

「風の谷のナウシカ」より
「鳥の人」～エンディ

作曲 久石 譲 ピアノアレンジ 大塚

楽譜による多岐に渡る書きをダイナミックかつ繊細に表現しましょう。それぞれの部分で異なる
タッチや音色で弾き上げたいところ。異様なコンディションから生み出されたような
のびりを感じてアフレコしてください。正確なテンポを確保することで統一感を果たせましょ
うを作り出してください。そこから再び特徴を明けてラストへと盛り上げていきましょう。

(Original Key: C)
Moderato (♩=88)

Piano I

p *arco*

Piano II

mp

(800).....

f

cresc.

rit.

rit.

SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE



cresc.

cresc.

rit.

(800).....

mf

rit.

mp *rit.*

mp *poco legato*

SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE



「天空の城ラピエタ」より
君をのせて

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：大塚

冒頭のPiano Iの16分音符の動きは速く強く鳴っているようなイメージで、裏のPiano IIがそのPiano Iに響き合っていておもしろい。同じリズムパターンで半拍前のビートに注目です。この部分のPiano IIは弾力のある。裏はペダルを適度に踏まえて、聴えず得る！スト3小節のPiano Iのdim.は音が彼方へ遠ざかっていくように。

(Original Key: E-flat)
Moderato (♩=104)

Piano I

p dolce e legato

Piano II

5

♩

[-]

U.S. Solo

S S
A A
M M
P P
L L
E E

21
24
19

S S
A A
M M
P P
L L
E E

「となりのトトロ」より
となりのトトロ

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：石川 洋

イントロとエンディングの愛らしいキラキラフレーズが最初に流れる調を譲さんだにら顔にはありませんが、森の深奥をくり抜けると、興味をそそられる不思議な影があったり、穏やかにてもピアノでたっぷりその世界観を表現できる仕掛け満載です。両パート共に、共に

SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE

音楽
と

(Original Key: F)

♩ = 104
原調(F)

Piano I

Piano II

mf

f

mf

mf

原調(F)に就いて

p

mf

SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE

「とりのトロ」より
ねこパス

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：石川

不思議な生き物たちを愛せたパスは、トローンと機織んでまいりそうな、心地良い音から決して大声を張り上げたりしないで、どこまでものんびりと和やかな音階で始終します。楽譜には、どちらのパートにもよこしまつわらぬ曲を連想させるフレーズが隠れています。コ

(Original Key: A)

心地よく揺れるパスの流しのイメージで ♩184

©1996 by Studio Chalk

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

「魔女の宅急便」より
晴れた日に…

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：若田 洋

魔女修行の影に出る前のキラキラの心象は、期待と不安が半分ずつ、晴れた日に、風の機嫌な変化を
いらすとイメージしながら演奏してみてください。前半は音符の数がうんと多いので一見
パートにまたがるシーンが多いので、お互いの息をよく置き、呼吸を合わせる事が難行かも。

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Original Key : E♭

♩ = 35
晴れた日…

Piano I
mp

Piano II
mp

♩ = 35

晴れた日…

mp

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E