

◆ 輸入楽譜をご注文いただく前に ◆

- 輸入楽譜の価格は、為替レートの変動や出版元の定価改定、重版などの理由により常に変動いたしますので、予めご了承ください。
- 商品は弊社国内在庫品を除き海外発注となります。納期は当サイトの各商品情報にてご確認ください。

YAMAHA MUSIC ENTERTAINMENT HOLDINGS, INC.
株式会社ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス

ミュージックメディア部

https://www.ymm.co.jp/

〒220-0012 神奈川県横浜市西区みなとみらい5-1-2

鍵盤楽器

プロコフィエフ PROKOFIEFF, Sergei

バレエ「ロミオとジュリエット」より 10の小品 Op.75/
原典版/Czolbe編/Asal運指

10 Pieces for piano from "Romeo and Juliet" Op.75/Urtex/Ed. Czolbe/Fing. Asal

ヘンレのプロコフィエフ作品に待望の1曲が加わりました！1938年に初演されたバレエ音楽以前に、彼は2つの管弦楽組曲と10曲のピアノ曲集を編纂しています。管弦楽版とは異なり、ピアノ版ではその力強い基調が独特の魅力を生み出しています。「モンタギュー家とキャピュレット家」など10曲を収載。

- ヘンレ社
- ピアノ・ソロ
- 注文番号GYP01109224 ●予定価格5,170円(10%税込)



弦楽器

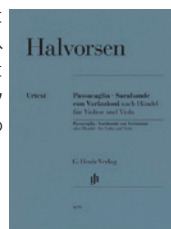
ハルヴォルセン HALVORSEN, Johan

ヘンデルの主題による「パッサカリヤ」&「サラバンドと変奏」
～バイオリンとビオラのための/原典版/Pernpeintner編

Passacaglia, Sarabande con Variazioni after Handel for Violin and Viola/Urtex

ハルヴォルセンの「パッサカリヤ」は、ヘンデル主題による華麗な技巧と迫力で人気の高いデュオ作品です。ヘンレ原典版では姉妹作「サラバンドと変奏曲」とともに収録され、ノルウェーのバイオリニスト、ヘニング・クラッゲルによる指使いとボウイングが付され、二重奏の魅力を存分に味わえる内容となっています。

- ヘンレ社
- 演奏用スコア
- 注文番号GYS01109225 ●予定価格3,630円(10%税込)



クララ・シューマン SCHUMANN, Clara

クララ・シューマン・ピアノ傑作集

Clara Schumann Masterpieces for Piano

中上級者向けに彼女の豊かな作風を凝縮した選集で、深い歌心と気品ある表現が随所に輝きます。夫ロベルトの《献呈》をクララ自身が編曲した終曲は、二人の芸術的な結びつきと温かな情感を鮮やかに映し出します。収載曲：ロマンズ WoO 28、ピアノ協奏曲 イ短調 op.7（第2楽章）など、全20曲

- ベータース社
- ピアノ・ソロ
- 注文番号GYP01109382 ●予定価格5,170円(10%税込)



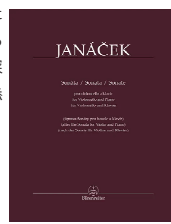
ヤナーチェク JANACEK, Leos

チェロ・ソナタ

Sonata for Violoncello and Piano after the Sonata for Violin and Piano

ヤナーチェクのバイオリンソナタをチェロ用に編曲した本作は、チェロ奏者に貴重な新レパートリーを提供する作品です。チェリストのイジー・バルタが原曲への深い感受性をもって編曲し、チェロの響きに自然に寄り添う形へ調整。第4楽章には難所のためのオプシアも備え、ピアノパートは原曲を尊重しています。

- ペーレンライター社
- チェロとピアノ
- 注文番号GYS01109430 ●予定価格5,170円(10%税込)



ピアノ・ヴォーカル

シュワルツ SCHWARTZ, Stephen

映画「ウィキッド 永遠の約束」

Wicked: For Good

『ウィキッド』映画版から選りすぐりの写真とともに、魔法や友情の物語を演奏しながら味わえる一冊。新曲2曲と初出版版を含む計8曲の公式ピアノ&ヴォーカル譜です。収載曲：For Good、As Long As You're Mine、No Good Deedほか、全8曲

- ハル・レナード社
- ピアノ/ヴォーカル/ギターコード
- 注文番号GYC01109112 ●予定価格4,730円(10%税込)



スコア

ヴィヴァルディ VIVALDI, Antonio

主を畏れるものは幸いなり 変口長調 RV 598/Wolf編

Beatus vir RV 598/Ed. Wolf

ピエタの女子生徒のために書かれた精巧な小編成曲で、合唱と独唱が交互に響き合う8分ほどの魅力的な作品です。通奏低音を欠く独唱は幽玄な浮遊感を生み、「神を畏れる者」とそうでない者の対比が鮮烈に描かれています。

- カールス社
- 指揮者用大型スコア
- 注文番号GYA01109442 ●予定価格5,170円(10%税込)



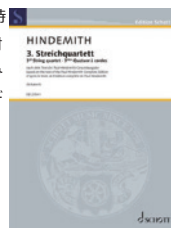
ヒンデミット HINDEMITH, Paul

弦楽四重奏曲 第3番 八長調 Op.16/Schubert編

Streich-Quartett Nr.3 C-dur Op.16(1920)/Ed. Schubert

20代前半、ヒンデミットが独自の語法を確立し始めた時期の代表作です。四声が独立しながら緊密に絡み合う対位法、鋭いリズム、時に荒々しく時に透明な響きが生み出す緊張感は、後年の作風を予告するもの。若きヒンデミットの革新性とエネルギーが凝縮された意欲作です。ヒンデミット全集からの音楽テキスト。

- ショット・ミュージック社
- スコアとパート譜セット
- 注文番号GYS01109428 ●予定価格14,080円(10%税込)



管楽器

ピピン PEPIN, Camille

雨、大地の涙

Pluie, larmes de la Terre (Rain, Tears of the Earth)

気候変動への危機感から生まれたホルンとピアノのための作品。雨と大地の涙を音で描いています。神秘的な響きから激しい雨へと展開し、特殊奏法が地球の痛みを象徴しています。自然への畏敬と希望を託した、深いメッセージをもつ作品です。

- ピヨドゥ社
- ホルンとピアノ
- 注文番号GYW01109447 ●予定価格5,720円(10%税込)



ヘンレ社

VIOLONCELLO

ETUDES AND EASY REPERTOIRE

セバスチャン・リー

40の旋律的で発展的な練習曲 Op.31

校訂：Oppermann ・ チェロ運指：Schmidt

- チェロ教本・練習曲
- 注文番号 GYS01108686
- 予定価格 5,390 円 (10% 税込)

セバスチャン・リーは多くの教育書を執筆し、そのうちのいくつかは今日でもチェリストの必携書となっています。1843年に出版された「40の旋律的で発展的な練習曲」もそのひとつです。このエチュードは、そのタイトル通り、チェロ演奏のさまざまな技術的側面を体系的に紹介すると同時に、素晴らしい旋律の曲でもあるので、楽しく学習することができます。この原典版には、作曲家自身の弓使いと指使いだけでなく、チェリストであり教育者でもあるヴォルフガング・エマニュエル・シュミットによる代替案も掲載されています。

NEW

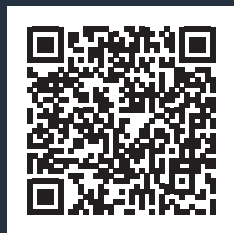
ジャン＝ルイ・デュポール

チェロのための21の練習曲

校訂：Gertsch ・ チェロ運指：Schmidt

オリジナルの第2チェロパート付 (伴奏用)

- チェロ教本・練習曲
- 注文番号 GYS00142131
- 予定価格 5,170 円 (10% 税込)



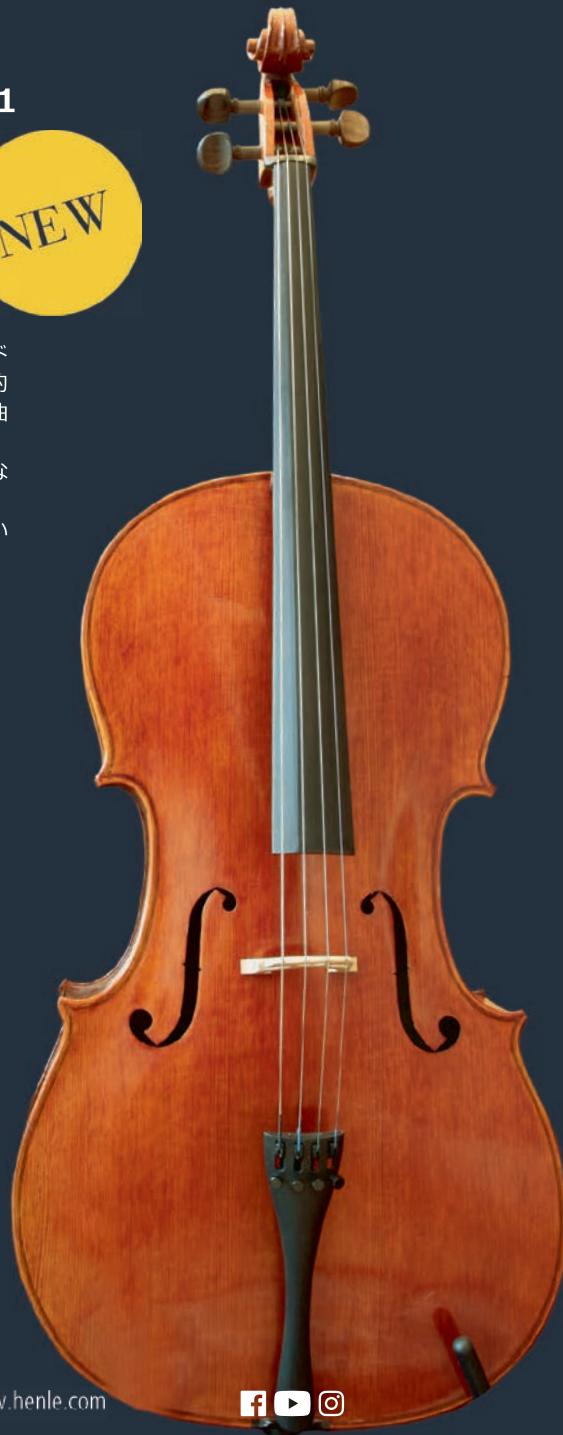
こちらからチェロ独奏作品のヘンレ版をすべてご覧いただけます。

G. Henle Verlag



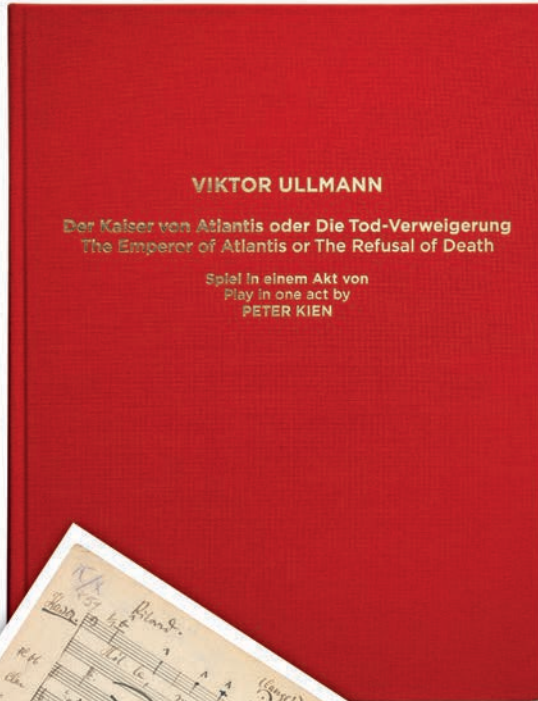
Finest Urtext Editions

www.henle.com



A new Bärenreiter Facsimile: The Emperor of Atlantis

Ullmann



ヴィクトル・ウルマン

オペラ「アトランティスの皇帝 - あるいは死の拒絶」

ペーター・キーンによる一幕劇
ベーレンライター版ファクシミリ

布装 / 295 ページ / 39.0 x 29.5 cm
音楽学的文献集 シリーズ II 第 60 巻

- ファクシミリ
- 注文番号 GYF01108702
- 予定価格 47,080 円 (10% 税込)

一幕のオペラ「アトランティスの皇帝」は、1943～44年にテレージエンシュタット強制収容所で作曲され、稽古まで行われましたが、上演には至りませんでした。作曲者と台本作者はともに1944年秋にアウシュヴィッツで命を奪われましたが、この作品に関する資料は奇跡的に残されました。1975年にアムステルダムで初演されて以来、「アトランティスの皇帝」は世界各地で数多く上演され、確固たるレパートリーとして定着しています。

このファクシミリ版は、現存する資料を最高品質の印刷複製として提供するものです。ヴィクトル・ウルマンによる清書譜（作曲者による作業や改訂の痕跡が数多く認められます）だけでなく、ペーター・キーンの手稿台本、さらにユダヤ人女性の被収容者が当時の事務用紙にタイプした台本の写し、そして死神役のパート譜も収められています。

巻末の五つの論考では、作品の創作と校訂の歴史、音楽学的・様式的な問題、そして過去50年間における受容について論じています。



Bärenreiter

www.baerenreiter.com

