

♪♪ 事務員Gセレクト 楽譜の〇〇を見てほしい ♪♪

今回楽譜集を作るにあたって、楽譜の表記がこだわって
そんな楽譜を作り上げる作業の中で取り上げ

ナウシカ・レクイエム

【E】1～4小節



★参考までに、僕の弾いている指
みなさんの弾く指とものを探して

前かSの「ドレドレドレド」をずっと繰り返して
返したかったのですが、どうしてもそのままでは弾
けないので、「ドレドレドレド」にしています。



1の指で連続で弾くのはけっこう大
変！メロディではないけれど、左手
く聞こえるように頑張る

「みんなの」
和音が登場



1本の指でまとめて弾く
マークを付けて、レトリック
たのですが、これを指して
忘れがちなところを
しました。自分の練習
の時に、自分で弾いてい
るなんて意識して弾いた
ことがなかったので、た
いたSこうしてためた
い突



ここでちょっと区切って
スレスレ記号。もっと早く知って
いところがたくさんあったかも！

風のとおり道

【C】



即興的にこういう風にな
それぞれに合わせて合っ
えたS…（門のガラ）

るの、
が、
は、

ねこバス

【A】3小節



この上の動き「ミミミ」どうやって弾いてたっけ…
と思って振り返ったら、なんと、5 → 5 → 1 で弾い
てました！（最初の和音「シ・ミ」が2・5）僕はこう
弾いちやってましたが、「シ・ミ」を1-2か1-3でとっ
てもSえたら、もう少し弾きやすくなるかもしれな
いでね。



「風の谷のナウシカ」より

ナウシカ・レクイエム～鳥の人

作曲：久石 譲 ヒアノアレンジ：事務員 G

久石譲さんの原曲にある「ミニマル・ミュージック」の雰囲気（ずっと細かい音がバックで続いて鳴っている感じ）を意識している感じですね。④などは、それを片手の中だけで表現できるようにアレンジしているため、かなり難易度が高くなっています…。まあ、難しいですが、ぜひ挑戦してみてください！w ④4小節に出てくるような左手低音のトレモロは、ティンパニーのようなイメージで響かせると雰囲気が出ると思いますよ。⑥小節3、4拍目の細かい音符は、一見弾きにくそうに見えますが、実は「ファシド」の連続のみで手の形をあまり変えずに弾くことができます。右手を素早く動かす練習にもなりそう…ww

[ナウシカ・レクイエム]

♩ Grave ♩=60

mp
8va bassa

S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E

(8va bassa)

8va bassa

S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E

mf
8va bassa

[ナウシカ・レクイエム]
©1984 by Studio Ghibli



