハッキリと1つ1つの音を「立たせる」表現意識を持たせると良いだろう。

## 13 アッシュランド・パーク Ashland Park

エド・ハックビー (Ed Hucceby)

出版社：C. L. Barnhouse (Build-A-Band)

演奏時間 4:32

参考Grade：2.5

ハックビー自身によってフレックス版にリメイクされた作品。曲の形式はシンプルな急-緩-急の構成で児童にも理解し易い。コンテスト・ピースとして活用が可能。打楽器メンバーは4~5名、ドラムセットの使用で省人数化も図れる。

このアレンジの特長としてメロディーラインが[Part1][Part2]に集中しているため、金管バンドで演奏の際、唯一の懸念は曲中での音色の変化が乏しい事が挙げられる。対策として、前奏後のテーマ提示部、小節番号④はホルネットの人数を減らし、ツーコーラス目の⑦アウフタクトからはトゥッティに戻すなど人数の増減の工夫や、旋律の動きにユーフォニウムを重ねるなどの音色変化の工夫が効果的であろう。また、メロディーラインにグロッケンを重ね変化をつける事も有効。④アウフタクトからの旋律はSolo演奏とし、フリーゲルホルンを使用し音色の変化をつけても良いだろう。ティンパニは3台使用で曲の途中に2台に音替えの作業が必要となるため、4台の使用によって曲中での作業の軽減を図ると良いだろう。

## 14 レイダース・マーチ Raiders March

ジョン・ウィリアムズ/ポール・ラヴェンダー編曲 (John Williams/arr. Paul Lavender)

出版社：Hal Leonard (Build-A-Band)

演奏時間 2:45

参考Grade：3

映画『レイダース/失われたアーク』のテーマ音楽として世界中で親しまれている勇壮なマーチ。難しいパッセージはスクールバンドでの演奏に配慮し簡略化されている。実用のマーチとしての使用も可能。パーカッションはドラムセット(2人で分担してもよい)、シンバル、グロッケン、ティンパニの4パート。

前奏部分での刻みの伴奏の音色はホルン系が最適のため、前奏部のホルネット2は休みとし、冒頭から④小節まではアルトホルンを2パートに分け、上のパートは[Part2]、下のパートは[Part3]にシフト。それに伴い、⑤からのホルネットは[Part1]のみを全員で演奏すると良いだろう。⑩アウフタクトからは基本のシフトに戻しホルネット2は[Part2]を担当する事となるが、[Part1]の伴奏の動きは重要度が低いいため2名程度で演奏し、残りの人員は[Part2]の旋律補強を担当。[Part1]がメロディー担当に戻る⑨からホルネット1は全員でメロディーラインを担当。⑪からの7小節間は休みとなるが、[Part2]のメロディーが音量的に弱い場合には必要に応じて補強役に回ると良いだろう。⑬から4小節間の[Part1]のアルペッジョの奏者は2~3名に抑え、他の人員はメロディーを補強。旋律の幅広い音色が欲しい箇所では1~2名のユーフォニウムを旋律に加えるなどサウンドの工夫を適宜行なうと効果的。コンサートで演奏の場合にはアルペッジョの部分ミュートによる演奏で音色に変化を加えても面白い。

## 15 80小節世界一周 Around the World in 80 Measures

レン・オルシーノ編曲 (arr. Len Orcino)

出版社：C. L. Barnhouse

演奏時間 2:00

参考Grade：3

既刊吹奏楽作品のリメイク版。演奏時間3分に満たない曲ながら、一般に知られる世界18カ国のメロディーが次々登場し「80日間世界一周」のパロディとして80小節で世界をメロディーで巡る。来たるオリンピック・万博などに因んだ活用が考えられる。パーカッションは6人程度、ドラムセットの使用で省力化が可能。

ホルネット1が担当する[Part1]の小節番号⑤「山の魔王の宮殿にて」の3小節目の「高いラ」の表記は演奏困難な場合、その前音の「高いミ」の四分音符に変更し割愛しても良いだろう。⑦「ハヴァ・ナギラ」のシロフォンの長音(タイ)の部分はトレモロでの演奏が妥当。曲全体がメドレー形式で目まぐるしく変化するため旋律のフレーズ表現とテンポ感をキープするパーカッションの音量バランスに注意したい。曲によって演奏人数の増減調節を行いサウンドに変化をつけるアイデアも有効。(一部ミュート使用も効果的)

## 16 よろこびの風 Joyant Winds

エド・ハックビー (Ed Huckeby)

出版社：C. L. Barnhouse (Build-A-Band)

演奏時間 4:20

参考Grade：3

ハックビーによる吹奏楽曲のリメイク版。軽快なドライブ感を持ったテーマから三拍子による穏やかな中間部を経てダ・カーポ、コーダで締めくくられる《急-緩-急》の三部構成。第一主題・フレーズ合間に配されたシグナル音(信号ラッパ)リズムの受け渡しが特徴的。コンテスト・ピースとして活用が可能。

序奏部の [Part1] の《c - d》音のトリルは初級者には難しく、特に強調の必要はないため演奏可能な2～3名の奏者に任せ、残りの奏者は旋律 [Part2] にシフトすると良いだろう。トリルをグロッケンで加える事も効果的。練習番号 17 からは音量を落とすため各パートの奏者を減らし、小節番号 19 と 23 それぞれの2拍目から始まる [Part 2] によるシグナル音のリズムは1番ホルネットパートの一部の人員を補強として加えると、より明確な表現が可能となるだろう。24 からの [Part5] の4小節間の低音の動きは埋もれ易いため [Part1] の旋律に対抗する音量で演奏し、1オクターヴ上げたユーフォニアムの一部の人員での補強も効果的だろう。また、曲の華やかさの演出にはティンパニの存在が欠かせず、細かく際立たせたリズム表現が要求されるため、硬めのマレット使用が相応しい。



# ◆ 小学校金管バンドでのフレックス楽譜活用術！

近年、「フレックス編成」で作・編曲された吹奏楽曲が国内外で次々と出版され、日本のスクールバンドの世界でも注目される存在となっています。少子化が深刻となり、標準的な楽器編成を組む事が困難なバンドにとって絶好のアイテムとなる楽譜ではありますが、まだその詳しい内容や使い方については周知されていない状況です。このページでは改めて、フレックス編成・小学校金管バンドに於いての活用法について考えてみましょう。

## 「フレックス編成」とは？

米国で出版されているフレックス編成の作品は、近年の小規模校におけるバンドの取り組みやアンバランスな楽器編成で悩む吹奏楽編成・スクールバンドの問題点を解決するツールとして開発されました。“flex”は“flexible”の短縮形。つまり「柔軟な・融通の利く」という意味から名付けられました。その名のとおりに楽器編成は固定されておらず、さまざまな組み合わせで演奏が可能です。出版されている作品の多くは、5つの声部のメロディー楽器、(ソプラノ2声、アルト、テノール、バスが基本)と打楽器の構成で制作されており、各パートの音域を当てはめる事が出来れば、最低5人の管楽器奏者+打楽器奏者でバンド演奏が可能となります。

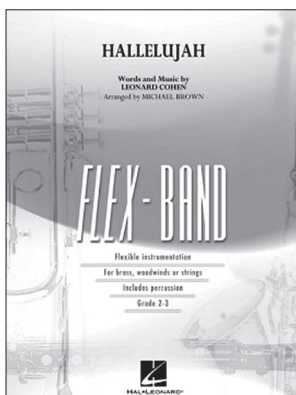
## 主な出版社と特徴は？

金管バンドでの活用が可能な「フレックス編成」の楽譜を制作している海外の主な出版社・シリーズの名称は以下のとおりです。

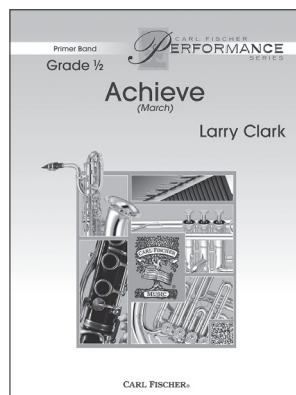
- ・ハル・レナード (米 : Hal Leonard) : フレックス・バンド・シリーズ Flex-Band Series
- ・カール・フィッシャー (米 : Carl Fischer) : フレキシブル・バンド・シリーズ Flexible Band Series
- ・バーンハウス (米 : C. L. Barnhouse) : ビルド・ア・バンド・シリーズ Build-A-Band Series
- ・ティエロルフ (蘭 : Tierolff) ヤングバンド・シリーズ Young Band Series

ほかにも欧米の幾つかの出版社で制作されていますが、ヨーロッパでは日本と異なるパート譜表記の問題を抱え、米国では木管楽器を編成に加えた演奏を想定し金管楽器では演奏不可能な音域・パッセージを含んだ作品が多く、金管バンド向けとしては推奨できない楽曲が多く含まれている現状です。

## 〈各社フレックスシリーズの表紙〉



ハル・レナード  
フレックス・バンド・シリーズ



カール・フィッシャー  
フレキシブル・バンド・シリーズ



バーンハウス  
ビルド・ア・バンド・シリーズ

## ハル・レナード社 「フレックス・バンド・シリーズ」の活用例

現在、このスタイルの楽譜制作に最も力を入れているハル・レナード社「フレックス・バンド・シリーズ」のスコアを例に金管バンド編成で取り組む際のパートの振り分けは以下の通りが基本となります。

**Part1 : 1st コルネット  
(B $\flat$  Trumpet のパート譜を使用)**

**パート1**

**Part2 : 2nd コルネット  
(B $\flat$  Trumpet のパート譜を使用)**

**パート2**

**Part3 : アルトホルン  
(E $\flat$  Alto Saxophone のパート譜を使用)**

**パート3**

**Part4 : トロンボーン・ユーフォニアム  
(Trombone / Baritone B.C.)**

**パート4**

**Part5 : 低音補強のトロンボーン・ユーフォニアム  
(Trombone / Baritone B.C.)  
バス (Tuba)**

**パート5**

**打楽器**

**打楽器 : 通常5~6名**

HAL LEONARD  
FLEX BAND SERIES

**ALLEGRETTO**  
from Symphony No. 7

Duration - ca. 2:45

Allegretto (♩ = 76)

1 2 3 4 5 6 7 8

Copyright ©2014 by HAL LEONARD CORPORATION  
International Copyright Secured All Rights Reserved

Reprinted with the permission of the copyright owner

同社のシリーズはヨーロッパの金管バンド文化圏でも需要が高く、多くの作品で金管楽器のみの編成を想定した音域の配慮がみられます。日本の小学校金管バンドでも演奏可能な楽曲が多く出版されています。

### 楽譜を見極めるポイントは？

あなたのバンドでの取り組みが可能かどうかを見極めるために、以下の点に注目してスコア・チェックを行なうと良いでしょう。

#### ① [Part1]・[Part2]・[Part3] の高音域

コルネット・アルトホルンの受け持つべき [Part1]・[Part2]・[Part3] の音域がト音記号表記で五線の上部、「高いソ」を超える音域が頻繁になると、未熟な小学生の演奏力では困難です。また、五線の第三間「高いド」の音域周辺を長時間持続して演奏する事もスタミナ的に不可能です。

#### ② [Part1]・[Part2]・[Part3] の低音域

同様に ト音記号表記で五線の下部、「低いド」を下回る音域が頻繁になると音域の狭い小学生の技術では良い音色での演奏は困難を極めます。

### ③音程の跳躍

小学生の金管奏者にとって長三度以上の音程の跳躍は難しく、音程差が広がるほど困難を極めます。スラーの指定が付いた滑らかな表現は更に難しくなります。

### ④ 調性

各パートの調合数が「b」3つ、「#」なら2つ程度を超えると、運指が複雑になり、音程の調整も難しくなります。さらに楽器の「鳴り」も悪くなります。

### ⑤ 拍子・リズム構成

小学校の音楽授業では未習の複合拍子や、二拍3連符・5連符・32分音符の連符による速いパッセージなどは、子供たちにしっかり理解させるプロセスまで見極めましょう。

### ⑥ 打楽器構成

自校のバンドの打楽器人数で賄えるか、人数が足りない場合は省略できるか、兼任できるかなどもチェックしましょう。

## 金管バンドで活用する際の問題点は？

フレックス楽譜は木管楽器も編成に含んだ「吹奏楽」を想定して制作しています。木管楽器はそれぞれ楽器の材質・発音構造が異なるために多種・多彩な音色・音域を備えています。また、単独での最大音量に関しては金管楽器に劣りますが、弱奏の繊細な表現力は金管楽器に比べ優れています。

一方、金管楽器は弱奏の繊細な表現力や早いパッセージ・隔たりのある音程の運動性は木管楽器に劣り、高音域をカバーできる楽器の種類も限られています。従って、指導者は木管楽器に要求される速いパッセージや、高音域帯での演奏が要求される楽曲は小学生による金管バンドでは演奏困難である事を念頭に選曲にあたりましょう。カタログ表記のグレード（難易度）はあくまでも木管楽器を含んだ吹奏楽編成を基準にしたもので信頼性に欠けます。参考程度と考えましょう。更に、楽器の種類が金管楽器に限定されるため、サウンドの彩は乏しい傾向となってしまいます。

## バンドオリジナルにカスタマイズ

更に高度な音楽づくりを目指して、あなたのバンドの長所を活かした楽譜の操作を行なって、それぞれの曲想・音楽シーンにふさわしいサウンドにコーディネートする工夫が有効でしょう。

- ①音楽シーンに合わせ、(a)パート全員、(b)2～3名、(c)ソロ、で演奏するなどのヴァリエーションを加えサウンドの変化を演出する。
- ②スコアに木管楽器での演奏指定が書かれた部分では(a)フリューゲルホルン、(b)アルトホルン、(c)ユーフォニアム、のソロに変更し、音色の変化を演出する。
- ③弱奏部分や音色の変化を狙ってストレート・ミュートやカップ・ミュートを使用する。
- ④ホルネットのメロディーにユーフォニアムを1～2名を重ね音色の深みを加える。
- ⑤[Part4]が速いパッセージや対旋律を担当する場面で、音の滑らかさや運動性向上を狙い、トロンボーンを休ませ、ユーフォニアムのみとする。
- ⑥ベースライン補強のためバスの旋律にユーフォニアムを重ねる。
- ⑦ホルネットで演奏不可能な[Part1]の高音域のメロディーにグロッケンを加える。

”あなたのバンドにしか出せないサウンド・音楽づくりを演出してみましよう！”

*memo*

---

## ◆ リコーダーとバンドのためのおすすめ作品

ここでご紹介する作品は一般児童の学年発表や全校児童によるソプラノ・リコーダー合奏とバンドの共演に役立つ楽曲です。バンドのアレンジは4パートのフレックス編成、メロディーを担当するリコーダーと伴奏を受け持つバンドの各パートは児童の演奏を想定し易しく書かれており、金管バンド・吹奏楽・オーケストラに対応可能です。全校児童による音楽集会・学習発表会・記念演奏での取り組みにお薦めしたいレパートリーです。

	品番	作品名	作曲	Grade	出版社
				演奏時間	
1	GYW00067204	アラーム・クロック Alarm Clock (Flex Series, 4 Parts + Perc)	イーヴォ・コーウェンホーヴェン Ivo Kouwenhoven	1 (Solo 2)	ヒマラヤ・ ミュージック Himaraya Music
				2:00	
2	GYW00125246	ダンシング・リコーダーズ(リコーダーと 吹奏楽(フレックス編成)) Dancing Recorders(Recorder & Flex Band)	イーヴォ・コーウェンホーヴェン Ivo Kouwenhoven	1	ティエロルフ Tierolff Muziekcentrale BV
				2:10	
3	GYW00067205	マーチング・リコーダーズ Marching Recorders(Flex Series, 4 Parts + Percussion)	ハリー・リチャーズ Harry Richards	1	ティエロルフ Tierolff Muziekcentrale BV
				2:00	
4	GYW00120215	リコーダー・チャ・チャ Recorder Cha Cha(Recorder Solo & Flex Band)	イーヴォ・コーウェンホーヴェン Ivo Kouwenhoven	1	ティエロルフ Tierolff Muziekcentrale BV
				1:30	
5	GYW00067202	リコーダー・ロック Recorder Rock I(Flex Series, 4 Parts + Per)	イーヴォ・コーウェンホーヴェン Ivo Kouwenhoven	1-2	ティエロルフ Tierolff Muziekcentrale BV
				2:15	
6	GYW00067186	ロックン・リコーダー Rockin' Recorder(For Recorders & Young Band)	ニコラス・デュロン Nicholas Duron	1	ティエロルフ Tierolff Muziekcentrale BV
				1:50	
7	GYW00068128	トム・ストーン・イン・コンサート Tom Stone in Concert(Flex Series, 4 Parts + Per)	イーヴォ・コーウェンホーヴェン Ivo Kouwenhoven	1-2 (Solo 1-3)	ヒマラヤ・ ミュージック Himaraya Music
				25:00	
8	GYW00135727	リコーダー・ゴーズ・クラシック (リコーダー、4パート・フレックス編成 と打楽器) Recorder GoesClassic (Recorder, Flex Band 4 Parts & Perc)	イーヴォ・コーウェンホーヴェン Ivo Kouwenhoven	1	ヒマラヤ・ ミュージック Himaraya Music
				2:10	

# ヨーロッパ・スタイルの 金管バンド譜導入にあたっての留意点

解説：座間吉弘

日本国内における小学校金管バンド活動は、1960年代後半に始まり全国に広まったトランペット鼓隊の普及活動から派生し現在に至っています。一方、ヨーロッパに於けるブリティッシュ・スタイルのブラスバンドは、英国産業革命を起因として150年以上の歴史を経て、英国を中心としたヨーロッパの文化として根付いています。この演奏形態は酷似した楽器編成であるにもかかわらず、変遷や背景となる文化の違いから使用する楽譜のパート割り、記譜法、教育システムが大きく異なります。

近年、小学校部門のフェスティバルやコンテストでヨーロッパの金管バンド作品を見事に演奏し、素晴らしい成果を上げている団体が目立ちます。それは指導者によって楽曲の深い音楽的アナリゼを行なった成果だけでなく、ヨーロッパ・スタイルの金管バンド譜の仕組みを理解して正しく活用した結果に他なりません。その反面、ローカルな大会では先進校で演奏された輸入楽譜を知識の無いまま安易に取り組み、不完全な楽器編成と明らかな技術不足で演奏し、無残な結果に終わる団体も数多くみられます。本来、小学校のバンド活動においては指導者によって、児童の演奏レベルや感性の発達段階に見合った適切な選曲がなされるべきです。

指導者が更なる演奏効果を目指して選曲に当たる時、ヨーロッパ・スタイルの金管バンド輸入楽譜は貴重なレパートリーとなりうる可能性を秘めていますが、選曲の仕方や使用方法、指導方法を誤れば子供たちに大きな技術的負担を強いる事となりその結果、本来楽しい筈のバンド活動が子供たちにとって苦痛となってしまう危険性も伴っています。

小学校指導者が自校のバンドで初めて輸入楽譜を購入し取り組む際には、ここでご紹介する特徴・国内楽譜との違いを踏まえ、教材として精選し活用していただきたいと願っています。

## 1. 難易度表記の違い

アメリカの初級・中級向けの吹奏楽楽譜は音楽の授業として行われているスクールバンド向けに制作されています。出版に際しては、各出版社の良識的な暗黙の了解により、調性・音域・使用リズム・楽譜上の運動性など、ほぼ統一されたガイドラインによるグレード表記が義務付けられています。

一方、ヨーロッパに於ける金管バンドの活動はコミュニティー・バンドやカルチャー・バンドが中心で、市販されている楽譜の多くは大人の演奏技術・実用音域を想定して制作されています。そして、国や出版社によって難易度に対する規格統一が出来ておらず、カタログ表記のグレード基準がまちまちで米国基準に比べると信頼性に欠けます。アメリカの吹奏楽譜のグレード2の楽曲は日本国内の大半の小学校・吹奏楽編成のスクールバンドで演奏可能です。しかしヨーロッパの金管バンド譜のカタログ表記・グレード2(或いはB)の楽曲は日本の小学校金管バンドにとって、スタミナ面・音域面・使用リズムの複

雑さなど、かなり高難度の技術的要素が含まれている事を想定しなければなりません。輸入金管バンド譜を選曲する際には安易に音源やカタログ表記の情報で決定せず、自校バンドの児童の技術力をしっかりと分析し、極力事前にスコア・チェックを行った上で取り組まれる事をお奨めします。

## 2. 楽器編成の違い

---

現在、小学校金管バンド向けに制作されている国内楽譜の標準的なパート数は金管楽器9パート(コルネット3、ホルン2、トロンボーン2、ユーフォニアム1、バス1)にパーカッションが加えられた構成です。

一方、ヨーロッパの金管バンド楽譜は全英や全欧選手権で定められた楽器編成・人数定員を基準に、日本国内譜には含まれていないE♭ Cornet、Flugelhorn、Baritone、Bass Tb、E♭ Bassが標準編成に加えられています。これに曲中【divisi】の指定で役目が細分化されたCornetパートを加えると金管楽器のパート数は19から25まで役割が細分化されます。更にパーカッション3パートを加えると、合計20を超えるパートの譜読み指導やチェックの労力が必要となります。加えて小学生の個々の技術力や音量を考慮すると一人で1パートを担当させるには負担が大きく、大人のバンドと同じ人数では同様のサウンド作りは不可能です。1パートを複数の児童で担当させる配慮が必要でしょう。充分な指導プロセスとサウンドづくりの研究を怠ってはなりません。

## 3. 記譜法の違い

---

創生期から今日まで続く日本の小学校・金管バンド活動は冒頭に記述した通り、トランペット鼓隊の楽器編成に中低音の金管楽器が徐々に加わる形態で現在の楽器編成となり普及してきました。トロンボーン、ユーフォニアム、バス(チューバ)の教育システムや普及する楽譜の記譜法は中学校の吹奏楽に準じ、グローバルスタンダードなヘ音記号表記の実音読み(in C)が必然的に採用され現在に至っています。

一方、ヨーロッパのブラスバンド文化は炭鉱や大工場の労働者のレクリエーション活動、或いは布教の宣伝活動を目的として始まり、英国各地に根付き、更にヨーロッパに広まって現在に至っています。そこでは演奏者に都合良く楽器の持ち替えが出来、楽器間の共通した楽譜の読み方と運指が可能となるローカルで機能優先のト音記号表記の移調読みが習慣となって特殊な表記の楽譜が使用され現在に至っています。

スクールバンドに於いては教育の場として正しい楽譜の読み方を教える使命があると考えます。

金管バンドの児童が中学へ進学し吹奏楽で楽器を続けようとした時、違和感なく楽譜を読む事が出来るよう、中低音楽器はヘ音記号表記の実音読みで教え、ト音記号表記のパート譜は指導者が事前にヘ音記号表記に書き換えて児童に与える事をお勧めします。

# 指導者におすすめ 吹奏楽レパートリー、教本、関連書籍

## ジャパンバンドクリニック委嘱作品リスト

邦人作曲家による吹奏楽オリジナル・シリーズ ～高い音楽性を持ち、技術的には平易で日本人の感性に合ったオリジナル作品を

シリーズ 番号	曲名	作曲家	年	回	初演指揮者	初演団体	備考	品番	本体価格
1	バラード・フォー・バンド	浦田 健次郎	1983	14	L. サザーランド	カリフォルニア州立大学フレズノ校ウインドアンサンブル		G795070	¥12,000
2	シンフォニックバンドのための交響的音頭	兼田 敏	1984	15	A.マクマレー	コロラド大学ブルダー校ウインドアンサンブル		G795030	¥12,000
3	吹奏楽のためのノスタルジア	三上 次郎	1984	15	A.マクマレー	コロラド大学ブルダー校ウインドアンサンブル	公募	G795040	¥12,000
4	パストラレ(牧歌)	保科 洋	1985	16	F.フェネル	東京佼成ウインドオーケストラ		G795200	¥18,000
5	交響的断章「渦」	寺井 尚行	1986	17	寺井尚行	大阪市音楽団		G795100	¥16,000
6	ダンス・フォー・バンド	小長谷 宗一	1987	18	小澤 俊朗	群馬ディレクターズバンド		G795050	¥12,000
7	挽歌	草野 次郎	1988	19	辻井清幸	大阪音楽大学ウインドアンサンブル		—	—
8	マーチ！マーチ！	兼田 敏	1989	20	小澤 俊朗	東京ブリリアントブラス	20周年記念 委嘱作品	—	—
9	シンフォニア	木下 牧子	1989	20	小澤 俊朗	東京シンフォニック・ウインド・オーケストラ		G795020	¥14,000
10	「華」吹奏楽のために	田中 賢	1990	21	西城英樹	近畿大学吹奏楽部		G795060	¥12,000
11	風の詩	後藤 洋	1991	22	保科 洋	シエナウインドオーケストラ		G795090	¥16,000
12	MIRAGE I	真島 俊夫	1992	23	汐澤安彦	シエナウインドオーケストラ		G795080	¥14,000
13	管楽器のための「古典幻想曲」	伊藤 康英	1993	24	伊藤 康英	シンシナティ大学吹奏楽団		—	—
14	プレルーディオ・フェスティヴォ	早川 正昭	1994	25	小澤 俊朗	シエナウインドオーケストラ	25周年記念 委嘱作品	—	—

### その他の委嘱(または公募)作品

曲名	作曲家	年	回	初演指揮者	初演団体	備考	品番	本体価格
シンフォニック・バンドの為の「ストレンジ・ドリーム」	西野 淳	1987	18	小澤 俊朗	群馬ディレクターズバンド	公募	—	—
風薫る五月に	保科 洋	2001	32	保科 洋	伊奈学園総合高等学校吹奏楽部		—	—
祝典序曲「未来への翼」	福島 弘和	2009	40	小澤 俊朗	神奈川大学吹奏楽部	40周年記念 委嘱作品	GTW01091313	¥4,500



## 金管バンド

ニュー・サウンズ・イン・プラスのアレンジャーたちにより、学校のバンド指導用資料として企画されたぜいたくなシリーズです。

商品番号	商品名	編曲者	演奏時間	難易度	本体価格
GTW01089764	アフリカン・シンフォニー	岩井直溥	4:20	3	¥4,000
GTW01089765	ウェールズの歌	後藤 洋	5:10	3	¥4,000
GTW01089762	エル・クンパンチェロ	岩井直溥	4:04	3.5	¥4,500
GTW01089763	ディズニー・メドレー	岩井直溥	5:30	4	¥4,000

## J.B.クラブコレクション 既刊ご紹介

J.B.クラブは株式会社ヤマハミュージックジャパン(旧:ヤマハ株式会社)によって小学校バンドの活動を支援する目的で1993年から出版が始まりました。2015年からは制作及び販売が株式会社ヤマハミュージックメディアに移管され、現在では中・高の小編成吹奏楽での使用も視野に入れています。

このシリーズの特長は、多くの小学校バンドでの活用を想定し、金管バンド・吹奏楽のどちらの形態でも演奏可能に作・編曲されていること、ホルンパートは(in F)・(in E♭)が用意されていることです。また、金管楽器・初心者児童が合奏に参加できるよう、やさしく書かれた「初級トランペット」「初級ホルン」「初級・トロンボーン&ユーフォニアム」の3つのパートがオプションで加えられています。曲の難易度は標準的な技術力を持った小学校バンドであれば取り組む事が可能なレベルで、中学校バンドのレパートリーとしても充分な音楽的内容を備えています。楽器編成とパート数は金管バンドの場合ホルネット(2)、E♭ or Fホルン(1)、トロンボーン(2)、ユーフォニアム(1)、バス(1)、パーカッション(5)に3つの初心者パート。吹奏楽編成として加えられる木管楽器のオプションはフルート(1)、クラリネット(2)、バス・クラリネット(1)、アルト・サクソ(1)、テナー・サクソ(1)、バリトン・サクソ(1)です。

		収録曲目	編曲者
Vol.1 2011年発刊	●注文番号: GTW01091310 ●本体価格 ¥6,500	ヤンキー・ドゥードゥル・ファンタジー	後藤洋
		ザッツ・ア・プレンティ	水口透
		ムーンライト・セレナーデ	水口透
		Over the SEA / 阿佐美圭祐作曲	

※教則本およびコンダクター・スコア+模範演奏とパート譜PDFデータ収録CD-ROM

### ヤンキー・ドゥードゥル・ファンタジー Grade: 3 / 演奏時間: 4:45

アメリカに於いては独立戦争時代からの愛唱歌として、また日本では「アルプス一万尺」として親しまれている「ヤンキー・ドゥードゥル」のメロディーをテーマに後藤洋氏の巧みなアレンジにより、豊かなサウンドの楽しいファンタジーとしてまとめられている。曲の途中からテーマがグランドマーチ風に演奏され、ヘンデル「メサイア」、チャイコフスキー「大序曲1812年」、ビゼー「ファランドール」のスタイルに容れ、パロディ的な展開が聴き手をくすぐる。この曲に取り組む事を機にそれぞれの原曲を鑑賞し、曲の特徴の把握やクラシック音楽への興味づけを行う事も有効だろう。楽しいコンサート・ピース。小学校バンドであればコンテスト・ピースとしても活用可能だろう。

### ザッツ・ア・プレンティ Grade: 3 / 演奏時間: 3:27

水口透氏の手によりディキシーランド・ジャズのスタンダードナンバーとして広く知られている同曲をディキシー・ジャズの雰囲気を生かしながら金管バンド・吹奏楽曲として楽しく演奏できるようアレンジされている。途中トロンボーン、トランペット、ホルン(orクラリネット)によるアドリブ風ソロも盛り込まれて観客の手拍子を巻き込んだ楽しいステージが演出できる。この曲の演奏にはタイトなクラシック音楽の楽譜の読み方ではなく、三連リズムに近いスウィング(ディキシー)・スタイルのリズム表現が欠かせない。譜読みの作業を児童・生徒に任せきりにせず、指導者が事前にディキシー(スウィング)・スタイルの音符の読み方を踏まえて指導にあたる事が必要だろう。特に小学校バンドではスネアドラムの細部のリズムに至るまで、細やかな指導が必要となる。中学校・高校バンドでも充分演奏効果が高い。フェスティバルを華やかに盛り上げるコンサート・ピース。

		収録曲目	編曲者
Vol.2 2012年発刊	●注文番号: GTW01091311 ●本体価格 ¥6,500	アメージング・グレース - 感謝と希望の歌 -	後藤洋
		線路は続くよどこまでも	水口透
		ブリリアント・マーチ / 水口透作曲	
		Over the SEA II / 阿佐美圭祐作曲	

※教則本およびコンダクター・スコア+模範演奏とパート譜PDFデータ収録CD-ROM

### アメージング・グレースー感謝と希望の歌 Grade: 3 / 演奏時間: 5:29

イギリスやアメリカにおいて、特に厳粛な意味を持って愛唱されている旋律をテーマに後藤洋氏の巧みなアレンジにより、聴き応えの有るオリジナル作品にまとめ上げられている。

荘厳な響きの序奏部で始まり、「アメージング・グレース」の旋律の一部をモチーフとした旋律がドライブ感溢れる軽快なリズムに乗って展開され、中間部ではテーマがユーフォニアムのソロで始まり朗々と歌い上げられる。再現部では拡大したテーマが現れ、雄大にクライマックスへと向かう。曲の構成は急-緩-急の三部構成。シンプルな楽器編成でありながら豊かな音楽的内容とサウンドを兼ね備えている。特筆すべき点として、吹奏楽バージョンのクラリネット・パートがレジスター・キーを使用しない音域で演奏できるように配慮され、初歩に近い児童・生徒でも演奏が可能。コンテスト・ピースとして活用できる貴重なレパートリー。

### 線路は続くよどこまでも Grade: 2.5 / 演奏時間: 4:14

2011年の「ザッツ・ア・プレントィ」に続き、水口透氏アレンジによるディキシーランド・ジャズ、スタンダードナンバーのアレンジ。機関車の出発をイメージさせるタイトなリズムのテーマで始まり、ディキシーのリズム・スタイルへと展開してゆく。曲中トランペット(orフルート)、トロンボーン(orサクソ)、ホルン(orクラリネット)のソロが配されているのでスタンド・プレイの演出も効果的。フェスティバル等での演奏で聴衆を手拍子で巻き込んでの楽しいステージが演出できる。

このスタイルの楽曲は譜読みを児童・生徒に任せきりではリズムが揃わない。譜読み指導に際しては指導者が事前にディキシー（スウィング）・スタイルの音符の読み方を踏まえて指導にあたる事が欠かせない。フレーズをスキットで声を出して歌い、復唱するトレーニングがアーティキュレーションやフレーズ統一に効果的。

### ブリリアント マーチ Grade: 2 / 演奏時間: 3:28

水口透氏書き下ろしのオリジナルマーチ。華やかなファンファーレで始まる序奏部を経て、穏やかな動きの第1主題が始まる。メロディーはシンプルなリズム使用に加え同じフレーズが繰り返り現れるので、児童・生徒にも覚え易い。Trio部分は更にシンプルなリズム使用でゆるやかなメロディーが歌われる。曲全体を通して伴奏を担当するパートには複雑なリズム使用を極力避け、覚え易くパターン化されているため、効率の良い譜読み指導が行える。指導の手間を省き、低い技術力で最大限の演奏効果を狙って作曲されている。冒頭のファンファーレ部分だけを独立して使用する事も可能でイベント等での演奏に活用が可能。曲の構成はA-B-Aの形式でシンプル。コンサートでも実際の行進でも活用できる。

		収録曲目	編曲者
Vol.3 2013年発刊	●注文番号: GTW01091312 ●本体価格 ¥6,500	茶色のこびん 2 ～みんなが主役～	水口透
		故郷～希望への序曲～ / 岡野貞一作曲	後藤洋
		スパニッシュ ダンス / 阿佐美圭祐作曲	

※教則本およびコンダクター・スコア+模範演奏とパート譜PDFデータ収録CD-ROM

### 茶色のこびん 2 ～みんなが主役～ Grade: 2 / 演奏時間: 4:12

金管楽器の初心者パートを含めて管楽器全てにメロディーを受け持つ場面が設けられ、加えて鍵盤ハーモニカやソプラノ・リコーダーでの参加が出来るよう新たにアレンジされたコンサート・ピース。(2008年J.B.クラブにも水口氏アレンジの「茶色のこびん」が存在するため「2」と名付けられた。)曲中の鍵盤ハーモニカ&ソプラノリコーダー・パート演奏部分の調はC-Durで書かれ、リズムやSwing感も音楽授業の延長で取り組めるよう、一般児童に理解可能な範囲に程良く抑えられている。調性の展開が《Es-Dur⇒B-Dur⇒C-Dur》と工夫され、初心者に近い管楽器児童もメロディーに無理なく参加出来るよう配慮されている。また、オプションの金管・初級パートはメロディー部分のみの演奏参加になるため、曲中でソプラノ・リコーダーに持ち替えての演奏も可能。全校児童で取り組む音楽集会や学習発表会、学年発表の場で「一体感」を演出できる恰好のレパートリー。

### 推薦曲 故郷～希望への序曲～ Grade: 3 / 演奏時間: 5:54

文部省唱歌として現在も広く愛唱されている旋律をテーマに後藤洋氏の巧みなアレンジにより、聴き応えの有るオリジナル作品にまとめ上げられている。

伸びやかで輝かしい序奏部で始まり、テーマをモチーフとした軽快な伴奏に乗ってメロディーが展開される。途中カノン形式の手法もみられ、中間部の「故郷」の旋律はホルン(クラリネット)とユーフォニアム(バスクラ)の対旋律で朗々と歌い上げられる。コーダ部では拡大された旋律によって雄大に締めくくられる。曲の構成は急-緩-急の三部形式。シンプルな楽器編成でありながら豊かな音楽的内容とサウンドを兼ね備えている。難易度は2012年の「アメージング・グレース」よりもやや高い。スネアドラムのリズムにストロークを注意すべき箇所があるので指導者は事前チェックを要する(スネアドラムはやや難しい)。コンサートのメインの曲としてだけでなくコンテスト・ピースとして活用出来る貴重なレパートリー。

		収録曲目	編曲者
Vol.4 2014年発刊	●注文番号：GTW01091385 ●本体価格 ¥5,300	白雪姫と七人の小人たち ～歌とほほえみと～口笛吹いて働こう～ハイ・ホー～ いつか王子様が（メドレー）	水口透
		ロンドンデリーの歌～よろこびの序曲～	後藤洋

※教則本およびコンダクター・スコア+模範演奏とパート譜PDFデータ収録CD-ROM

### 白雪姫と七人の小人たち Grade 2.5 / 演奏時間 5:00

グリム童話をもとにウォルト・ディズニーが1937年に世界初の長編アニメーション映画として制作した「白雪姫と七人の小人たち」の挿入歌メドレー。小学校バンド作品に定評のある水口透氏の手により、古き良き時代のミュージカル序曲を彷彿とさせる仕りで、ポップ化せずに原作の音楽スタイルを尊重してアレンジされている。クラシック音楽の語法を用い、丁寧な音楽づくりに取り組む事の出来る内容を備えている。曲中「いつか王子様が」ではユーフォニアムのソロが映える。取り組む事を機会に名作である原作ムービーを鑑賞してみるのもイメージづくりに大いに役立つだろう。メインのコンサート・ピースとして活用できる。

### ロンドンデリーの歌～よろこびの序曲～ Grade 3 / 演奏時間 5:40

荘厳な響きを持った序奏部で始まり、テーマの一部をモチーフにした軽快なアレグロ部分を経て、中間部ではユーフォニアム・ソロによる「ロンドンデリーの歌」がテーマとして現れ他の楽器へと引き継がれていく。途中転調されたグロッケンとビブラフォンのデュエット部分が印象的。再現部の後、コーダ部では拡大されたテーマがクライマックスへと向かう。後藤洋氏の巧みな手法により誰もが知っている「ロンドンデリーの歌」がしっかりと構成された序曲風テーマオリジナル作品として仕上げられている。

コンサートのメインの曲としてだけでなく、コンテスト・ピースとしても高い評価の得られるレパートリー。

※これまでの作品よりもクラリネット・パートの難易度が上がっている。(小澤俊朗氏のアドバイスにより一部の楽器の使用音域が加筆・変更されている)

		収録曲目	編曲者
Vol.5 2016年発刊	●注文番号：GTW01092888 ●本体価格 ¥8,000	夕焼け小焼け	後藤 洋
		フォークダンス・パーティー	水口 透
		スター・ツアーズ / 阿佐美圭祐作曲	

※教則本およびコンダクター・スコア+模範演奏とパート譜PDFデータ収録CD-ROM

### 夕焼け小焼け～合唱と一緒に、バンドだけでも演奏できる～ Grade: 2.5 / 演奏時間 3:20

全国各地の防災放送で「夕方の音楽」として親しまれている『夕焼け小焼け』を、歌とバンドのためにアレンジしました。歌は合唱、斉唱、どちらでも結構です。また、バンドだけでのコンサート・ピースとして演奏する事も出来ます。歌とその伴奏だけでは短く、小学校バンドのレパートリーとしてはしめじみとしすぎるため、歌の旋律を素材とした速いテンポの部分も加えました。曲の前半は軽快で元気のよい雰囲気、後半は歌を加えて抒情的な気分となっています。(編曲者のコメント)

後藤洋氏の手により中村雨紅作詞・草川信作曲の童謡が合唱奏またはバンド単独の演奏を想定してアレンジされている。これまでの数年間J.B.クラブで出版された後藤作品とは傾向が異なり、校内活動及びコンサート・ピースとしての活用を目的として制作されている。緩急の曲想変化と豊かなハーモニー感を備えたアレンジはバンドのみでも充分演奏効果を発揮する。音楽集会・学習発表会・地域の音楽会での合唱とのコラボレーションに役立つ。

### フォークダンス・パーティー (5曲) Grade: 2 / 演奏時間 6:50

1. わらの中の七面鳥(オクラホマ・ミキサー) アメリカ民謡(1'40") / 2. ミザルー ギリシャ民謡(1'30") / 3. ティニックリング(バンブーダンス) フィリピン民謡(1'20") / 4. キンダー・ボルカ ドイツ民謡(1'00") / 5. コロブチカ ロシア民謡(1'20")

世界のフォークダンスで使われる5つの民謡曲集。「わらの中の七面鳥」は日本では古くから運動会のフォークダンス曲「オクラホマ・ミキサー」として知られている。エキゾチックな雰囲気の漂う「ミザルー」はギリシャ・中東に伝わる民謡。「ティニックリング」は3拍子のリズムに合わせて開閉する2本の竹の棒を踏まないように踊る「バンブーダンス」。「キンダー・ボルカ」は幼稚園などのお遊戯で「こやぎのボルカ」と呼ばれて親しまれている。「コロブチカ」も古くから日本の運動会のフォークダンスとして馴染み深い。これらバラエティーに富んだフォークダンス曲が水口透氏の手によって、それぞれの特長を捉えた豊かな響きのバンド曲にアレンジされている。コンサートのプログラムに合わせて自由に組み合わせての演奏が可能で、国際理解を深める教材として各国の地理や実際に舞踏を学習しての取り組みも可能だろう。児童集会・学習発表でも活用出来るだけでなく、コンサートでも有効な楽曲。

		収録曲目	編曲者
Vol.6 2017年発売	●注文番号：GTW01094238 ●本体価格 ¥8,000	大行進曲 こいぬのマーチ ～ピアノカ、リコーダーとともに～	後藤 洋
		和太鼓とバンドのための 狂詩曲「あんたがたどこさ」	水口 透
		マーチング ドリーム Again / 加藤政広作曲	

※教則本およびコンダクター・スコア+模範演奏とパート譜PDFデータ収録CD-ROM

### 大行進曲 こいぬのマーチ ～ピアノカ、リコーダーとともに～ Grade: 2.5 / 演奏時間: 5:26

ドラムマーチを伴って左手の音域のリコーダーによる可愛らしいテーマがあゆみはじめ、白鍵音域のピアノカに受け継がれてデュエットとなり、やがてバンドの各楽器も加わって全ての子供たちによる明るく元気なマーチへと発展してゆく…。

数多くの教育的なバンド作品を手掛ける後藤洋氏によって、小学校1年生の音楽教科書に掲載されている「子犬のマーチ」をテーマに、バンドと2種類の教育楽器(ピアノカ+ソプラノリコーダー)の共演を想定して作曲されたオリジナル作品です。曲の前半はピアノカ+ソプラノリコーダーとバンドの共演、その後の美しく抒情的な中間部とフーガの技法を含んだ豊かな音楽内容を備える後半部はバンドのみでじっくりと音楽づくりに取り組めます。ピアノカ・パートは1年生、リコーダー・パートは3年生児童の標準的な演奏力で無理なく参加出来るよう配慮されています。加えてこの作品の画期的な特長として、それら2種類の教育楽器を省略して管楽器に置き換える事ができ、バンドのみで緻密な音楽づくりに取り組めば、コンサートのメイン曲やコンクールの自由曲としての活用も可能です。全校児童で心を一にしての音楽集会での取り組みや周年行事での記念演奏に最適な一曲です。

### 和太鼓とバンドのための 狂詩曲「あんたがたどこさ」 Grade: 3 / 演奏時間: 4:30

和太鼓とバンドのために書かれた待望の作品です。水口透氏が2003年J.B.クラブのために制作した前作は日本各地の小学校バンドで演奏され親しまれてきましたが、絶版で入手が困難となり、惜しまれる声が多く寄せられていました。この程新たに作曲された「あんたがたどこさ」では管楽器パート・和太鼓パート共に音楽内容の充実が図られ、前作を凌ぐ聴き応え有る内容に仕上げられています。管楽器による「通りゃんせ」の序奏部に続き、和太鼓のリズムを伴って「あんたがたどこさ」のテーマが始まり展開してゆきます。管楽器の各パートには活躍の場面、中間部には和太鼓の活躍する場面が設けられ、左右に分かれた一対の長胴太鼓によって勇壮に競い合う「聴かせどころ」の演出が聴き手に高揚感を与えます。再現部では巧みな並行四度の響きが印象的に使用されて締め括られます。

曲の内容の充実と共に演奏時間も4分を超え、コンサートのメイン曲やコンクールの自由曲としての選択肢にも加わり、今後小学校バンドにとって重要なレパートリーとなるでしょう…。

演奏に必要な和太鼓類は締太鼓(1台)と大き目の一対(2台)の長胴太鼓(別名:宮太鼓もしくは櫓太鼓)、摺鉦(すりがね)1台となっています。加えて良い音のクラベスが有ると再現部の演奏が一層引き立ちます。

		収録曲目	編曲者
Vol.7 2018年発売	●注文番号：GTW01095225 ●本体価格 ¥8,000	見よ、勇者は帰る	後藤 洋
		ミッキーマウス・マーチ	水口 透
		みんなでマーチング!	加藤政広

※教則本およびコンダクター・スコア+模範演奏とパート譜PDFデータ収録CD-ROM

### 見よ、勇者は帰る Grade: 3 / 演奏時間: 5:40

『見よ、勇者は帰る』はヘンデルのオラトリオ「ユダス・マカベウス」の中で勝利を讃える合唱曲として作曲された旋律で、後にヨーロッパ地域の讃美歌や近代オリンピックの表彰式典音楽として用いられたことから、日本では古くから「得賞歌」として知られている…。この旋律をテーマに後藤洋氏の巧みな手法によって、聴き応えのあるコンサート用オリジナル作品に仕上げられている。

勇壮なファンファーレによる前奏ののち、ヘンデルのテーマが登場し、マーチスタイルに変化したブリッジ部分から明るく魅力的な後藤氏オリジナルの第二主題が現われる。その後パッフェルベル・カノン風の変奏を経て再び充実したトゥッティの響きによる力強い第二主題、続いて荘厳な響きのテーマが再現され、最後に第二主題によって締め括られる…。変化に富んだ曲想を備えコンサート・ピースやコンテスト・ピースとして有効。

オプションとしてソプラノ・リコーダーとピアノカ(鍵盤ハーモニカ)の参加が可能で、派生音は避けられ、中学年児童でも無理なく取り組めるよう、技術的な配慮がうかがえる。重ねて、充実した響きでアレンジされたテーマの再現部は、その部分のみの演奏を「得賞歌」として実際の表彰式等に活用する事も想定して制作されている。中・高学年児童の学年活動とのコラボレーションでの発表、創立記念の演奏、運動会・表彰式などの演奏にも広く活用可能なレパートリー。

### ミッキーマウス・マーチ Grade: 2.5 / 演奏時間: 2:45

ウォルト・ディズニーによって1928年に創り出され、世界中で愛されているミッキーマウス。そのテーマソングはキャラクター誕生から27年後の1955年に米国内で放映を開始した子供向けディズニー番組「ミッキーマウス・クラブ」のオープニング・テーマとして作曲され、キャラクターと共に現在まで親しまれている…。

今回の水口透氏のアレンジは、原曲の曲想を尊重したユーモラスで音色の変化に富んだ工夫が施され、すべてのパートがメロディーを担当する活躍場面が設けられている。

調性は[B♭]-[C]-[E♭]-[F]-[B♭]と変化するが、小学生レベルでの難しい音程や運指は回避されている。また、曲の中間部[in C](ハ長調)のワン・コーラスの部分にはオプションとしてソプラノ・リコーダーとピアノカ(鍵盤ハーモニカ)の参加を想定し制作されているため、校内音楽集会や学習発表会に於いて、スクールバンドと一般児童との合同演奏にも活用することができる。また、このオプション・パートは技術的にも易しい運指であるため、二声のリコーダーに代替しての演奏も可能であろう…。

現在、小学校の授業では未習の6/8拍子…、子供たちの身近な存在であるこの曲に取り組む事によって、読譜力や演奏法の理解を深める事が可能となるだろう。

## その他J.B.クラブ シリーズ

商品番号	商品タイトル	本体価格	収録曲目 / 作・編曲者
GTW01091285	1999年 第3回配本「発表の場」 ～ふれあいコンサート～	¥5,000	紙やすりの踊り(岩本渡編曲) / エンターテイナー(滝沢忠編曲) / メキシカン・ハット・ダンス(滝沢忠編曲)
GTW01091286	2000年 コンサートを開こう! 第3回配本	¥5,000	日本のメロディー(赤とんぼ～ふるさと～花) / イパネマの娘 / ユーモレスク(全曲滝沢忠編曲)(参考演奏 CD付)
GTW01091287	2001年 コンサートを開こう! 第1回配本	¥8,000	風のカーニバル(滝沢忠編曲) / 友だち賛歌(兼田敏編曲) / わらの中の七面鳥(兼田敏編曲)(参考演奏 CD付)
GTW01091288	2001年 コンサートを開こう! 第2回配本	¥6,000	日本のメロディー「秋」(小さい秋みつけた～タヤけこやけ～村まつり) / ムーン・リバー / パッヘルベルのカノン(以上、全曲滝沢忠編曲) / 明日があるさ / 翼をください / 今日の日はさようなら(以上、全曲全日本学校音楽研究会編曲)
GTW01091289	2001年 コンサートを開こう! 第3回配本	¥6,000	いい日旅立ち(岩本渡編曲) / 「王様と私」より Shall We Dance～I Have Dreamed～Hello, Young Lovers(藤本明編曲) / カルメン組曲第1番より「アラゴネーズ」(後藤洋編曲)
GTW01091290	2002年 ふれあいコンサートを開こう! 第2回配本	¥5,500	ふたたび(水口透編曲) / アメージンググレイス(小山恭弘編曲) / 新世界より「家路」(水口透編曲)
GTW01091292	J.B.クラブ 2003 ふれあいコンサートを開こう! 第2回配本	¥6,500	日本のメロディー「四季」(われは海の子～まっかな秋～スキーの歌～春の風)(滝沢忠編曲) / ボッサ de 第九(滝沢忠編曲) / ヘ調のメロディー(水口透編曲)
GTW01091295	J.B.クラブ 2004 ふれあいコンサートを開こう! 第2回配本	¥4,286	組曲「動物の謝肉祭」より ライオンの王の行進～白鳥～ぞう～かめ / かっこう 組曲(水口透編曲) / エレメンツ・マーチ(建部弘作曲)
GTW01091299	J.B.クラブ 2007 ふれあいコンサートを開こう!	¥11,000	マーチング・オン・クラシックス(加藤政広編曲) / 想い出の海II(西方彰編曲) / シンコペイテッド・クロック(佐々木幹尚編曲) / 誰も寝てはならぬ(高山直也曲編) / サンバ「ブラジル」(水口透編曲)(参考演奏 CD付)
GTW01091300	J.B.クラブ 2008 ラバース・コンチェルト	¥3,500	後藤洋編曲
GTW01091301	J.B.クラブ 2008 茶色のこびん	¥3,000	水口透編曲
GTW01091303	J.B.クラブ 2009 ヘンデルのおくりもの「水上の音楽」より	¥3,500	水口透編曲
GTW01091304	J.B.クラブ 2009 おどるこねこ	¥3,500	後藤洋編曲
GTW01091306	J.B.クラブ 2010 フレール・ジャックのファンタジー	¥3,800	後藤洋編曲
GTW01091307	J.B.クラブ 2010 聖者の行進	¥3,800	水口透編曲
GTW01091308	J.B.クラブ 2010 リパブリック賛歌	¥3,800	水口透編曲

## ヤマハ吹奏楽団のためのオリジナル作品/編曲作品 オンデマンド・スコア & パート譜セット

商品番号	商品名	演奏時間	難易度	本体価格
GOD01094487	エリオトロピスム～光に向かうところ(コンクール・エディション)	6:00	5	¥37,000
	ヤマハ吹奏楽団が作曲家、長生淳氏に委嘱し、2016年「第64回全日本吹奏楽コンクール」の職場・一般の部で自由曲として演奏され、通算33回目となる金賞を受賞した作品です。コンクールの自由曲に、コンサートのナンバーに、是非演奏ください。			
GOD01093209	「アイ・ガット・リズム」変奏曲	8:26	5	¥37,000
	2015年10月にヤマハミュージックコミュニケーションズより、リリースされたアルバム「ヤマハのオト～奏でる匠のオト～I」に収録された中橋愛生編曲による吹奏楽版です。			
GOD01094775	サウンド・オブ・ミュージック 第1部	7:25	5	¥37,000
	サウンド・オブ・ミュージック 第2部	6:30	5	¥37,000
	ヤマハ吹奏楽団が作曲家、長生淳氏に委嘱し、2010年1月サントリーホールにて、ヤマハ吹奏楽団創立50周年特別コンサートで演奏された「サウンド・オブ・ミュージック」です。			

※「オンデマンド出版とは、通常在庫を持たず、お客様の注文に応じて印刷し、お届けする方式です。楽器店を通してご注文を承りますが、納品には3～4週間お時間をいただきますことをご了承ください。

# 吹奏楽教本

## JBCバンドスタディ

少子高齢化、生涯学習の充実、趣味・価値観の多様化、教育現場での練習時間確保の難しさなど、現代の吹奏楽の世界が抱える様々な局面に対応しながら、やさしく、楽しい吹奏楽活動が継続できるようにと、日本バンドクリニック委員会によって企画されたバンド教本です。「音づくりから音楽表現まで」というコンセプトの下、個人練習から大合奏まで、多様な組み合わせに対応をしています。

指導書はスタディⅠからスタディⅢまでの、3部、4段階構成です。スタディⅠは「基礎知識と個人の基礎練習」、スタディⅡは二段階に分かれ、「合奏の音づくり」と「楽譜の理解」、スタディⅢは「音楽づくり」に充てられています。教本の根幹をなすこれらに、「練習素材としての楽譜(スコア ページ)」「吹奏楽全体の知識を学べる知識編」が付属します。

各々の生徒が持つパートブックはこれに対し、楽器毎、各課題別の内容となります。練習目的に合わせ、指導者が選択をしながら使うようになっています。



商品番号		本体価格
GTW01096853	指導書	¥6,500
GTW01096694	パートブック フルート/ピッコロ	¥1,600
GTW01096704	パートブック オーボエ	¥1,600
GTW01096705	パートブック バスーン(ファゴット)	¥1,600
GTW01091251	パートブック E♭クラリネット	¥1,500
GTW01096695	パートブック B♭クラリネット	¥1,600
GTW01091253	パートブック アルト・クラリネット	¥1,500
GTW01096706	パートブック バス・クラリネット	¥1,600
GTW01096696	パートブック アルト・サクソフォン	¥1,600
GTW01096697	パートブック テナー・サクソフォン	¥1,600
GTW01096707	パートブック バリトン・サクソフォン	¥1,600
GTW01096698	パートブック トランペット	¥1,600
GTW01096699	パートブック ホルン	¥1,600
GTW01096700	パートブック トロンボーン	¥1,600
GTW01096708	パートブック ユーフォニアム	¥1,600
GTW01096701	パートブック チューバ	¥1,600
GTW01096702	パートブック スtring・ベース	¥1,600
GTW01096703	パートブック パーカッション	¥1,600
GTW01091265	パートブック アルトホルン	¥1,500
GTW01091266	指導用参考DVD	¥6,000

※2019年4月現在 商品の内容・仕様・価格は予告なく変更になる場合がございます。

# 吹奏楽トレーニング教材

## 3Dバンド・ブック



楽曲練習に入る前の予備的な練習のための教材です。最も効果をあげることできるアプローチの方法を3つの違った次元 (Dimension) から提案します。全体は「チューン・アップとウォーム・アップ」「調の練習」「リズムの練習」の3部分から成り、とくに「チューン・アップ」と「ウォーム・アップ」は楽曲の練習をスムーズに進めていく上で最も重要な部分です。各巻の初めには、「調の練習」で取り扱われている<音階のテクニック>と<コラール>をより効果的に練習していただくための<ハーモニーの基礎知識>と<耳のトレーニング>が設けられています。

先生の説明をよく聞き、各部分を確実に身につけるようにすると、見違えるように日々の練習効果が上がり、しっかりしたテクニックを持って楽曲練習に入ることができるようになります。

商品番号		本体価格
GTW558500	3-Dバンドブック コンダクター	¥2,800
GTW01096680	3-Dバンドブック フルート	¥1,200
GTW01096681	3-Dバンドブック E♭ クラリネット	¥1,600
GTW01096682	3-Dバンドブック B♭ クラリネット	¥1,200
GTW01086396	3-Dバンドブック E♭ アルト・クラリネット	¥1,500
GTW01096676	3-Dバンドブック B♭ バス・クラリネット	¥1,200
GTW01096683	3-Dバンドブック オーボエ	¥1,600
GTW01096684	3-Dバンドブック パスーン(ファゴット)	¥1,600
GTW01096678	3-Dバンドブック E♭ アルト・サクソフォーン	¥1,200
GTW01096685	3-Dバンドブック B♭ テナー・サクソフォーン	¥1,200
GTW01096686	3-Dバンドブック E♭ バリトン・サクソフォーン	¥1,200
GTW01096687	3-Dバンドブック B♭ コルネット・トランペット	¥1,200
GTW01096688	3-Dバンドブック F ホルン(フレンチ)	¥1,200
GTW01096689	3-Dバンドブック トロンボーン	¥1,200
GTW01096677	3-Dバンドブック バリトンBC(ユーフォニウム対応 ヘ音記号)	¥1,200
GTW01096679	3-Dバンドブック バス(チューバ)	¥1,200
GTW01096690	3-Dバンドブック ドラムス(スネアドラム・バスドラム)	¥1,200
GTW01096691	3-Dバンドブック ベル	¥1,200

※2019年4月現在 商品の内容・仕様・価格は予告なく変更になる場合がございます

## ティップス・フォー・バンド



優れたスクール・バンドを育てるためには、「音色の美しさ (Tone)」「イントネーションの正しさ (Intonation)」「フレーズの感覚 (Phrasing)」「演奏の正確さ (Precision)」「音楽を知的に表現できること (Style)」の5つの要素が必要です。練習時間の配分を合理的に考え、楽曲の練習とウォーム・アップの時間を計画的に実行する習慣を身につけることにより、この5つの要素「T-I-P-P-S」のどの部分においても、高いレベルを維持することができるようになります。ティップス・フォー・バンドはその訓練のための、最も理想的な教材です。

商品番号		本体価格
GTW01084810	ティップス・フォー・バンド コンダクター	¥1,500
GTW01093237	ティップス・フォー・バンド フルート、ピッコロ	¥1,000
GTW01093238	ティップス・フォー・バンド クラリネット	¥1,000
GTW01087475	ティップス・フォー・バンド バス・クラリネット	¥1,000
GTW01093173	ティップス・フォー・バンド オーボエ	¥1,000
GTW01085642	ティップス・フォー・バンド パスーン	¥1,000
GTW01093176	ティップス・フォー・バンド アルト・サクソフォーン	¥1,000
GTW01093174	ティップス・フォー・バンド テナー・サクソフォーン	¥1,000
GTW01086239	ティップス・フォー・バンド バリトン・サクソフォーン	¥1,000
GTW01096712	ティップス・フォー・バンド コルネット/トランペット	¥1,000
GTW01095903	ティップス・フォー・バンド ホルン※	¥1,000
GTW01094519	ティップス・フォー・バンド トロンボーン	¥1,000
GTW01093175	ティップス・フォー・バンド バリトンBC(ユーフォニウム対応 ヘ音記号)	¥1,000
GTW01094738	ティップス・フォー・バンド バス/チューバ	¥1,000
GTW01095904	ティップス・フォー・バンド パーカッション※	¥1,000

※2019年4月現在 商品の内容・仕様・価格は予告なく変更になる場合がございます

# WE LOVE BRASS

## New Sounds in BRASS 第47集

シリーズ第47作目となる「New Sounds in BRASS」

今回も人気シリーズの「ジャパニーズ・グラフィティ」をはじめ、斬新なアレンジの「ジュピター」、ディズニーの新作など、吹奏楽で存分にPOPSを楽しめるラインナップとなっています。ぜひ「NSBアレンジ」を体感して下さい！



### ジュピター

ホルストの木星がロックスタイル・アレンジに

吹奏楽では定番のレパートリーとなっているホルスト作曲の組曲「惑星」より木星。NSBでアレンジすると!!!。アレンジの仕掛け、面白さなど、思う存分味わい楽しんで頂ける作品となりました。JAZZYなクラリネット、疾走感あふれるトランペットのアドリブ・ソロも、パート譜に記載されているので安心して挑戦してみてください、ステップアップのチャンスです！

- 編曲：三浦秀秋 ●演奏時間：約4分50秒 ●グレード：★★★
- 定価[本体9,000円+税] ●注文番号 GTW01096850
- JANコード：49-47817-280873 ●ISBN：978-4-636-968507

### 東京ブギウギ

ブギウギの楽しさ炸裂

1947年に発表された、服部良一が作曲し笠置シズ子により歌われた戦後のヒット曲。現在、CM等にも使われ新たなアレンジで歌い継がれている日本のスタンダード曲を、NSBならではのアレンジを施してくれたのは高橋宏樹氏。2020年に向けて「東京」が目される機会に、日本の旧き良き楽曲を見つめ直し、是非演奏して貰いたい1曲です。

- 編曲：高橋宏樹 ●演奏時間：約4分 ●グレード：★★★
- 定価[本体9,000円+税] ●注文番号 GTW01096849
- JANコード：49-47817-280866 ●ISBNコード：978-4-636-968491

### QUEEN・メドレー

ドント・ストップ・ミー・ナウ〜ウィ・ウィル・ロック・ユー  
〜伝説のチャンピオン〜ボーン・トゥ・ラヴ・ユー

QUEENの代表曲をメドレーで

QUEENは、1971年に結成され世界中で数々のヒットを生みだし、1991年にリードボーカルのフレディ・マーキュリーが亡くなるというショッキングなこともありましたが、今も活躍を続けるバンドです。2018年11月に映画「ボヘミアン・ラプソディ」が公開され、日本では第三次QUEENブームが訪れ、QUEENを知らない世代にも支持されるようになりました。NSBでは、選りすぐりの4曲をメドレーにしてお届けします。前作「NSB ボヘミアン・ラプソディ（好評発売中）」に引き続き、天野正道氏のアレンジです。

- 編曲：天野正道 ●演奏時間：約7分20秒 ●グレード：★★★
- 定価[本体12,000円+税] ●注文番号 GTW01096843
- JANコード：49-47817-280736 ●ISBNコード：978-4-636-968439

### 遙かなる影

カーペンターズの代表曲！

兄妹デュオ、カーペンターズが1970年にリリースした同名の2ndアルバムに収録された楽曲。カーペンターズの楽曲は吹奏楽ユーザーにもファンが多く、このアレンジも新たなレパートリーとして愛される1曲になることでしょう。アレンジの楽しさ、素晴らしい音が随所に見られ、聴く側だけでなく奏者にも伝わります。

- 編曲：星出尚志 ●演奏時間：約4分20秒 ●グレード：★★★
- 定価[本体9,000円+税] ●注文番号 GTW01096847
- JANコード：49-47817-280842 ●ISBNコード：978-4-636-968477

詳しくは特設サイトをチェック!→



### CD紹介



ニュー・サウンズ・イン・ブラス2019  
参考演奏が収録されたマッキングCDも発売!

- 発売日：2019/04/24 ●価格(税込)：¥2,916
- 品番：UICZ-4451 ●演奏：東京佼成ウインドオーケストラ
- 発売・販売元：ユニバーサルミュージック合同会社

### メリー・ポピンズ リターンズ

愛しのロンドンの空〜メリー・ポピンズ リターンズ 序曲〜ひっくりカメ  
〜小さな火を灯せ〜幸せのありか〜メリー・ポピンズがやって来た〜  
メリー・ポピンズ リターンズ エンド・クレジット組曲

2019年2月に公開されたディズニー映画「メリー・ポピンズ リターンズ」のサントラからのメドレー

1964年に公開された「メリー・ポピンズ」から20年後が舞台の「メリー・ポピンズ リターンズ」、バンクスのマイケルは成長し3人の子どもの父親となっています。折りしもロンドンは大暴落の真っ只中、そこへ、メリー・ポピンズが現れ…。ストーリーを盛り上げる音楽も新たに書きおろされ、どれも素晴らしい楽曲で、吹奏楽にとっても合います。シンフォニックにアレンジされていますのでコンサートレパートリーとしてはもちろん、コンクールの自由曲にもお勧めです。

- 編曲：鈴木英史 ●演奏時間：約8分10秒 ●グレード：★★★★
- 定価[本体12,000円+税] ●注文番号 GTW01096845
- JANコード：49-47817-280828 ●ISBNコード：978-4-636-968453

### BATTLE WITHOUT HONOR OR HUMANITY (新・仁義なき戦いのテーマ)

キル・ビルのテーマ曲でもお馴染みの布袋寅泰氏の作品

ビートが生きる壮大なシンフォニックで、カッコいいアレンジに仕上がっています。華やかなさとじわじわと迫くるさま、両方がバランス良く盛り込まれています。コンサートでは、雰囲気さがらりと変えたいとき、幕が上がるときに演奏するのが効果的でしょう。

- 編曲：三浦秀秋 ●演奏時間：約5分 ●グレード：★★★
- 定価[本体9,000円+税] ●注文番号 GTW01096848
- JANコード：49-47817-280859 ●ISBNコード：978-4-636-968484

### アラジン・メドレー

フレンド・ライク・ミー〜ホール・ニュー・ワールド〜アリ王子のお通り

ファンも多いディズニー映画「アラジン」のメドレー

NSBでは「ホール・ニュー・ワールド」「ディズニー・プリンセス・メドレー」「ディズニー・ファンティレリジョン！」で「アラジン」の楽曲を、星出尚志氏、鈴木英史氏、金山徹氏のアレンジでリリースして来ましたが、はじめて「アラジン・メドレー」としてお届けします。曲の始まりから、アラジン・ワールドへ誘う高橋宏樹氏のNSBアレンジは、楽器の使い方はもちろん構成力も自信を持って皆様にお届け出来るものです。一味も二味も違う、良いアレンジを演奏して体感してください。

- 編曲：高橋宏樹 ●演奏時間：約6分50秒 ●グレード：★★★
- 定価[本体12,000円+税] ●注文番号 GTW01096846
- JANコード：49-47817-280835 ●ISBNコード：978-4-636-968460

### ジャパニーズ・グラフィティXXI ドクター・ストーリー

Code Blue〜JIN-仁- Main Title〜ドクター-Xのテーマ

ジャバグラ21作目は、医療ドラマ・映画にスポーツをあてたメドレー!

1曲目は、研修医から医師への成長がドクターヘリと共に描かれた「コード・ブルー」から、2008年の放送から一環して使用され続けドラマの重要シーンに、ここぞとかかるテーマ曲『Code Blue』。2曲目は、江戸時代ヘタムスリップした脳外科医を主人公に描かれる壮大なヒューマンストーリー「JIN-仁-」から、A、サクサククラリネットのソロが美しく彩るアレンジの「JIN-仁- Main Title」。ラストを飾るのは「私、失敗しないので。」と主人公のセリフが強烈に痺れる「Doctor-X 外科医・大門未知子」から『ドクター-Xのテーマ』。緩急あるアレンジは森田一浩氏の構成で、アレンジの工夫も楽譜を見て感じて欲しい1曲です。

- 編曲：森田一浩 ●演奏時間：約8分 ●グレード：★★★★
- 定価[本体10,000円+税] ●注文番号 GTW01096844
- JANコード：49-47817-280811 ●ISBNコード：978-4-636-968446



# New Sounds in Brass 総合リスト

アイウエオ順

商品番号	タイトル	編曲	難易度	演奏時間	本体価格	入手	出版年度
GTW01094431	アース・ウィンド&ファイアー・メドレー 宇宙のファンタジー〜セブテンパー〜レット・グルーヴ	天野正道	★★★★	7:00	¥12,000	販売中	2017
GYW00062339	アーティスティック・ジャンプ	岩井直洵	★★★★	5:20	¥27,400	輸入版	1995
GTW01094432	IQ246〜華麗なる事件簿〜メインテーマ	星出尚志	★★★	4:00	¥9,000	販売中	2017
GYW00053305	アイ・ゴット・リズム	藤崎邦夫	★★★★	6:20	¥27,400	輸入版	2002
	哀愁のアダージョ	藤沢 守		4:45		絶版	1978
	愛情の花咲く樹	野波光雄		4:00		絶版	1974
GYW00044604	愛するデューク(Sir Duke)	岩井直洵	★★★	4:00	¥22,000	輸入版	1978
	愛のコリーダ	久石 譲		5:25		絶版	1982
	愛のコンチェルト	久石 譲		3:45		絶版	1982
GTW01095366	愛の讃歌	星出尚志	★★★	5:20	¥9,000	販売中	2018
G790720	愛のテーマ	岩井直洵	★★	4:25	¥20,000	オンデマンド 出版	1975
GTW01085147	相棒オープニングテーマ	山里佐和子	★★★★	4:10	¥9,000	販売中	2010
	アィム・ア・ブラスバンド	岩井直洵	★★★	4:30		絶版	1992
GYW00057532	アイ・リメンバー・クリフォード〜トランペットとバンドのための	真島俊夫	★★★	4:40	¥28,600	輸入版	2004
GTW01092239	赤鼻のトナカイ	岩井直洵	★★★	4:00	¥13,000	販売中	クリスマス
GTW292570	安里屋ユンタ〜バンドとコーラスのための	真島俊夫	★★	3:40	¥8,000	絶版	2005
	明日に架ける橋	たかしまあきひこ		5:25		絶版	1974
	明日の世界を美しく	服部克久				絶版	1972
	アルビノーニのアダージョ	久石 譲		6:20		絶版	1979
G790010	ア・ディープ(海溝)	久石 譲	★★★	6:30	¥12,000	オンデマンド 出版	1983
GTW01090715	アナと雪の女王 「レット・イット・ゴー〜ありのままに〜」[生まれてはじめて]	星出尚志	★★	6:25	¥7,000	販売中	2014
GTW01091613	アナと雪の女王・メドレー パーフェクト・デイ〜特別な一日〜生まれてはじめて〜雪だるまつくりう〜レット・イット・ゴー(エンドソング)	森田一浩	★★★	8:10	¥9,800	販売中	2015
G795280	アニトラの踊り〜「パール・ギュント 第1組曲」より※	天野正道	★★★★	3:50	¥14,000	オンデマンド 出版	2002
GTW01094892	アメリカン・シンフォニー 復刻版	岩井直洵	★★	4:15	¥18,000	販売中	1977
GOD01089766	アマデウス、浮かれる!〜モーツァルト・メドレー〜 「フィガロの結婚」序曲〜アイネ・クライン・ナハト・ムジーク〜ホルン協奏曲第3番〜交響曲第40番〜クラリネット五重奏曲	真島俊夫	★★★★	6:00	¥15,000	オンデマンド 出版	2006
GYW00052156	アマポーラ	岩井直洵	★★	5:30	¥28,600	輸入版	1999
GTW01084196	アメジシング・グレイス	星出尚志	★★★★	5:05	¥9,000	販売中	2009
GTW01091843	雨にぬれても 復刻版	東海林 修	★★★★★	3:05	¥10,000	販売中	1972
	アメリカン・グラフィティ 悲しき片思い〜恋の片断切符〜オンリー・ユー〜ミスター・ベースマン〜ヴァケイション	岩井直洵	★★★★	7:10		絶版	1989
	アメリカン・グラフィティ II 可愛いベイビー〜ジェイク・ラトル・アンド・ロール〜砂に書いたラブレター〜ベイビー・フェイス	岩井直洵	★★	7:10		絶版	1990
	アメリカン・グラフィティ III 〜プレスリー・ヒット・メドレー ラブ・ミー・テンダー〜ブルー・ハワイ〜冷たくしないで〜アイ・ニード・ユア・ラブ・トゥナイト〜今夜はひとりかい?〜ビー・バップ・ア・ルーラ〜ボサ・ノバ・ベイビー〜好きにならずにいられない	岩井直洵	★★★	9:30		絶版	1991
	アメリカン・グラフィティ IV ピクニックスタイルのお嬢さん〜すてきな16才〜ワン・ボーイ〜情熱の花〜16トン〜カラーに口紅〜想い出のサンフランシスコ	岩井直洵	★★	8:50		絶版	1992
GYW00053306	アメリカン・グラフィティ V (American Beauties) フライ・ミー・トゥー・ザ・ムーン〜おおいキャロル〜ジョニー・エンジェル〜ブルー・レディに紅いバラ〜恋はフェニックス〜バイ・バイ・パーティー	岩井直洵	★★★★	7:10	¥31,000	輸入版	1993
	アメリカン・グラフィティ VI グッド・タイミング〜恋の売り込み〜君はわが運命〜黄色いバスケット〜ババ・ラヴズ・マンボ〜この胸のとぎめぎ	岩井直洵	★★★	7:05		絶版	1994
GYW00062336	アメリカン・グラフィティ VII ジャンバラヤ〜夢のデイト〜恋のバーム・スプリングス〜テネシー・ワルツ〜雨に歩けば〜この世の果てに〜ジャンバラヤ	岩井直洵	★★	8:10	¥32,200	輸入版	1996
GYW00044597	アメリカン・グラフィティ VIII 〜フランク・シナトラ・ヒット・メドレー チーク・トゥー・チーク〜アイ・ゲット・ア・キック・アウト・オブ・ユア・ユア〜誰かが誰かを恋して〜アイヴ・ゴット・ユー・アンダー・マイ・スキン〜マイ・ウェイ	岩井直洵	★★★	9:00	¥32,200	輸入版	1997
	アメリカン・グラフィティ IX 〜グラミー・アカデミー賞メドレー アラのテーマ〜ザ・コンチネンタル〜マック・ザ・ナイフ	岩井直洵	★★★★	8:10		絶版	1999
	アメリカン・グラフィティ X 〜アカデミー受賞曲 ノミネート曲メドレー エンターティナー〜モナ・リザ〜雨に唄えば	岩井直洵	★★★★	6:40		絶版	2000
GYW00062335	アメリカン・グラフィティ XI 〜ビルボード・ヒットナンバーより カレンダー・ガール〜ロコモーション〜四月の恋〜ダンス天国	岩井直洵	★★★★	7:30	¥32,200	輸入版	2001
	アメリカン・グラフィティ XII 蜜の味〜ラブ・ソング〜レット・ラブ〜世界は日の出を待っている	岩井直洵	★★★★	8:30		絶版	2002
	アメリカン・グラフィティ XIII 〜ミュージカル・メドレー ハロー・ドリ〜「プロドウェイ」の子守歌〜私の彼女〜キャバレー	岩井直洵	★★★★	8:10		絶版	2003
	アメリカン・グラフィティ XIV 〜クインシー・マジック アイアンサイド〜ウォーター・メロン・マン〜ランプを消して〜愛のコリーダ	岩井直洵	★★★★★	9:20		絶版	2004
	アメリカン・グラフィティ XV 紅の彼方に〜ミス・ロビンソン〜ローズ〜いそしぎ〜ダイヤが一番	岩井直洵	★★★★	9:40		絶版	2005
	アメリカン・グラフィティ XVI 〜オールディーズ サーフィンU.S.A.〜ヘイ・ボーラー〜ダイヤモンド・ヘッド	岩井直洵	★★★★	7:50		絶版	2006
GTW01081759	アメリカン・グラフィティ XVII 子供じゃないの〜家へおいでよ〜ミスター・ロンリー〜恋はリズムにのせて	岩井直洵	★★★	7:25	¥12,000	販売中	2007
GTW01082733	アメリカン・グラフィティ XVIII 〜ガーシュウィン・メドレー スワニー〜レディ・ビー〜グッド〜誰かが私を見つめて〜ス・ワンドフル	岩井直洵	★★★★	7:55	¥11,000	販売中	2008
GTW01084189	アメリカン・グラフィティ XIX ダンシング・シスター〜恋はあせらず〜ラヴィン・ユー〜ザナドゥ	岩井直洵	★★★	9:10	¥12,000	販売中	2009

● グレード：難易度を5段階に分類、★の数が多くほど、難易度が高いことを表しています。 ● 注文番号GYW〜は de HASKE(デ・ハスケ)社からの輸入版です。輸入版の価格は、為替レートの変動により変更になることがあります。 ● オン・デマンド出版はご注文を受けてから出版のための著作権手続きを行います。著作権者変更等の理由で急遽販売ができなくなることもございますことをご了承ください。  
※ 「アニトラの踊り」 Sax4重奏または木管アンサンブルとバンドの編成。パート譜はどちらにも対応。

商品番号	タイトル	編曲	難易度	演奏時間	本体価格	入手	出版年
GTW01085145	アメリカン・グラフィティ XX ～マイケル・ジャクソン・メドレー Thriller～I'll Be There～I Want You Back	岩井直洵	★★★	7:10	¥13,000	販売中	2010
GTW01086595	アメリカン・グラフィティ XXI ～レイ・アームストロング・メドレー 黒い瞳～我が心のジョージア～君ほほえめば	岩井直洵	★★★	6:05	¥13,000	販売中	2011
GTW01088404	アメリカン・グラフィティ XXII ～遙かなる西部に寄せて 大いなる西部～黄色いリボン～遙かなる山の呼び声～荒野の七人	岩井直洵	★★★	7:50	¥13,000	販売中	2012
GTW01089526	アメリカン・グラフィティ XXIII シカゴロック イントロダクション～はくらに微笑み～素直になれなくて	岩井直洵	★★★	8:45	¥13,000	販売中	2013
GTW01090409	アメリカン・パトロール	天野正道	★★★	4:20	¥9,000	販売中	2014
GTW01096846	アラジン・メドレー フレンド・ライク・ミー～ホール・ニュー・ワールド～アリ王子のお通り	高橋宏樹	★★★	6:50	¥12,000	販売中	2019
GYW00079689	ある愛の詩	岩井直洵	★★	4:55	¥25,000	輸入版	1973
GYW00065828	アルフィー アンド・アイ・ラブ・ハー	真島俊夫 河辺公一	★★★	3:40 2:50	¥22,400	輸入版 絶版	1997 1974
G795240	アンフォゲッタブル	真島俊夫	★★★	4:20	¥23,000	オンデマンド 出版	1999
G790020	杏里メドレー CIRCUIT of RAINBOW～オリビアを聴きながら～悲しみがとまらない イーグルス・メドレー テイク・イット・イージー～デスベラード～ホテル・カリフォルニア	岩井直洵 金山 徹	★★★ ★★★	7:20 9:30	¥14,000 ¥11,000	オンデマンド 出版 絶版	1990 2008
GTW01091839	イエスタデイ 復刻版 イエスタデイ・ワンス・モア	岩井直洵 岩井直洵	★ ★★	4:00 4:25	¥9,500	販売中 絶版	1972 1974
GYW00079701	イエロー・サブマリン (シンフォニック・ヴァージョン)	小六禮次郎	★★	5:30	¥25,000	輸入版	1984
GYW00044593	イスパニア・カーニ～3本のトランペットとバンドのための	真島俊夫	★★★	3:40	¥25,000	輸入版	1998
GTW01093396	糸 一 中島みゆき	鈴木英史	★★	3:45	¥8,500	販売中	2016
GTW01086604	いとしのエリー イパネマの娘	金山 徹 岩井直洵	★★ ★★	5:05 4:30	¥9,000	販売中 絶版	2011 1989
G790030	今井美樹メドレー 瞳がほほえむから～彼女と TIP ON DUO～幸せになりたい	磯崎敦博	★★★	4:40	¥12,000	オンデマンド 出版	1991
GYW00044600	イマジン	星出尚志	★★★	5:15	¥25,000	輸入版	2002
GYW00044512	イン・ザ・ムード インテルメッツォ・ナンバーワン	岩井直洵 岩井直洵	★★ ★★	3:30 4:05	¥26,200	輸入版 絶版	1994 1981
G790460	ヴァイブレーションズ	岩井直洵	★★★	5:40	¥20,000	オンデマンド 出版	1986
GYW00079699	ウィ・アー・オール・アローン	小野崎孝輔	★★	4:20	¥25,000	輸入版	1980
GTW01092240	ウィンター・ワンダーランド	森田一浩	★★★	4:20	¥13,000	販売中	クリスマス
GYW00079700	ウエスト・サイド・ストーリー・メドレー アメリカ～トゥナイト～マンボ	岩井直洵	★★★	6:10	¥33,300	輸入版	1982
GTW01086600	ウエストサイド物語より "クール" 上を向いて歩こう	岩井直洵 天野正道	★★★	4:10 4:35	絶版 ¥9,000	絶版 販売中	1973 2011
GTW01094429	宇宙戦艦ヤマト・ハイライト 宇多田ヒカル・ボカール・セレクション First Love～Addicted To You	真島俊夫	★★★	6:20	¥9,000	絶版	2000
GTW01094429	宇宙戦艦ヤマト～無限に広がる大宇宙～夕日に眠るヤマト～元祖ヤマトのテーマ～ コスモタイガー～ブラックタイガー～美しい大海を渡る	星出尚志	★★★★	7:40	¥10,000	販売中	2017
GTW01094429	宇宙のファンタジー 映画「海の上のピアニスト」より 愛を奏でて～ピーチェリン・ラグ	久石 譲 長生 淳	★★★ ★★★★	5:35 5:40	絶版 絶版	絶版 2000	1979
G790730	栄光への脱出	岩井直洵	★★	5:10	¥18,000	オンデマンド 出版	1973
GTW01086597	AKB48メドレー 会いたかった～ボニー・テールとシュシュ～RIVER～桜の葉～ヘビーローテーション	三浦秀秋	★★★★	7:10	¥9,500	販売中	2011
GTW01088407	AKB48メドレー II フライングゲット～Beginner～桜の木になろう～Everyday、カチューシャ～会いたかった	星出尚志	★★★★	7:40	¥9,500	販売中	2012
GYW00051553	ABC	天野正道	★★★	3:40	¥25,000	輸入版	2002
GTW01089521	英雄の証 ～「モンスターハンター」より	森田一浩	★★★★	4:30	¥9,000	販売中	2013
G790450	A列車で行こう	岩井直洵	★★★	4:40	¥20,000	オンデマンド 出版	1979
G790040	駅馬車	岩井直洵	★★	4:30	¥10,000	オンデマンド 出版	1973
GTW01094893	エリナー・リグビー エル・クンバンチェロ 復刻版	河辺公一 岩井直洵	★ ★★★	2:55 4:10	絶版 ¥18,000	絶版 販売中	1973 1995
GTW01094893	エンドレス・ラブ オエ・コモ・バ オー・シャンゼリゼ	三枝成章 岩井直洵 岩井直洵	★★ ★★ ★★	5:00 4:40 4:45	絶版 絶版 絶版	1982 1992 1977	
GTW656061	オーメンズ・オブ・ラブ	真島俊夫	★★★	4:20	¥9,000	販売中	1986
G790470	オールウェイズ・ラヴ・ユー	平部やよい	★★★	3:30	絶版	1994	
G795170	尾崎豊作品集 I Love You～15の夜～卒業	岩井直洵	★★★	8:15	¥15,000	オンデマンド 出版	2002
GTW01080485	お砂糖ひとさじで～ディズニー映画「メリー・ポピンズ」より <b>小編成</b> おもやん (熊本県民謡)	鈴木英史 星出尚志	★★★ ★★★★	4:10 4:10	¥9,000	販売中 絶版	2006 2006
G790740	踊りあかそう	岩井直洵	★★	5:15	¥22,000	オンデマンド 出版	1978
G795150	踊る大捜査線より RHYTHM AND POLICE	真島俊夫	★★★★	3:40	¥11,000	オンデマンド 出版	Hits Now
GTW01094436	オネスティ	森田一浩	★★★	4:30	¥9,000	販売中	2017
GTW01091838	オブラディ・オブラダ 復刻版	岩井直洵	★★	3:15	¥10,000	販売中	1972
GTW01088412	オブラディ・オブラダ	真島俊夫	★★★	4:20	¥11,000	販売中	2012
GYW00079684	オーリーブの首飾り ガーデン・パーティー	岩井直洵 佐々木邦雄	★★★ ★★★★	3:50 5:50	¥25,000	輸入版 絶版	1977 1989
G790810	輝く星座 (アクエリアス)	岩井直洵	★★★	5:00	¥20,000	オンデマンド 出版	1973

商品番号	タイトル	編曲	難易度	演奏時間	本体価格	入手	出版年度
GTW01082736	崖の上のポニョ フジモトのテーマ～崖の上のポニョ	三浦秀秋	★★★	4:50	¥9,000	販売中	2008
G790780	飾りのついた四輪馬車	岩井直洵	★★	4:45	¥18,000	オンデマンド 出版	1982
GTW01090413	風になりたい	岩井直洵	★★★	3:55	¥6,500	販売中	2014
GYW00044601	カチート～カチータ ラテン・メドレー	岩井直洵	★★★	5:30	¥27,400	輸入版	2000
GTW01091240	カーペンターズ・フォーエバー 復刻版 シング～愛のブリュート～トップ・オブ・ザ・ワールド～遥かなる影～スーパー・ スター～ふたりの誓い	真島俊夫	★★★	6:20	¥15,000	販売中	1990
G790760	カルメン	星出尚志	★★★	6:50	¥18,000	オンデマンド 出版	1992
	枯葉	小山恭弘	★★★	4:20		絶版	1990
GTW01088413	可愛いアイシヤ	三浦秀秋	★★★	3:40	¥11,000	販売中	2012
GTW01081767	キエン・セラ	三浦秀秋	★★★	4:30	¥9,000	販売中	2007
GTW01091618	キッズアニメ・メドレー 夢をかなえてドラえもん～ようかい体操第一～おどるボンボリコン～ドラえもん のうた～サザエさん	三浦秀秋	★★★	5:40	¥9,500	販売中	2015
GTW01094425	「君の名は。」メドレー (NSB スペシャル) 三葉のテーマ～夢灯籠～前前世 (movie ver.)～スパークル (movie ver.)～なん でもないや (movie ver.)	高橋宏樹	★★★	7:30	¥10,000	販売中	2017
GTW292470	君の瞳に恋してる～フルートとバンドのための	真島俊夫	ソロ★★★★/ バンド★★★★	6:00	¥13,000	販売中	2002
GTW01090412	君をのせて～「天空の城ラピュタ」より (二部合唱付)	鈴木英史	★★★	4:10	¥6,500	販売中	2014
GYW00079677	ミュージカル「キャッツ」メドレー オーヴァチュア～おぼさん猫のガンビー～キャット～メモリー	森田一浩	★★★	7:40	¥32,200	輸入版	1984
G790480	キャラバン	岩井直洵	★★★	4:05	¥20,000	オンデマンド 出版	1978
GTW01080264	キャラバンの到着	真島俊夫	★★★★★	3:50	¥13,000	販売中	2003
GYW00044595	キャリオカ	岩井直洵	★★★	5:30	¥31,000	輸入版	1996
GTW01096843	QUEEN・メドレー ドント・ストップ・ミー・ナウ～ウィ・ウィル・ロック・ユー～伝説のチャンピオン ～ボーン・トゥー・ラヴ・ユー	天野正道	★★★	7:20	¥12,000	販売中	2019
GTW01080251	口笛吹いて働こう～ディズニー「白雪姫」より・楽器紹介のための・	真島俊夫	★★	4:20	¥12,000	販売中	2005
G790050	グッド・イブニング	真島俊夫	★★★★★	4:20	¥12,000	オンデマンド 出版	1990
G790060	グッドバイ・モーニング	小野崎孝輔	★★	3:55	¥10,000	オンデマンド 出版	1977
GTW01085764	クラシック・カンタービレ ラプソディ・イン・ブルー～ベートーヴェンの交響曲第7番～モーツァルトのオー ペラ協奏曲 K.271K～R. シュトラウスの交響詩「ティル・オイレンシュピーゲル」の 愉快ないたずら～ベートーヴェンのピアノ・ソナタ8番「悲愴」第2楽章～ラフマ ニノフのピアノ協奏曲第2番第3楽章	天野正道	★★★★★	7:35	¥12,000	販売中	2007
GYW00079686	グラナダ	森田一浩	★★★	4:30	¥26,200	輸入版	1991
	クラリネット・サンドイッチ クラリネット・ホルカ～故郷の人々～新世界より～赤い河の谷間～太湖船～天国と 地獄より	岩井直洵	★★★	4:45		絶版	2009
GTW01093395	グランプルファンタジー・メインテーマ	森田一浩	★★★	4:45	¥9,000	販売中	2016
GTW01092236	クリスマスキャロル・ファンタジー (メドレー)	星出尚志	★★★★★	7:30	¥14,000	販売中	クリスマス
G790070	クリスマス・トゥデー～ニュー・ミュージック・クリスマス・メドレー～ Pearl・White Eve～クリスマス・イブ～最後の Holly Night～ロッジで待つクリスマ ス～恋人がサンタクロース	小長谷宗一	★★	8:30	¥12,000	オンデマンド 出版	クリスマス
	グリズリーのテーマ	岩井直洵	★★★	3:55		絶版	1982
G790080	「くるみ割り人形」より 3つのダンス・メドレー アラビアの踊り～花のワルツ～トレバック+中国の踊り	鈴木英史	★★★	5:40	¥10,000	オンデマンド 出版	1993
GTW01085148	クレイジー・ビーチ	天野正道	★★★★★	4:10	¥9,500	販売中	2010
GYW00079685	グリーン・ミラー・メドレー 茶色の小びん～イン・ザ・ムード～タキシード・ジャンクション～アメリカン・バ トル～ムーンライト・セレナーデ	岩井直洵	★★★	8:00	¥31,000	輸入版	1996
GYW00062340	黒いオルフェ～オルフェのサンバ	岩井直洵	★★★	6:50	¥27,400	輸入版	1998
	黒いジャガーのテーマ	岩井直洵	★★★	2:50		絶版	1975
	ケアレス・ウィスパー	岩井直洵	★★★	6:25		絶版	1985
GTW01086598	K-POPメドレー Gee～GENIE～ミスター～ジャンピン	木原 壘	★★★★★	6:50	¥13,000	販売中	2011
	ゲット・バック	岩井直洵	★★★	4:35		絶版	1979
GTW01095361	櫻坂46・メドレー 世界には愛しかない～二人セゾン～不協和音～サイレントマジョリティー	金山徹	★★★	7:45	10,000	販売中	2018
G790090	幻想即興曲より	藤田玄播	★★	4:45	¥10,000	オンデマンド 出版	1983
	恋のアランフェス	浦田健次郎	★★★	4:40		絶版	1978
	恋のカーニバル	岩井直洵	★★★	5:40		絶版	1984
G790940	恋のマカレナ	明光院正人	★★★★	4:10	¥22,000	オンデマンド 出版	1997
	恋は水車のように	東海林 修	★★	3:05		絶版	1973
GTW01091842	恋よさようなら 復刻版	岩井直洵	★	4:15	¥9,500	販売中	1972
GTW01089527	GO WEST	金山 徹	★★★	5:10	¥11,000	販売中	2013
G790100	航海 (VOYAGE)	小六禮次郎	★★★	5:10	¥14,000	オンデマンド 出版	1985
	コーラス・ライン・メドレー ワン・君だけは (リハーサル)～音楽と鏡～アット・ザ・バレエ～愛は消えない～ワ ン・君だけは (フィナーレ)	森田一浩	★★★	9:05		絶版	1986
	心の愛	中川賢二	★★★	4:10		絶版	1985
	ゴッド・ファーザー パート II "愛は誰の手に"	岩井直洵	★★	6:05		絶版	1975
GYW00079690	ゴッドファーザー 愛のテーマ	岩井直洵	★★★★	3:50	¥25,000	輸入版	1973
GYW00043567	コパカバーナ	岩井直洵	★★★	5:50	¥26,200	輸入版	1987
GTW01095364	コンパス・オブ・ユア・ハート	鈴木英史	★★★	4:05	¥9,000	販売中	2018
	今夜はビートイット	久石 譲	★★★★	4:25		絶版	1985
GYW00079694	サウス・ランパート・ストリート・バラード	岩井直洵	★★★★	4:50	¥26,200	輸入版	1986

商品番号	タイトル	編曲	難易度	演奏時間	本体価格	入手	出版年度
GTW158153	サウンド・オブ・ミュージック・メドレー (ピアノコンテンススコア) サウンド・オブ・ミュージック(テーマ)～ドレミの歌～人ぼっちの羊飼いわ～さようなら、ごきげんよう～エーデルワイス～すべての山にのぼろう	岩井直博	★★★	7:40	¥10,000	販売中	1979
GTW01095367	サウンド・オブ・ミュージック・メドレー サウンド・オブ・ミュージック～ドレミの歌～ひとりぼっちの羊飼いわ～さようなら、ごきげんよう～エーデルワイス～すべての山に登れ	岩井直博	★★★	8:35	¥11,000	販売中	2018
G790830	酒とバラの日々	岩井直博	★★	5:05	¥22,000	オンデマンド 出版	1988
GTW01090509	サタデー・ナイト	金山 徹	★★	3:30	¥9,500	販売中	2006
G790500	サテン・ドール	市原宏祐	★★★	4:30	¥20,000	オンデマンド 出版	1990
GYW00044609	サニー	岩井直博	★★★	4:45	¥19,500	輸入版	1975
G790510	サバの女王	小野崎孝輔	★★	3:50	¥20,000	オンデマンド 出版	1977
GTW01095359	サマーウォーズ Overture of the Summer Wars～栄の活躍～The Summer Wars	森田一浩	★★★★★	7:05	10,000	販売中	2018
G795230	サマータイム～トロンボーンとバンドのための	真島俊夫	★★★	5:30	¥14,000	オンデマンド 出版	2001
G790770	サムシング	岩井直博	★★	5:10	¥18,000	オンデマンド 出版	1977
G790110	さらばジャマイカ	真島俊夫	★★★★	5:30	¥10,000	オンデマンド 出版	1982
GYW00079696	サンダーバード	森田一浩	★★	4:20	¥25,000	輸入版	1993
GTW01092237	サンタが町にやってくる	佐々木邦雄	★★★	2:50	¥13,000	販売中	クリスマス
GYW00079678	サンチェスの子供たち	岩井直博	★★★	7:40	¥31,000	輸入版	1983
GOD01088380	サンパ・デ・アイーダ	真島俊夫	★★★	5:00	¥15,000	オンデマンド 出版	2004
G790120	サンパ・デ・ミネルバ	岩井直博	★★★	4:35	¥12,000	オンデマンド 出版	1981
GTW01091844	サンホセへの道 復刻版	服部克久	★★	3:00	¥9,500	販売中	1972
	幸せの黄色いリボン	河辺公一		4:20		絶版	1974
GOD01089767	J-POP ヒッツ 硝子の少年～White Breath～WAになっておどろろ・ILE AIYE	河野土洋	★★	5:10	¥15,000	オンデマンド 出版	1998
GTW01090414	J-POP メドレー with you～虹～夏色	星出尚志	★★★	5:55	¥7,000	販売中	2014
GTW01091617	J-POP メドレー2 炎と森のカーニバル～スノーマジックファンタジー～Dragon Night～RPG	高橋宏樹	★★★	6:30	¥9,500	販売中	2015
G790130	シェリト・リンド	岩井直博	★★★	3:45	¥10,000	オンデマンド 出版	1982
G790150	「史上最大の作戦」より プラスバンドのための組曲 シボネー	服部隆之 久石 譲	★★★★★ ★★★★	8:20 4:00	¥12,000	オンデマンド 出版 絶版	1995 1983
G790160	ジャパニーズ・グラフィティ ～G.S. コレクション ブルー・シャトー～思い出の渚～長い髪の少女～夕陽が泣いている～シーサイド・パウンド	横内章次	★★★	8:50	¥14,000	オンデマンド 出版	1994
GOD01084670	ジャパニーズ・グラフィティ II ～坂本九メモリアル 明日があるさ～素敵なタイミング～見上げてごらん夜の星を～上を向いて歩こう	横内章次	★★★	7:40	¥18,000	オンデマンド 出版	1995
G795120	ジャパニーズ・グラフィティ III ～青島幸男作品集 スーダラ節～ホンダラ行進曲～無責任一代男～ハイ それまでヨ	宮川彬良	★★★	5:45	¥16,000	オンデマンド 出版	1996
GTW655641	ジャパニーズ・グラフィティ IV ～弾厚作作品集 君といつまでも～お嫁においで～サライ	磯崎敦博	★★	5:50	¥9,000	販売中	1998
GOD01088667	ジャパニーズ・グラフィティ V ～日本レコード大賞 栄光の昭和50年代 北の宿から～北酒場～ルビーの指輪～勝手にしやがれ	磯崎敦博	★★★	8:40	¥17,000	オンデマンド 出版	1999
GOD01089655	ジャパニーズ・グラフィティ VI ～日本レコード大賞 青春の'70年代 UF0～魅せられて～シクラメンのかけり～襟裳峠	星出尚志	★★★	7:30	¥19,000	オンデマンド 出版	2000
G795160	ジャパニーズ・グラフィティ VII ～キャンディーズ・メドレー その気にさせないで～暑中お見舞い申し上げます～哀愁のシンフォニー～年下の男の子	天野正道	★★★★★	9:50	¥15,000	オンデマンド 出版	2001
GTW292490	ジャパニーズ・グラフィティ VIII ～ウルトラ大行進 ウルトラマンのうた～ウルトラソングのうた～ウルトラマンタロウ～帰ってきたウルトラマン	星出尚志	★★★	6:50	¥10,000	販売中	2002
GTW01084066	ジャパニーズ・グラフィティ IX ～いい日旅立ち 秋桜～プレイバック Part 2～イミテーション・ゴールド～いい日旅立ち	金山 徹	★★★	8:10	¥12,000	販売中	2004
GTW01082692	ジャパニーズ・グラフィティ X ～時代劇絵巻 「水戸黄門」より ああ 人生に涙あり～「銭形平次」より 銭形平次～大江戸捜査網の テーマ～大岡越前テーマ～暴れん坊将軍旧オープニング・テーマ	星出尚志	★★★	7:00	¥12,000	販売中	2005
GTW01085887	ジャパニーズ・グラフィティ XI ～刑事ドラマ・テーマ集 「太陽にほえろ!」メイン・テーマ～Gメン'75のテーマ～「はぐれ刑事純情派」メイ ン・タイトル～西部警察 Part II テーマ「ワンダフル・ガイズ」	星出尚志	★★	6:40	¥12,000	販売中	2006
GTW01090193	ジャパニーズ・グラフィティ XII 銀河鉄道999(TV版)～宇宙戦艦ヤマト～銀河鉄道999(劇場版)	星出尚志	★★★	6:15	¥9,000	販売中	2007
GTW01085611	ジャパニーズ・グラフィティ XIII ～スポーツは青春ダァー! ゆけゆけ飛雄馬～エースをねらえ!～あしたのジョー～炎のファイター-INOKI BOM-BA-YE～タッチ	星出尚志	★★★	6:35	¥13,000	販売中	2008
GTW01090192	ジャパニーズ・グラフィティ XIV ～A・RA・SHI～Beautiful Days A・RA・SHI～We can make it!～Beautiful days～One Love～a Day in Our Life～ きっと大丈夫～風の向こうへ～Happiness～サクラ咲ケ～WISH～Love so sweet	三浦秀秋	★★★	7:15	¥9,500	販売中	2009
GTW01089489	ジャパニーズ・グラフィティ XV ～アニメヒロイン・メドレー 魔法使いサリー～ひみつりのアッコちゃん～ムーンライト伝説～DANZEN! ふたりは プリキュア	星出尚志	★★★	6:00	¥12,000	販売中	2010
GTW01086596	ジャパニーズ・グラフィティ XVI ～坂本冬美メドレー あばれ太鼓～また君に恋してる～夜桜お七	星出尚志	★★★	6:40	¥9,500	販売中	2011
GTW01088405	ジャパニーズ・グラフィティ XVII 美空ひばり・メドレー 愛燦爛～リンゴ追分～お祭りマンボ～川の流れのように	星出尚志	★★★	8:50	¥9,500	販売中	2012
GTW01089523	ジャパニーズ・グラフィティ XVIII アニメ・ヒーロー大集合! 鉄腕アトム～ガッチャマンの歌～ゲゲゲの鬼太郎～CHA-LA HEAD-CHA-LA～ウィリアム!	星出尚志	★★★	6:50	¥9,500	販売中	2013
GTW01091612	ジャパニーズ・グラフィティ XIX チョットだけ!～全員集合～ドリフの早口ことば～ドリフのズンドコ節～ほんとにほんとに ご苦労さん～盆回り～ヒゲのテーマ～志村けん全員集合 東村山音頭～いい湯だな	星出尚志	★★★	6:40	¥9,500	販売中	2015
GTW01093394	ジャパニーズ・グラフィティ XX 小林亜星作品集 あなたとコンビニにファミリーマート～どこまでも行こう～魔法使いサリー～ひみつ りのアッコちゃん～にんげんっていいな～この木なんの木～北の宿から～セクシ イハウスの唄～パッ!とさいりゃ	星出尚志	★★★	7:15	¥10,000	販売中	2016
GTW01096844	ジャパニーズ・グラフィティ XXI ドクター・ストーリー Code Blue～JIN～仁～ Main Title～ドクターXのテーマ	森田一浩	★★★	8:00	¥10,000	販売中	2019
GTW01095362	JABBERLOOP メドレー イナズマ～シロクマ	高橋宏樹	★★★★	7:00	¥10,000	販売中	2018
G790790	シャル・ウィ・ダンス?	宮川彬良	★★★★★	4:10	¥18,000	オンデマンド 出版	1997

商品番号	タイトル	編曲	難易度	演奏時間	本体価格	入手	出版年
G790750	ジャングル・ファンタジー	岩井直溥	★★	5:30	¥16,000	オンデマンド 出版	1987
	シャンソン・メドレー ～モンマルトルの小径 パリの空の下～ムランルージュの歌～バラ色の人生～結葉～セ・シ・ボン	真島俊夫	★★★★	8:30		絶版	2003
G790180	ジュ・トゥ・ヴ	宮川彬良	★★★★	4:30	¥10,000	オンデマンド 出版	1994
GTW01096850	ジュビター	三浦秀秋	★★★★	4:50	¥9,000	販売中	2019
GTW01088411	情熱大陸	天野正道	★★★★★	5:30	¥9,000	販売中	2012
G790890	少年時代～バンドと合唱のための	若松正司	★★	4:00	¥17,000	オンデマンド 出版	2000
GYW00062346	ショウほどずてきな商売はない	岩井直溥	★★★★	5:10	¥25,000	輸入版	1995
GYW00079688	ジョン・ウィリアムス・メドレー E.T.のテーマ～スター・ウォーズのテーマ～E.T.脱出作戦～さよならエリオット	岩井直溥	★★★★	9:40	¥32,200	輸入版	1983
GOD01088780	仁義なき戦いのテーマ	天野正道	★★★★	4:00	¥17,000	オンデマンド 出版	2005
GYW00044603	シング	岩井直溥	★★★★	4:25	¥21,000	輸入版	1974
GTW01082677	シング・シング・シング	岩井直溥	★★★★	5:25	¥20,000	販売中	1981
GTW01092242	ジングル・ベル	岩井直溥	★★	4:00	¥13,000	販売中	クリスマス
GYW00079695	真珠の首飾り	真島俊夫	★★★★	3:30	¥25,000	輸入版	1983
GTW01091614	シンデレラ・メドレー ビビディ・バビディ・ブー～ファースト・ブランチ～パンブキン・パーシュート～ フー・イズ・シー～ラヴェンダース・ブルー～夢はひそかに	鈴木英史	★★★★	8:40	¥9,800	販売中	2015
GTW01090407	吹奏楽のための第1・2組曲 (ホルスト 作曲/NSB スペシャル編曲)	三浦秀秋	★★★★	4:55	¥9,000	販売中	2014
GTW01088409	スウィングしなけりゃ意味がない	真島俊夫	★★★★★	4:20	¥11,000	販売中	2012
GYW00062344	スーザ・マーチ・カーニバル 仕官候補生～エル・キャピタン～雷神～星条旗よ永遠なれ	岩井直溥	★★★★	5:05	¥23,000	輸入版	2003
GTW01080606	スーパーカリフラジリスティックエクスピアリドーシャス	星出尚志	★★★★	4:10	¥16,000	販売中	1993
GTW01085154	スーパーマリオブラザーズ	星出尚志	★★★★	5:50	¥9,500	販売中	2010
GYW00040668	スカイ・ハイ	建部知弘	★★★★	4:10	¥27,400	輸入版	2005
GOD01080250	スター・ウォーズ エピソード 1: ファントム・メナス	森田一浩 他	★★★★★	15:30	¥37,000	オンデマンド 出版	Hits Now
GTW01093056	スターダスト 複製版	小六禮次郎	★★★★	3:55	¥14,000	販売中	1985
	スター・トレック	小長谷宗一		4:30		絶版	1987
GTW01089530	スタートレックのテーマ	岩井直溥	バンド★★★★ ソロ★★★★	5:55	¥11,000	販売中	2013
GTW01085149	Stand Alone～NHKスペシャルドラマ「坂の上の雲」より	長生 淳	★★★★★	4:45	¥9,000	販売中	2010
GYW00044608	ステイン・アライヴ	岩井直溥	★★★★★	4:30	¥25,000	輸入版	1979
G790190	ストライク・アップ・ザ・バンド	小山恭弘	★★★★	4:30	¥10,000	オンデマンド 出版	1987
G790540	ストレンジジャー・イン・バラダイス	小野崎孝輔	★★	4:00	¥20,000	オンデマンド 出版	1981
	「スパイスガール」のヒット・ナンバーより スパイス・アップ・ユア・ライフ～トゥ・マッチ～ワナビ	岩井直溥	★★★★	8:33		絶版	1998
GYW00079692	スパイ大作戦のテーマ	真島俊夫	★★★★	4:20	¥27,400	輸入版	1995
GTW01093400	スペイン	高橋宏樹	★★★★	4:35	¥10,000	販売中	2016
	すべてをあなたに	森田一浩		4:15		絶版	1987
	スマイル～バンドとオーボエのための	天野正道	ソロ★★★★★ バンド★★★★	4:50		絶版	2003
	SMAPメドレー Shake～青いイナズマ～がんばりましょう～オリジナル・スマイル	佐橋俊彦	★★★★	6:20		絶版	1997
GOD01095991	聖者の行進	岩井直溥	★★	4:00	¥14,000	オンデマンド 出版	1999
GTW658231	青春の輝き～サクソフォンとバンドのための	森田一浩	★★★★	4:30	¥10,000	販売中	NSB スペシャル
GTW01092243	聖夜～ドリーム・イン・ザ・サイレント・ナイト	真島俊夫	★★★★★	9:00	¥14,000	販売中	クリスマス
	セサミ・ストリート	横内章次	★★	4:00		絶版	1991
	全部だきしめて～青の時代	岩井直溥				絶版	Hits Now
GYW00067128	ソー・イン・ラブ～コール・ポーター不滅の名曲より	森田一浩	★★★★	5:30	¥28,200	輸入版	2000
GYW00044606	ソウル・トレインのテーマ	岩井直溥	★★★★★	6:30	¥28,600	輸入版	1977
GYW00060719	ソウル・ボサノバ	明光院正人	★★★★	4:10	¥27,400	輸入版	1999
GTW01081607	ソラン・ファンク～バンドとコーラスのための	星出尚志	★★★★	4:50	¥12,000	販売中	2004
GTW01081764	蘇州夜曲	星出尚志	★★	5:00	¥9,000	販売中	2007
GOD01086248	ソング・オブ・ライフ	森田一浩	★★★★	4:40	¥16,000	オンデマンド 出版	2001
GOD01088779	「ターザン」(映画)より トゥ・ワールズ	星出尚志	★★★★	4:20	¥13,000	オンデマンド 出版	2000
GTW01084099	第三の男	真島俊夫	★★★★	4:30	¥15,000	販売中	2008
GYW00062465	タイタニック・メドレー メモリー・海～海の讃歌～サウサンブトン～トラブル発生～沈没～マイ・ハート・ ウィル・ゴー・オン	星出尚志	★★★★★	7:50	¥27,400	輸入版	1999
GTW01085153	タイム・トゥ・セイ・グッバイ	真島俊夫	★★★★	4:20	¥9,500	販売中	2010
G790200	太陽風	ボブ佐久間	★★★★	4:10	¥12,000	オンデマンド 出版	1989
GTW01093402	宝島(1987年版の浄書楽譜)	真島俊夫	★★★★	3:55	¥13,000	販売中	2016
GOD01089768	竹内まりやのヒット・ソングより メドレー 不思議なピーチパイ～駅～恋の嵐	宮川彬良	★★★★	6:00	¥15,000	オンデマンド 出版	2016
GTW01082742	ダッタン人の踊り	天野正道	★★★★★	6:35	¥9,000	販売中	2008
G790170	出発の歌	東海林 修	★★	3:35	¥10,000	オンデマンド 出版	1973
GTW01089524	旅立つあなたへ…卒業メドレー 卒業写真～栄光の架橋～旅立ちの日に	鈴木英史	★★	6:00	¥9,500	販売中	2013
GOD01091847	たぶん明日	東海林 修	★★★★	3:00	¥10,000	オンデマンド 出版	1972
	タンゴ・ア・ラ・カルト 碧空～淡き光に～エル・チョクロ～奥様お手をどうぞ～ジェラシー	森田一浩	★★★★	8:30		絶版	1988
	ダンシング・クィーン	岩井直溥		4:00		絶版	1979
GTW01095360	ダンシング・レボリューション ダンシング・ヒーロー～ギミー!ギミー!ギミー!～Can't Undo This!!～ヒーロー	三浦秀秋	★★★★	7:05	¥10,000	販売中	2018
GYW00044596	ダンシン・メガヒッツ サンシャイン・デイ～タブサンピング～サンバ・デ・ジャネイロ～ジャ・ラ・ラ・ラ	星出尚志	★★★★	7:40	¥28,600	輸入版	1999

商品番号	タイトル	編曲	難易度	演奏時間	本体価格	入手	出版年度
GTW01090411	ダンス・リミックス・ガールズ Follow Me~行くぜ!!怪盗少女~サラバ、愛しき悲しみたちよ~ポリリズム~チョコ レイト・ディスコ~恋するフォーチュンクッキー <small>小編集</small>	高橋宏樹	★★★	5:55	¥7,000	販売中	2014
GTW01090406	ダンス・リミックス・ボーイズ編 Choo Choo TRAIN~Somebody~Together~純恋歌~蓮蓮花~女々しくて~One Night Carnival	木原 壘	★★★	7:15	¥9,000	販売中	2014
GTW01081136	小さな世界~バンドと合唱のための	真島俊夫	★★★	4:15	¥15,000	販売中	2002
G790220	チェッカーズ・メドレー 涙のリエクト~星屑のステージ~哀しくてジェラシー~愛の虹を渡って~ジュ リアに傷心	岩井直洵	★★	10:20	¥14,000	オンデマンド 出版	1986
GOD01091846	誓い	東海林 修	★★	2:45	¥10,000	オンデマンド 出版	1972
GTW01084192	チム・チム・チェリー	熱田公紀	★★★★	5:00	¥9,500	販売中	2009
	CHAGE & ASKAのヒット・ソングより モーニング・ムーン~SAY YES~僕はこの壁で嘘をつく	磯崎敦博	★★★	8:00		絶版	1992
	チャタヌガ・チュー・チュー	岩井直洵	★★★	3:30		絶版	2005
	チャーリー・チャップリンに捧ぐ スマイル~テリーのテーマ	岩井直洵		6:15		絶版	1984
GTW01094809	チュニジアの夜 復刻版	真島俊夫	★★★★	3:45	¥18,000	販売中	1988
GTW01091241	追憶のテーマ 復刻版	浦田健次郎	★★★	3:50	¥14,000	販売中	1975
GOD01096456	翼をください~バンドと合唱のための	宮川彬良	★★★	5:50	¥18,000	オンデマンド 出版	1998
GYW00079679	DAY-O ~野茂英雄のテーマ~	明光院正人	★★	5:00	¥26,200	輸入版	1996
GYW00079697	ティコ・ティコ	岩井直洵	★★★	2:40	¥25,000	輸入版	1980
GYW00079680	ディー・パープル・メドレー バーン~ハイウェイ・スター~スモーク・オン・ザ・ウォーター	佐橋俊彦	★★★	5:20	¥27,400	輸入版	1996
GTW01091841	ディス・ガイ 復刻版	岩井直洵	★★	4:30	¥9,500	販売中	1972
GTW01081072	ディスコ・パーティー ザッツ・ザ・ウェイ~ブギー・ワンダーランド~フライ・ハイ <small>小編集</small>	星出尚志	★★★	5:50	¥15,000	販売中	2003
GTW01080433	ディスコ・パーティー II ホット・スタッフ~ヴィーナス~ゼンギスカン <small>小編集</small>	天野正道	★★★	7:20	¥15,000	販売中	2004
GTW01085886	ディスコ・パーティー III 恋のナイト・ファイバー~ハロー・ミスター・モンキー~愛がすべて~セブテンバー <small>小編集</small>	金山 徹	★★★	6:20	¥15,000	販売中	2005
GTW01094430	ディズニー・ヴィランズ・メドレー 悪役たち~グリム・グリニング・ゴースト~売山の一夜~哀れな人々~悪魔たちの宴	鈴木英史	★★★	5:00	¥10,000	販売中	2017
GTW01086004	ディズニー・クラシックス・レビュー ハイ・ホー~口笛吹いて働こう~星に願いを~ハイ・ディウル・ディー・ディー	山里佐和子	★★★	4:30	¥14,500	販売中	2007
GTW655461	ディズニー・ファンティリュージュン! ファンティリュージュン・ファンファーレ~ファンティリュージュンのテーマ~歌 とほほえみと~ハイ・ホー~いつか王子様が~ワン・ソング~ホール・ニュー・ワ ールド~ひとりぼっちの晩餐会~これが恋かしら~いつか夢で~パート・オブ ・ユア・ワールド~美女と野獣~ホール・ニュー・ワールド~ファンティリュ ージュンのテーマ、グランド・フィナーレ編	星出尚志	★★★★	6:10	¥10,000	販売中	1996
GTW01090410	ディズニー・ファンティリュージュン! ファンティリュージュン・ファンファーレ~ファンティリュージュンのテーマ~ア リ王子のお通り~美女と野獣 <small>小編集</small>	金山 徹	★★★	4:55	¥7,000	販売中	2014
GTW01081542	ディズニー・プリンセス・メドレー 美女と野獣~いつか王子様が~夢はひそかに~いつか夢で~パート・オブ・ユ ア・ワールド~ひとりぼっちの晩餐会~フレンド・ライク・ミー~アリ王子のお通り ~ホール・ニュー・ワールド <small>小編集</small>	鈴木英史	★★★	8:20	¥13,000	販売中	2003
GTW256030	ディズニーメドレー ミッキーマウス・マーチ~小さな世界~ハイ・ホー~狼なんかこわくない~いつ か王子様が~口笛吹いて働こう~星に願いを	岩井直洵	★★★	9:05	¥14,500	販売中	1981
GTW256040	ディズニーメドレー II ジッパ・ディー・ドゥー・ダー~スーパーカリフラジスティックエクスピリド ジャズ~チム・チム・チェリー~ビビディ・パビディ・ブー~不思議の国のアリス ~きみも飛べるよ	佐橋俊彦	★★★★	7:30	¥16,000	販売中	1989
GTW256050	ディズニーメドレー III 星に願いを~4月の雨~右から2番目の星~ベラ・ノッテ~いつか夢で~くまのプ ーさん~お砂糖ひとさじで	真島俊夫	★★★★	7:30	¥15,000	販売中	1994
GTW01094435	デイドリーム・ピリパー	三浦秀秋	★★★	4:50	¥10,000	販売中	2017
	デイ・トリッパー	岩井直洵		5:15		絶版	1974
GTW01084191	ティンカー・ベル To the Fairies They Draw Near~Fly To Your Heart~To the Fairies They Draw Near Part II~End Credit Suite	鈴木英史	★★★	5:10	¥9,500	販売中	2009
GTW655302	テキーラ	明光院正人	★★	4:20	¥13,000	販売中	1994
GYW00053304	デサフィナード	岩井直洵	★★	6:35	¥27,400	輸入版	1988
GOD01089769	鉄腕アトム	星出尚志	★★★	5:15	¥15,000	オンデマンド 出版	2003
	デューク・エリントン・メドレー オーヴァチュア~昔はよかったね~ソフィスティケイテッド・レディー~ パーティー・ド・ロッキン・イン・リズム~スイングがなければ意味がない	中川賢二	★★★★	8:20		絶版	1984
GTW01088406	TV&シネマ・ヒッツ「海猿」~「WATER BOYS」~「ALWAYS 三丁 目の夕日」~「GOOD LUCK!!」	森田一浩	★★★	9:00	¥9,500	販売中	2012
GTW01084197	天地人~オープニングテーマ ロングヴァージョン	星出尚志	★★★★	6:35	¥9,500	販売中	2009
GTW01093398	東京ディズニースー・メドレー 東京ディズニースー・テーマソング~レジェンド・オブ・ミシカ 第6章~ ア・ウィッシュ・モ!~ウェン・ユア・ハート・メイクス・ア・ウィッシュ~ 東京ディズニースー15周年「ザ・イヤーズ・オブ・ウィッシュ」テーマソング	金山 徹	★★★	7:50	¥12,000	販売中	2016
GTW01096849	東京ブギウギ	高橋宏樹	★★★	4:00	¥9,000	販売中	2019
GTW01086602	塔の上のラプンツェル・メドレー 自由への扉~誰にでも夢はある~王国のダンス~輝く未来~自由への扉	星出尚志	★★★	5:30	¥10,000	販売中	2011
GTW01085602	Tomorrow~ミュージカル「アニー」より~バンドとコーラスのための <small>小編集</small>	鈴木英史	★★	3:50	¥13,000	販売中	2007
G790230	トゥモロウズ・アフエア	奥 慶一	★★★★	4:10	¥10,000	オンデマンド 出版	1994
GOD01084617	トゥルース	星出尚志	★★	3:50	¥12,000	オンデマンド 出版	1989
G790820	時の過ぎゆくままに	小長谷宗一	★★★	4:10	¥18,000	オンデマンド 出版	1988
GYW00044610	トップ・オブ・ザ・ワールド	浦田健次郎	★★★	4:50	¥21,000	輸入版	1974
	翔べ! ガンダム (アニメ・メドレー) 長い眠り~ガンダム大地に立つ~翔べ! ガンダム~戦いへの恐怖~熾熱たるシャ ~永遠にアムロ	建部知弘	★★★	8:00		絶版	2004

商品番号	タイトル	編曲	難易度	演奏時間	本体価格	入手	出版年
GOD01080959	トランペット吹きの子守唄～トランペットとバンドのための	岩井直洵	★★★	3:30	¥23,000	オンデマンド 出版	2001
G790310	ドリームズ・カム・トゥルーのヒットソングより 晴れたらいね～決戦は金曜日～笑顔の行方	佐橋俊彦	★★	5:00	¥12,000	オンデマンド 出版	1993
GTW01090267	トリスデーザ 復刻版	真島俊夫	★★★★	5:10	¥20,000	販売中	1993
GYW00051671	トリビュート・トゥ・カウント・ベイシー・オーケストラ ジャンピンス・アット・ザ・ウッドサイド～ザ・ウィンド・マシーン～リル・ダーリン ～パリの四月	真島俊夫	★★★★	8:40	¥32,200	輸入版	1998
GOD01080614	ドレミの歌	星出尚志	★★	3:10	¥21,000	オンデマンド 出版	1991
	ドント・セイ・ザット・アゲイン	岩井直洵		5:15		絶版	1985
G790250	ナイス・ショット!	久石 譲	★★★	5:20	¥12,000	オンデマンド 出版	1981
G790260	ナイス・デイ	森田一浩	★★	4:15	¥12,000	オンデマンド 出版	1986
G790560	ナイト・アンド・デイ	小山恭弘	★★★	4:00	¥22,000	オンデマンド 出版	1992
	ナイトバズ	中川賢二		5:40		絶版	1984
GOD01089770	涙そうそう～花 -バンドとコーラスのための	山里佐和子	★★★	7:20	¥15,000	オンデマンド 出版	2006
GTW158123	76本のトロンボーン	岩井直洵	★★	3:00	¥16,000	販売中	1984
	涙のトッカータ	浦田健次郎		3:40		絶版	1977
G790840	虹の彼方に	森田一浩	★★★	4:00	¥18,000	オンデマンド 出版	1987
GOD01089771	日本民謡メドレー 本荘追分～生保内(おぼね)だし～草刈歌	天野正道	★★★	5:15	¥15,000	オンデマンド 出版	2003
GOD01089773	ニュー・サウンズ・イン・プラス 21	岩井直洵	★★★	6:40	¥15,000	オンデマンド 出版	1993
GOD01089772	ニュー・サウンズ・イン・プラス・ミレニアム 2000 ツアラトウストラはかく語りき～喜びの歌	真島俊夫	★★★★	5:30	¥15,000	オンデマンド 出版	2000
GTW01080157	ニュー・シネマ・パラダイス(メドレー) ニュー・シネマ・パラダイス～初恋	大島ミチル	★★★	6:40	¥16,000	販売中	1996
G790580	ニューヨーク・ニューヨーク	岩井直洵	★★★	6:00	¥20,000	オンデマンド 出版	1989
G790590	ネバー・エンディング・ストーリーのテーマ	岩井直洵	★★	4:50	¥20,000	オンデマンド 出版	1986
	ハード・デイズ・ナイト	岩井直洵		4:35		絶版	1978
	バードランド	岩井直洵		4:45		絶版	1981
G790270	ハイ・ブレッシャー	森田一浩	★★	4:30	¥12,000	オンデマンド 出版	1988
GTW01086599	パイレーツ・オブ・カリビアン・メドレー 黄金のメダル～ジャック・スパロウ～デイヴィ・ジョーンズ～彼こそが海賊	森田一浩	★★★★	6:55	¥10,000	販売中	2011
GTW01081097	「ハウルの動く城」より(アニメ・メドレー) 秘密の洞穴～人生のメリーゴーランド～陽気な軽騎兵～世界の約束～星をのんだ 少年～人生のメリーゴーランド	鈴木英史	★★★	7:50	¥12,000	販売中	2005
GTW01091562	バック・ドラフト(メドレー) 復刻版 ショー・ミー・ユア・ファイアートラック～バーン・イット・オール～ユー・ゴ、 ウィー・ゴー～華氏451度	明光院正人	★★	5:00	¥14,000	販売中	1995
G790600	ハッスル	岩井直洵	★★	3:55	¥20,000	オンデマンド 出版	1977
GYW00079676	バットマン バットマンのテーマ～バットダンス～バティーマン	佐橋俊彦	★★★★	5:20	¥31,000	輸入版	1990
G790280	ハッピーランド	後藤 洋	★	4:00	¥12,000	オンデマンド 出版	1991
GTW01096848	BATTLE WITHOUT HONOR OR HUMANITY(新・仁義なき戦いのテーマ)	三浦秀秋	★★★	5:00	¥9,000	販売中	2019
GTW01091616	パパはマンボが好き	天野正道	★★★	3:50	¥10,000	販売中	2015
	パピヨンのテーマ	岩井直洵		5:15		絶版	1974
GYW00079702	ハリー・ジェームスに捧ぐ スリーピーラグーン～チリビリン	岩井直洵	★★★	5:35	¥28,600	輸入版	1984
G790610	ハリウッド万歳	岩井直洵	★★★	3:50	¥22,000	オンデマンド 出版	1994
G790290	パリのアメリカ人	岩井直洵	★★★	7:00	¥10,000	オンデマンド 出版	1980
	パリのあやつり人形	岩井直洵		3:25		絶版	1978
G790140	四季より「春」	久石 譲	★★★	6:50	¥10,000	オンデマンド 出版	1980
GTW01096847	遙かなる影	星出尚志	★★★	4:20	¥9,000	販売中	2019
G790300	ハレ	岩井直洵	★★★	4:45	¥12,000	オンデマンド 出版	1987
GYW00062337	ハレルヤ! ～バンドとゴスペル・コーラスのための	星出尚志	★★★	4:50	¥27,300	輸入版	2001
G790620	ハロー・ドーリー	三枝成章	★★	4:40	¥20,000	オンデマンド 出版	1982
GTW01084194	PIANO! PIANO! PIANO! ～ピアノ 300周年によせて チャイコフスキー「ピアノ協奏曲第1番」第1楽章～グリーグ「ピアノ協奏曲イ短 調」第1楽章～ラフマニノフ「バガニエニの主題による狂詩曲」～ラフマニノフ「ピ アノ協奏曲第2番」第3楽章	真島俊夫	★★★	6:10	¥9,000	販売中	2009
G790640	ひき潮	森田一浩	★★★	3:50	¥18,000	オンデマンド 出版	1989
G790630	ビギン・ザ・ビギン	岩井直洵	★★	3:50	¥18,000	オンデマンド 出版	1983
GTW01081023	久石 譲 作品集(アニメ・メドレー) 君をのせて～鳥の人～帰らざる日々～風のとおり道	森田一浩	★★★	8:20	¥12,000	販売中	1999
GOD01091242	久石 譲 作品集2 5月の村～さんぽ～あの日の川～旅立ち	森田一浩	★★★	7:30	¥12,000	オンデマンド 出版	2002
GTW01088754	久石 譲 作品集3 Summer～Oriental Wind～HANA-BI～タムドクのテーマ	本澤なおゆき	★★★★	7:25	¥12,000	販売中	2009
GTW256080	美女と野獣 プロローグ～朝の風景～愛の芽生え～美女と野獣	真島俊夫	★★★	7:40	¥14,500	販売中	1996
GOD01080917	ひだまりの詩～バンドとピアノのための	明光院正人	★★	4:50	¥17,000	オンデマンド 出版	1998
GTW01087499	ビッグバンド・ショーケース 復刻版 レッツ・ダンス～アイム・ゲッティング・センチメンタル・オーバー・ユー～チリビ リン～ブルー・フレーム～インドの歌～シング・シング・シング～ムーンライト・ セレナーデ～A列車で行こう	岩井直洵	★★★★	7:25	¥20,000	販売中	2008
GTW01083062	NHK連続テレビ小説「瞳」～メインテーマ・瞳 ・トロンボーンとウインドオーケストラのための・	山下康介	★★★	4:20	¥9,000	販売中	NSB スペシャル
GYW00079693	ピンク・パンサーのテーマ	小野崎孝輔	★★	4:20	¥25,000	輸入版	1981
	ファイナルファンタジー・メドレー チョコボのテーマ～Don't be Afraid～「エアリスのテーマ」より～FINAL FANTASY	鈴木英史	★★★	6:10		絶版	2004
GYW00053303	ファッションেশョン ～魅惑のフルツ	真島俊夫	★★★	4:05	¥25,000	輸入版	2007

商品番号	タイトル	編曲	難易度	演奏時間	本体価格	入手	出版年
	ファンダンゴ	森田一浩		4:20		絶版	1983
	フィーリング	小野崎孝輔		4:20		絶版	1978
	フィール・ソー・グッド	久石 譲		4:15		絶版	1980
	フル・オン・ザ・ヒル	岩井直洵		4:40		絶版	1987
	フェリス(ファンキー・ソングレロ)	岩井直洵		3:45		絶版	1986
GTW01085150	不思議の国のアリス	鈴木英史	★★	3:45	¥9,000	販売中	2010
GTW01089529	フライ・ミー・トゥ・ザ・ムーン	星出尚志	★★★	5:15	¥11,000	販売中	2013
GTW01080255	ブラジル	岩井直洵	★★	6:15	¥20,000	販売中	1981
GTW01090408	ブラジル	真島俊夫	★★★	4:35	¥9,200	販売中	2014
GTW01093399	ブラジル・メドレー ブラジル風パッサ第一番〜マッシュ・ケ・ナダ〜ティコ・ティコ〜コルコヴァード〜ブラジル	天野正道、 真島俊夫	★★★★	7:50	¥13,000	販売中	2016
G790320	ブランデンブルク協奏曲第3番	横内章次	★★★★★	7:10	¥12,000	オンデマンド 出版	1990
G790650	プリーズ・ミスター・ポストマン	岩井直洵	★★	3:30	¥20,000	オンデマンド 出版	1975
GOD01080491	古畑任三郎のテーマ	真島俊夫	★★★	3:40	¥17,000	オンデマンド 出版	1997
G790660	フレネシー	岩井直洵	★★	4:30	¥20,000	オンデマンド 出版	1991
GTW01091840	ハイ・ジュード 復刻版	岩井直洵	★★	4:30	¥9,500	販売中	1972
GOD01094503	ベイ・プリーズ	真島俊夫	★★★★★	4:50	¥12,000	オンデマンド 出版	1992
GYW00044594	ベニー・グッドマン・メドレー メモリーズ・オブ・ユー〜その手はないよ〜サヴォイでストップ〜フライング・ホーム〜メモリーズ・オブ・ユー〜ビュグル・コール・ラグ〜シング・シング・シング ベンジーのテーマ	岩井直洵	★★★	7:50	¥28,600	輸入版	1997
		岩井直洵		5:45		絶版	1978
GYW00062343	ベンシルヴァニア 6-5000	明光院正人	★★	3:40	¥25,000	輸入版	2001
G790340	ボイジャー	梶谷 脩	★★	7:10	¥12,000	オンデマンド 出版	1984
GTW256070	ホール・ニュー・ワールド	星出尚志	★★	4:40	¥13,000	販売中	1995
GTW01089522	ボカロ ヒット・メドレー 千本桜〜愛言葉〜桜ノ雨〜みくみくにしてあげる♪【してやんよ】	三浦秀秋	★★★	8:20	¥9,500	販売中	2013
GTW01089528	星に願いを	天野正道	★★★	5:20	¥11,000	販売中	2013
G790850	慕情	岩井直洵	★★	6:55	¥20,000	オンデマンド 出版	1988
	ポップ・コーン	吉田次郎	★★★★★	3:20		絶版	1998
	ボヘミアン・ラブソニー (QUEEN)	天野正道	★★★★	5:10	¥9,500	販売中	2006
	ボルサリーノ	岩井直洵	★★	4:25		絶版	1975
GTW01090407	ホルスト／吹奏楽のための第1 & 第2組曲 (NSBスペシャル編曲)	三浦秀秋	★★★	4:55	¥9,000	販売中	2014
GTW01092238	ホワイト・クリスマス	岩井直洵	★★	4:00	¥13,000	販売中	クリスマス
GTW01092244	ホワット・ア・ワンダフル・ワールド(この素晴らしき世界) 復刻版	中川賢二	★★★	4:05	¥12,000	販売中	1986
GYW00044602	マイ・ウェイ	岩井直洵	★★★	5:40	¥25,000	輸入版	1974
	マイ・フェア・レディ・メドレー 運がよければ〜踊りあかそう〜彼女のことで頭がいっぱい〜ステキじゃない〜君住む街角 マイ・ラブ	岩井直洵	★★	6:45		絶版	1980
	マカレナ〜トランペットとバンドのための	野波光雄		4:00		絶版	1975
GTW01088410	負けないで 合唱付	岩井直洵	★★★	5:40		絶版	2004
G790350	マジック	石毛里佳	★★	4:10	¥9,000	販売中	2012
G795260	マジック	岩井直洵	★★★	5:05	¥12,000	オンデマンド 出版	1985
	マッシュ・ケ・ナダ	岩井直洵	★★	4:10	¥23,000	オンデマンド 出版	1991
	マスカレード	東海林 修		3:45		絶版	1977
	マスター・ブラスター	久石 譲		5:50		絶版	1981
GTW01086603	また逢う日まで	岩井直洵	★★	3:00	¥9,000	販売中	2011
G790360	マタドール	森田一浩	★★★	4:30	¥10,000	オンデマンド 出版	1990
	マッカーサー・パーク	岩井直洵		6:40		絶版	1980
	松田聖子ヒット・メドレー ハートのイアリング〜赤いスイートピー〜Rock'n Rouge〜SWEET MEMORIES	岩井直洵		7:45		絶版	1985
G790370	真夏の夜の夢	星出尚志	★★★	4:10	¥12,000	オンデマンド 出版	1994
GTW01086425	魔法にかけられて 復刻版 真実の愛のキス〜魔法の王国、アンダレーシア〜ナサニエルとピップ〜想いを伝えて+魔法にかけられて〜組曲	鈴木英史	★★★	6:00	¥15,000	販売中	2008
GTW01092241	ママがサンタにキスをした	岩井直洵	★★	3:40	¥13,000	販売中	クリスマス
	マンボ・イン〜魅惑のラテン・ナンバーより	真島俊夫	★★★	4:30		絶版	2001
G790680	マンボ・ジャンボ	岩井直洵	★★★	4:20	¥20,000	オンデマンド 出版	1993
GOD01088379	マンボNo.5	岩井直洵	★★★	4:20	¥20,000	オンデマンド 出版	1990
G795180	見上げてごらん夜の星を〜バンドと合唱のための	山田武彦	★★★★★	8:15	¥13,000	オンデマンド 出版	2003
GTW01091615	ミシェル・ルグランの世界 キャラバンの到着〜双児姉妹の歌〜おもいで夏〜シェルブールの雨傘	真島俊夫	★★★★★	7:10	¥13,000	販売中	2015
GTW01084195	ミス・サイゴン 序曲〜火がついたサイゴン〜キムとクリスのダンス〜生き延びたけりゃ〜バイ・ドイ	天野正道	★★★	8:55	¥12,000	販売中	2009
GTW01088378	Mr. インクレディブル 復刻版 栄光の日々〜スーパー・クレジット	星出尚志	★★★★★	4:10	¥15,000	販売中	2005
GTW256060	ミッキー・マウス・マーチ	星出尚志	★★★	4:40	¥14,000	販売中	1997
	ミッシェル	岩井直洵	★★★	4:30		絶版	1973
G790800	南太平洋メドレー 魅惑の宵〜バリ・ハイ〜ワンダフル・ガイ〜ハッピー・トーク	横内章次	★★★★★	9:00	¥18,000	オンデマンド 出版	1993
GTW01094433	Miracle Shot	金山 徹	★★★★	5:20	¥9,000	販売中	2017
GTW01089525	MOVE ON	真島俊夫	★★★★★	4:30	¥9,000	販売中	2013
	ムーン・リバー	上柴はじめ	★★★	5:10		絶版	1996
G790380	夢想花	小野崎孝輔	★★	4:00	¥10,000	オンデマンド 出版	1979



商品番号	タイトル	編曲	難易度	演奏時間	本体価格	入手	出版年度
GYW00079691	メイム・メドレー テーマもし彼がやってきたら～お月さまにすむ佳人～新しい窓を開こう	岩井直溥	★★	6:10	¥28,600	輸入版	1979
GTW256090	メイン・ストリート・エレトリカル・パレード エレトリック・ファンファーレ～パロック・ホウダウン～オール・イン・ザ・ゴ ルデン・アフタヌーン～お誕生日じゃない日のうた～不思議の国のアリス～小さな 世界～ジッパ・ディー・ドゥーダー～シンデレラ～口笛ふいて働こう～ミッキーマ ウス・マーチ	佐橋俊彦	★★★	4:30	¥14,500	販売中	1992
GTW01095365	女神	三浦秀秋	★★★	4:10	9,000	販売中	2018
GTW01080553	メモリー ～サクソフォンとバンドのための	岩井直溥	★★★	4:50	¥20,000	販売中	NSB スペシャル
GYW00062464	メモリーズ・オブ・ヘンリー・マンシーニ 子象の行進～ピンク・パンサー～ひまわり～いつも二人で～ムーン・リバー	真島俊夫	★★★	7:10	¥31,000	輸入版	1999
G790390	メリーゴーランド	佐々木邦雄	★★	6:20	¥12,000	オンデマンド 出版	1987
GTW01096845	メリー・ポピンズ リターンズ 愛しのロンドンの空～メリー・ポピンズ リターンズ 序曲～ひっくりかめ～小さな 火を灯せ～幸せのありか～メリー・ポピンズがやって来た～メリー・ポピンズ リターンズ エンド・クレジット組曲	鈴木英史	★★★★	8:10	¥12,000	販売中	2019
	燃える想い	小野崎孝輔		3:50		絶版	1978
G790400	モーツァルト・ポップス・シンフォニー	佐橋俊彦	★★★	5:10	¥10,000	オンデマンド 出版	1991
G790410	目撃者	真島俊夫	★★★	3:20	¥10,000	オンデマンド 出版	1991
GOD01088668	「ものけ姫」メドレー アシタカ詣記～出会い～ものけ姫～エボシ タタラうた～アシタカとサン～アシ タカ詣記	星出尚志	★★★	8:50	¥12,000	オンデマンド 出版	1998
GTW01093401	モリコーネ・メドレー ニュー・シネマ・パラダイス～愛のテーマ～初恋～ザ・クライシス～愛を奏で～ ダニース・ブルース～"1900"のテーマ	大野理津	★★★★	7:40	¥11,000	販売中	2016
GTW01093397	野球応援メドレー 栄冠は君に輝く～ダッシュKEIO～夏祭り～狙いうち～ファンファーレ (天理高校) ～全カパタンキュー～コンパクトマーチ～栄冠は君に輝く (リプライズ)	三浦秀秋	★★★	6:50	¥10,000	販売中	2016
GTW01081761	やさしく歌って	真島俊夫	★★★★	3:55	¥9,500	販売中	2007
GTW01084457	YOUNG MAN -YMCA-	本澤なおゆき	★★★★	4:30	¥16,000	販売中	2008
GYW00044612	ユア・ソング	上柴はじめ	★★★	5:20	¥25,000	輸入版	1997
GYW00062347	ユー・アー・ザ・サンシャイン・オヴ・マイ・ライフ	岩井直溥	★★★	4:25	¥21,000	輸入版	1975
GOD01093573	ユーミン・ポートレート 騒りゆく部屋～あの日に帰りたい～リフレインが叫んでる～朝陽の中で微笑んで ～卒業写真～中央フリーウェイ～雨のステイション	真島俊夫	★★★	7:50	¥14,000	オンデマンド 出版	1989
GTW01091619	夢～岩井直溥先生の思い出に～	真島俊夫	★★★	4:00	¥9,500	販売中	2015
GTW01084067	ユー・レイズ・ミー・アップ	星出尚志	ソロ★★★★/ バンド★★★★	6:00	¥15,000	販売中	2008
GTW01081098	ユーロビート・ディズニーマドレー ミッキー・マウス・マーチ～小さな世界～ジッパ・ディー・ドゥー・ダー～くまのプー さん	磯崎敦博	★★★	4:10	¥12,000	販売中	2001
GTW01094434	よさこい節	三浦秀秋	★★★★	6:20	¥9,000	販売中	2017
GTW01085152	喜びの世界-Joy To The World	岩井直溥	★★	3:30	¥11,000	販売中	2010
GTW01090405	ライオン・キング・メドレー サークル・オブ・ライフ～早く王様になりたい～愛を感じて～キング・オブ・ブラ イドロック	森田一浩	★★★	7:50	¥9,000	販売中	2014
	ライズ	小野崎孝輔		4:30		絶版	1980
	ラ・イスラ・ボニータ	小長谷宗一	★★	5:05		絶版	1988
G790690	ラウンド・ミッドナイト	真島俊夫	★★★	5:35	¥18,000	オンデマンド 出版	1988
GYW00062341	ラ・クカラチャ	岩井直溥	★★★	7:10	¥26,200	輸入版	1997
GYW00053309	ラテン・ポップ・スペシャル バイラモス～リヴィン・ラ・ヴィダ・ロカ ラ・パロマ～情熱のラテン～	明光院正人	★★★	5:30	¥26,200	輸入版	2000
GTW01088408	ラ・バンバ	岩井直溥	★★★	5:30		絶版	2006
G790440	ラプソディー・イン・ブルー	岩井直溥	★★	4:20	¥11,000	販売中	2012
	ララのテーマ	岩井直溥	★★★★	8:20	¥12,000	オンデマンド 出版	1989
	ラ・ラ・ランド	たかしまあきこ		4:20		絶版	1973
GTW01095363	アナザー・デイ・オブ・サン～プラネタリウム～エンゲージメント・パーティー～ シティ・オブ・スターズ～サムワン・イン・ザ・クラウド	天野正道	★★★★	7:25	¥12,000	販売中	2018
	ランデブー	中川賢二		4:00		絶版	1985
GYW00062342	リヴァプール・サウンド・コレクション 朝日のあたる家～愛なき世界～悲しき願い	佐橋俊彦	★★★	5:40	¥27,400	輸入版	1995
GTW01086432	リトル・マーメイド・メドレー 復刻版 アンダー・ザ・シー～キス・ザ・ガール～パート・オブ・ユア・ワールド	星出尚志	★★★	7:10	¥15,000	販売中	2004
	ルート 101	岩井直溥		3:40		絶版	1984
GTW01088026	ルパン三世のテーマ 復刻版	星出尚志	★★★★	3:50	¥13,000	販売中	2001
	レッツ・ダンス	岩井直溥		4:05		絶版	1982
	レット・イット・ビー	河辺公一	★	2:55		絶版	1973
GTW01085151	ロコ・モーション	三浦秀秋	★★★	3:40	¥10,000	販売中	2010
GTW01089098	ロッキーのテーマ	岩井直溥	★★★	4:50	¥15,000	販売中	2007
GTW01091945	ロクン・ロール・メドレー 復刻版 ロック・アラウンド・ザ・ロック～ハートブレイク・ホテル～ダイアナ～ハウンド・ ドック	岩井直溥	★★★	8:05	¥16,000	販売中	1983
GTW01086601	ロミオとジュリエット	真島俊夫	★★	4:45	¥10,000	販売中	2011
G795190	私のお気に入り ～My Favorite Things～	宮川彬良	★★★★	4:30	¥24,000	オンデマンド 出版	1995
G790700	ワッキー・ダスト	久石 譲	★★★	3:45	¥18,000	オンデマンド 出版	1983
	ワルツ・フォー・デビー	真島俊夫	★★★★	3:50		絶版	2006
G790710	ワン・オクロック・ジャンプ	横内章次	★★★	4:50	¥22,000	オンデマンド 出版	1992

# ブラバン・ディズニー シリーズ

## “ブラバン・ディズニー!” ～2019 ハイスクール・スタイル～

現役高校生吹奏楽部が演奏することでも話題の『ブラバン・ディズニー!』シリーズ。  
シリーズ最新作『ブラバン・ディズニー!～2019ハイスクール・スタイル～』のマッキング吹奏楽譜が登場!  
このアルバムのために書き下ろされたディズニーの名曲を聴いて、演奏して楽しみ下さい!



© Disney

### ディズニー・ファンタジー・オン・パレード

編曲者:樽屋雅徳 演奏時間:4:10 難易度3

[収録曲]ひとりぼっちの晩餐会～口笛ふいて働こう～ケイシー・ジュニア～アンダー・ザ・シー～星に願いを～花のワルツ～きみもとべるよ!～お誕生日じゃない日のうた～スーパーカリフラジリスティックエクスピアリド～シャス～シンデレラ

●商品番号:GTW01096883 ●本体価格8,000円+税

商品番号	商品名	編曲者	演奏時間	難易度	本体価格
GTW01096887	GO!～応援メドレー・ディズニーソングス	杉浦 邦弘	7:15	3	10,000円
収録曲	みんなスター!～自由への扉～ゴー・ザ・ディスタンス～悪の力を呼び覚ませ～ホール・ニュー・ワールド～Brand New Day～ヨーホー～ハピネス・イズ・ヒア～彼こそが海賊				
GTW01096885	シュガー・ラッシュ・メドレー	光田 健一	6:40	3.5	10,000円
収録曲	ホエン・キャン・アイ・シー・ユー・アゲイン?～あたしの居場所～シュガー・ラッシュ				
GTW01096884	ミッキー・マウス・マーチ	杉浦 邦弘	3:50	3	8,000円
収録曲	ミッキー・マウス・マーチ				
GTW01096886	美女と野獣メドレー	森田 一浩	9:45	4.5	12,000円
収録曲	野獣の正体～メインタイトル(プロローグ)～狼 ベルを襲う～ひそかな夢～ベル 城に戻る～美女と野獣				



© Disney

### ブラバン・ディズニー! ～シエナ・スタイル～

★CD

品番:UWCD-1019 本体価格:3,000円+税

演奏 シエナ・ウインド・オーケストラ  
発売元:ユニバーサルミュージック合同会社



© Disney

### ブラバン・ディズニー! ～2019 ハイスクール・スタイル～

★CD

品番:UWCD-1020 本体価格:1,800円+税

演奏 埼玉県立伊奈学園総合高等学校 吹奏楽部  
発売元:ユニバーサルミュージック合同会社

### ブラバン・ディズニー～吹部ストーリー～

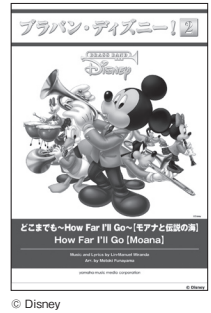
商品番号	商品名	編曲者	演奏時間	難易度	本体価格
GTW01095216	ディズニー・チアリング・メドレー	挾間 美帆	5:45	4	10,000円
GTW01095217	ディズニー・トロピカル・メドレー	高橋 宏樹	7:10	3	10,000円
GTW01095212	トライ・エヴリシング【ズートピア】	挾間 美帆	3:25	3	8,000円
GTW01095213	東京ディズニーリゾート®メドレー	高橋 宏樹	7:25	3.5	10,000円
GTW01095218	ノートルダム鐘のメドレー【ノートルダム鐘】	辻 峰拓	8:20	4	10,000円
GTW01095219	魔法にかけられてメドレー【魔法にかけられて】	挾間 美帆	7:50	3.5	10,000円
GTW01095214	メリー・ポピンズメドレー【メリー・ポピンズ】	江原 大介	4:50	3.5	10,000円
GTW01095215	ライオン・キングメドレー【ライオン・キング】	辻 峰拓	7:40	3	10,000円
GTW01095211	リメンバー・ミー【リメンバー・ミー】	江原大介	3:00	3.5	8,000円



© Disney

ブラバン・ディズニー! 2 ●編曲者：船山基紀

商品番号	商品名	演奏時間	難易度	本体価格
GTW01094492	アラジン・メドレー 【アラジン】	7:15	4	¥10,000
GTW01094496	輝く未来 【塔の上のラプンツェル】	4:35	2	¥8,000
GTW01094495	くまのプーさん 【プーさんとはちみつ】	3:10	3	¥9,000
GTW01094493	東京ディズニーランド®・メドレー	7:00	3.5	¥10,000
GTW01094490	どこまでも～How Far I'll Go～【モアナと伝説の海】	3:00	3	¥8,000
GTW01094494	パート・オブ・ユア・ワールド【リトル・マーメイド】	2:45	2	¥8,000
GTW01094491	ピクサー・メドレー	6:35	4	¥10,000
GTW01094497	ひとりぼっちの晩餐会 【美女と野獣】	4:30	3.5	¥10,000
GTW01094498	ホエン・シー・ラブド・ミー【トイ・ストーリー 2】	3:15	2	¥8,000



ブラバン・ディズニー! ●編曲者：船山基紀

商品番号	商品名	演奏時間	難易度	本体価格
GTW01092886	アンダー・ザ・シー 【リトル・マーメイド】	3:20	4	¥8,500
GTW01092884	生まれてはじめて 【アナと雪の女王】	3:35	4	¥8,500
GTW01092885	自由への扉 【塔の上のラプンツェル】	3:05	4	¥8,500
GTW01092881	小さな世界 【ニューヨーク・ワールドフェア】	2:10	3	¥8,500
GTW01092878	チム・チム・チェリー 【メリー・ポピンズ】	2:50	3	¥8,000
GTW01092882	美女と野獣 【美女と野獣】	4:15	3	¥8,000
GTW01092883	ビビディ・バビディ・ブー 【シンデレラ】	1:50	3	¥8,000
GTW01092879	星に願いを 【ピノキオ】	2:35	3	¥8,000
GTW01092887	ホール・ニュー・ワールド 【アラジン】	2:45	2	¥8,500
GTW01092880	レット・イット・ゴー 【アナと雪の女王】	3:55	3	¥8,500



## ニコニココレクション

ニコニコ超会議やニコニコ超パーティーで、陸上自衛隊中央音楽隊が演奏披露したボカロ、アニソン、ゲーム音楽などの楽譜です。ニュー・サウンズ・イン・プラスの編曲者達が、あらたなアレンジで書きおこしましたので、吹き応え、聴き応えもバッチリ！コンサートでの新たなレパートリーとしてお勧めします。

商品番号	商品名	編曲者	演奏時間	難易度	本体価格
GTW01094038	桜ノ雨	大野 理津	5:10	2	9,000円
GTW01094036	Snow halation	星出 尚志	4:25	2	9,000円
GTW01094034	千本桜	三浦 秀秋	5:20	4	9,000円
GTW01094032	創聖のアクエリオン	三浦 秀秋	4:45	3	9,000円
GTW01094031	Butter-Fly	高橋 宏樹	3:50	3	9,000円
GTW01094033	マトリョシカ	三浦 秀秋	3:50	3	9,000円
GTW01094037	右肩の蝶	金山 徹	4:50	3	9,000円
GTW01094040	みくみくにしてあげる♪【してやんよ】	金山 徹	1:55	3	6,500円
GTW01094030	「名探偵コナン」メイン・テーマ	高橋 宏樹	2:40	3	6,500円
GTW01094035	めざせポケモンマスター	星出 尚志	4:25	3	9,000円

# 吹奏楽の本

## パワーアップ吹奏楽!

「吹奏楽部に入ったら、最初に何から覚えればいいのか?」そんな吹奏楽初心者が悩みがちなポイントをゼロから指南。楽器の基礎知識や持ち方、お手入れ方法、基礎テクニック、そして効率的に上達するための10分でできる練習法に合奏でうまく合わせるためのポイントまで…。これ1冊でマスターできます。

※いずれもA5判縦			
GTB01091850	パワーアップ吹奏楽! フルート	¥1,600	立花千春著
GTB01091999	パワーアップ吹奏楽! オーボエ	¥1,600	宮村和宏著
GTB01091998	パワーアップ吹奏楽! クラリネット	¥1,600	松本健司著
GTB01091851	パワーアップ吹奏楽! サクソフォン	¥1,600	田中靖人著
GTB01092002	パワーアップ吹奏楽! ファゴット	¥1,600	鹿野智子著
GTB01091996	パワーアップ吹奏楽! トランペット	¥1,600	上田じん著
GTB01092001	パワーアップ吹奏楽! トロンボーン	¥1,600	郡恭一郎著
GTB01091994	パワーアップ吹奏楽! ホルン	¥1,600	丸山 勉著
GTB01091995	パワーアップ吹奏楽! ユーフォニアム	¥1,600	深石宗太郎著
GTB01092003	パワーアップ吹奏楽! チューバ	¥1,600	池田幸広著
GTB01091997	パワーアップ吹奏楽! コントラバス	¥1,600	鷺見精一著
GTB01092004	パワーアップ吹奏楽! パーカッション	¥1,600	竹島悟史著



## 必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック



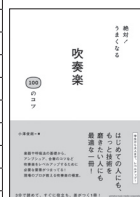
「楽器なんてやったことない」「楽譜が読めない」「音が出ない」といった入門者から、「わからないところがわからない」という人、「後輩が入ってきて指導しなきゃならない」「パート練習がうまくゆかない」という"新人"先輩たち、「部を円滑に運営するには」「コンクールで上位をめざすには」と日夜指導に悩む先生たちに...マンガとイラスト満載の、とにかく一番わかりやすい吹奏楽「お助け」本。

監修は大阪府立淀川工科高等学校吹奏楽部顧問の丸谷明夫先生です。

※いずれもA5判縦			
GTB01097010	必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック	¥1,600	今日からすぐ使える! 吹奏楽部員必携!
GTB01097012	必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック コンクール編	¥1,600	レベルアップで吹奏楽コンクールを制する!
GTB01088415	必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック Q & A編	¥1,500	吹奏楽のお悩みはこの1冊で即解決!
GTB01088924	必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック 楽典編	¥1,500	楽譜が読めなければ演奏は上達しない!
GTB01088778	必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック 指導者編	¥1,600	指導に必要な情報はここにある! 指導者必携!
GTB01097011	必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック 呼吸編	¥1,600	腹式呼吸への先入観を捨てて、理想の音を手に入れる!
GTB01089857	必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック アンサンブル編	¥1,500	人数が少なくてレベルアップできる!
GTB01089792	必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック マーチ編	¥1,600	マーチを制するものは吹奏楽を制す!
GTB01090089	必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック からだメンテナンス編	¥1,500	からだのケア次第であなたの演奏は変わる!
GTB01089794	必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック ジャズ & ポップス編	¥1,600	ジャズやポップスの極意を学んで「ノリのよい」演奏を手に入れよう!
GTB01090443	必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック 和声編	¥1,600	和声を知れば演奏表現に磨きがかかる!

## 吹奏楽 1から10まで

GTB01090647	吹奏楽のための 音楽形式がわかる本	¥2,200	八木澤教司著
GTB01089858	吹奏楽部員のための和声がわかる本	¥1,600	天野正道著
GTB01090095	吹奏楽のための“新”基礎合奏入門	¥2,000	大滝実著
GTB01089860	絶対! うまくなる 吹奏楽100のコツ	¥1,500	小澤俊朗著
GTB01090090	絶対! 伸ばせる 吹奏楽指導100のコツ	¥1,800	小澤俊朗著
GTB01090570	すぐできる! 吹奏楽のための指導がわかる本	¥2,000	宇畑知樹(伊奈学園総合高等学校) 協力
GTB01092000	指導者のためのリハーサル入門~吹奏楽、アマオケ、ビッグバンドを成功させる~	¥1,600	磯金俊一著
GTB01089652	吹奏楽のためのスコア入門~演奏が変わるスコアリーディング講座~	¥2,600	小林恵子著
GTB01089687	なぜ彼らは金賞をとれるのか~10人の吹奏楽指導者が語る強さの秘密~	¥1,800	ヤマハミュージックメディア編
GTB01094336	陸上自衛隊中央音楽隊の吹奏楽入門	¥1,700	協力: 陸上自衛隊中央音楽隊
GTB01094125	やぎりんの吹奏楽入門~作曲家が教える演奏力向上のヒント~	¥1,500	八木澤教司著
GTB01096218	トップ営業の手法に学ぶ 新時代の吹奏楽指導法	¥1,800	石川聡著/森田一浩監修





*memo*

---

*memo*

---

ヤマハが選んだ  
吹奏楽／金管バンド指導者のための  
2019海外吹奏楽ベスト・レパートリー

---

発行日 2019年5月1日  
協 力 日本バンドクリニック委員会  
発 行 株式会社ヤマハミュージックエンターテイメントホールディングス 出版部  
〒171-0033 東京都豊島区高田 3-19 10  
TEL. (03) 6894-0250

---

