

「風の谷のナウシカ」より
「風の谷のナウシカ」～シンボ

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：内田美

原曲のビートを少し遅し、全体的には柔らかい印象にまとめました。イントロは、5小節目
してください。原は Piano II の主音階に合わせるように、Piano I のフレーズを演奏しまし
ねの終わった1連符の音で、息を合わせて盛り上げましょう。8小節目の3拍目以降は、ベース音

(Original Key: D)

♩ = 104

Piano I

Piano II

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

「風の谷のナウシカ」より
「鳥の人」～エンディ

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：鈴木 忠

イントロの Piano 1 は黙ってないで軽快にスタッカートの表情をつけましょう。図1、2小節
に抑えてください。8小節目2拍目の16分音符は二人でピッタリとそろえましょう。重
てくください。図2小節前でテンポがグッと落ちないように気をつけましょう。エンディング

SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE

(Original Key: C)
♩=90

Piano I
mp

Piano II
mp

SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE

「天空の城ラピュタ」より
天空の城ラピュタ

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：大室

前半(楽～楽)と後半(楽～楽)で大きく曲の雰囲気が異なります。この違いはアップル
 piano = 軽やかな印象を演出する効果があります。この効果を得るために
 のうたを感じながら前半のクワイエットな雰囲気に向けて次第に音量を弱めていきます。
 の中でピアノを聴きます。楽のシンコペーションのリズムは忘れがたいように。

(Original Key: F)

Moderately (♩=92)

Piano I

gr8

p mezzo

Piano II

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

gr8

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

gr8

gr8

non legato

「となりのトトロ」より
となりのトトロ

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：大塚！
デジタルの音ビートの中で乱気よく散られることが多い音ですが、少し趣向を変えてメロディ
ンそれぞれの思いを込めて表現してみました。音源（音源別）はペダルを効かすという
1の左手で散られるメロディを流麗に表現したいですね。夏はメインのメロディ（Piano）
い。夏の日中はペダルを効かす一つ一つの音を際立たせて。

(Original Key: F)

Allegretto (♩=120)

gtr

Piano I
p non legato

Piano II
mf arco

The first system of the musical score for 'SAMPLER' features two piano parts. Piano I is in the right hand, playing a melody of eighth notes with a 'p non legato' dynamic. Piano II is in the left hand, playing a bass line with 'mf arco' dynamics. The tempo is marked 'Allegretto' at 120 beats per minute. The key signature is one flat (F major/D minor).

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

gtr

mp

mp espress.

The second system of the musical score continues the piano parts. The right hand part has a 'mp' dynamic, and the left hand part has an 'mp espress.' dynamic. The notation includes various articulations and dynamics to create a textured sound.

gtr

p as

p

The third system of the musical score features a 'gtr' (guitar) part in the right hand and piano parts in both hands. The piano parts have 'p' and 'p as' dynamics. The notation includes various articulations and dynamics to create a textured sound.

gtr

mf

mf cresc.

The fourth system of the musical score features a 'gtr' part in the right hand and piano parts in both hands. The piano parts have 'mf' and 'mf cresc.' dynamics. The notation includes various articulations and dynamics to create a textured sound.

gtr

p

mp espress.

The fifth system of the musical score features a 'gtr' part in the right hand and piano parts in both hands. The piano parts have 'p' and 'mp espress.' dynamics. The notation includes various articulations and dynamics to create a textured sound.

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

「とりのトトロ」より
ねこバス

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：安藤佳

アルペジオを主体に、アンデレザニオン風♪大人っぽい音階のねこバスにアレンジし
1の右手、Piano IIの左手の裏拍の音は、あまり強調せず、淡々と演奏しましょう。②の
らから、最後は、2人のリタルダンドの速度を合わせましょう。

(Original Key: A)

♩100

Piano I

Piano II

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

©1991 by Studio Chika

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E