

STAGEA・EL

Disney

STAGEA・EL
ディズニー・シリーズ

サポート付

初級

Vol.1 (初級)

アナと雪の女

別売対応データについて

演奏のポイント

レット・イット・ゴー～ありのままで～

雪だるまつくろう

生まれてはじめて

曲集用語・記号一覧

この曲集の使い方

ELS シリーズ

ELB-01 (STAGEA mini)

EL シリーズ (MDR-5)

※この曲集を使用してグレード受験をすることはできません。

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

別売対応データに データの入手方法

① Muma® 「Muma」はミュージックデータ販売システム ELシリーズ ELB-01 ELシリーズ(MDR-5用)

STAGEA 用、EL (MDR-5用) データをご購入の際は、必ず「USB フラッシュメモリー」
に、データが書き込まれます。

Muma 設置店一覧は、<http://www.ymm.co.jp/muma/> にてご案内しています。

- ❗ 空き容量が十分ある USB フラッシュメモリーをご持参ください。
※使用できるフラッシュメモリーについては、<http://electone.jp/>

② エレクトーンデータショップ 「エレクトーンデータショップ」から、パソコン ダウンロードできます ELシリーズ

「エレクトーンデータショップ」で、データの購入や試聴 (一部) ができます。パソコンの
詳細は、<http://electone.jp/score/> にてご案内しています。

③ INTERNET DIRECT CONNECTION STAGEA の「インターネットダイレクトコネ 楽器に直接ダウンロードできます ELシリーズ

楽器がインターネットに正しく接続された状態で「INTERNET (インターネット)」ホ
つながら、データの購入や試聴 (一部) ができます。

接続の方法や必要な機器などの詳細は、<http://jp.yamaha.com/electone/> にてご案内

- ❗ インターネット環境が必要です (ダイヤルアップ回線や ISDN ではお

データの詳細一覧

- ❗ この商品の仕様および価格などは、予告なく変更されることがあります。

STAGEA 用データ / EL MDR-5 用データ

商品名	収録データの 内容	価格 (税抜)		EL EL
		ELS-02C/X/02 ELS-01C/X/01 ELB-01	EL-900m/ 900/900B/ 700/500/ 400/200	
アルバム STAGEA・EL ディズニー・シリーズ サポート付 3曲入り Vol.1 (初級) アナと雪の女王	レジス レーション+ サポート/ 参考演奏	1,000 円	700 円	GE
単曲 レット・イット・ゴー～ありのままで～		400 円		GE
単曲 雪だるまつくろう		400 円		GE
単曲 生まれてはじめて		400 円		GE

※ELシリーズFD用データの販売はございません。

S S
A A
M M
P P
L L
E E

❖ 演奏のポイント

レット・イット・ゴー～ありのまま

メロディーはフレーズ感を大切に、歌心をもって表情豊かに演奏しましょう。また、コードチェンジの際もしっかりと押さえ直してください。バスドラムに乗って演奏しましょう。

雪だるまつくろう

タンバリンが2、4拍のガイド的に入っていますが、サポートのピアノのメロディーラインを表現してください。メロディーは裏拍で入ることが多くなります。回ではサポートの伴奏が8分音符で刻まれますので、左手と右手とのバランスに気をつけましょう。

生まれてはじめて

Introのスタッカートは、タテの線をそろえて軽やかに、またメロディーに息つぎに気をつけて歌うように弾きましょう。サポートでは木管・金管・などの音が聴こえてきます。それらのフレーズもよく聴きながら一体感の

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

この感動は、終わらない

7月16日
発売!



©2014 Disney

すべての楽しい!が、この中に!

『アナと雪の女王』

MovieNEX

ブルーレイ/DVD/
デジタルコピー/MovieNEXワールド

オリジナル英語歌・日本語歌完全収録

『アナと雪の女王』

オリジナル・サウンドトラック

—デラックス・エディション—

【Disc 1】英語版オリジナル・サウンドトラック

【Disc 2】日本版ヴォイスキャストによる日本語

AVCW-63028～9 ¥3,500 (税抜)

発売・販売元：エイベックス・エンタテインメント株式

会社
ウォルト・ディズニー・レコード公式ホームページ：d



レット・イット・ゴー～ありの

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and

機種	内容	操作手順
ELS-02C/X-02 ELS-01C/X-01	自分で演奏する	♪ PXレット・イット・ゴー - 02
	参考演奏を聴く	♪ LXレット・イット・ゴー - 02
ELB-01	自分で演奏する	PXレット・イット → (再生 / 一時停止)
	参考演奏を聴く	LXレット・イット → (再生 / 一時停止)
EL-900m/900/900B/ 700/500/400/200	自分で演奏する	P01. → (MDR PLAY)
	参考演奏を聴く	P02. → (MDR PLAY)

☆ サポート演奏を使用する際には、エクスプレッション（強弱）は自動的にかかります。

MEMORY 1

♩ = 120

Intro

mp

1. 2. MEMORY 2 A

S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E

MEMORY

C

4

D

(gva)

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

(gva)

(gva)

(gva)

(gva)

MEMORY 6

mp

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



雪だるまつくろう

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and

機種	内容	操作手順
ELS-02C/X-02 ELS-01C/X-01	自分で演奏する	PX 雪だるまつくろう 02
	参考演奏を聴く	LX 雪だるまつくろう 02
ELB-01	自分で演奏する	PX 雪だるまつくろう (再生 / 一時停止)
	参考演奏を聴く	LX 雪だるまつくろう (再生 / 一時停止)
EL-900m/900/900B/ 700/500/400/200	自分で演奏する	P03.*1 → (MDR PLAY)
	参考演奏を聴く	P04.*2 → (MDR PLAY)

※1 単曲購入の場合はP01になります。

※2 単曲購入の場合はP02になります。

☆サポート演奏を使用する際には、エクスプレッション(強弱)は自動的にかかります。

MEMORY

1

♩=125

Intro

A

S A M P L E

S A M P L E

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The two bass clef staves below contain whole rests.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Second system of musical notation. A box labeled "MEMORY" with the number "2" is positioned above the second measure of the treble clef staff. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The first bass clef staff has a whole rest, and the second bass clef staff has a whole note with a dynamic marking of *f*.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The first bass clef staff has a whole note with a flat symbol (b) below it. The second bass clef staff has a whole rest. A dynamic marking of *mf* is placed below the second measure of the treble clef staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The two bass clef staves below contain whole rests.

MEMORY

B

3

MEMORY

4

C

**S
A
M
P
L
E**

**S
A
M
P
L
E**

**S
A
M
P
L
E**

**S
A
M
P
L
E**

D

Lower Memory - - - *sempre*

(Lower Memory) - - -

E

F MEMORY
3

**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**

**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**



生まれてはじめて

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and

機種	内容	操作手順
ELS-02C/X:02 ELS-01C/X:01	自分で演奏する	PX 生まれてはじめて 02
	参考演奏を聴く	LX 生まれてはじめて 02
ELB-01	自分で演奏する	PX ウラレテ → (再生 / 一時停止)
	参考演奏を聴く	LX ウラレテ → (再生 / 一時停止)
EL-900m/900/900B/ 700/500/400/200	自分で演奏する	P05.*1 → (MDR PLAY)
	参考演奏を聴く	P06.*2 → (MDR PLAY)

※1 単曲購入の場合はP01になります。

※2 単曲購入の場合はP02になります。

☆サポート演奏を使用する際には、エクスペッション(強弱)は自動的にかかります。

MEMORY

1

$\text{♩} = 156 (\text{♩} = 78)$

Intro

The first system of the musical score shows the piano and guitar parts for the Intro. The piano part is in the treble clef, and the guitar part is in the bass clef. The tempo is marked as quarter note = 156 (half note = 78). The dynamic is marked as *mf*. The guitar part includes a series of chords and a melodic line.

The second system of the musical score continues the piano and guitar parts for the Intro. The piano part is in the treble clef, and the guitar part is in the bass clef. The tempo is marked as quarter note = 156 (half note = 78). The dynamic is marked as *mf*. The guitar part includes a series of chords and a melodic line.

S S A A M M P P L L E E

S S A A M M P P L L E E

A

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The middle staff is in bass clef and contains a sustained bass note with a long slur. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic pattern of quarter notes and rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff continues the sustained bass note. The bottom staff continues the rhythmic pattern.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a long slur over a half note. The middle staff contains a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The bottom staff continues the rhythmic pattern.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the sustained bass note. The bottom staff continues the rhythmic pattern.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B

C

**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**
**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a separate bass clef staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The treble staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The grand staff provides harmonic support with chords and moving lines. The separate bass staff has a few notes, including a whole note.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff structure as the first system. The melodic line in the treble staff continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment in the grand staff and the separate bass staff also continues.

Third system of musical notation, continuing the piece. The notation remains consistent with the previous systems, showing the progression of the melody and accompaniment.

Fourth system of musical notation, starting with a 'D' time signature change. The notation includes a treble clef, a grand staff, and a separate bass clef staff. The melody in the treble staff is more active, featuring eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in the grand staff and the separate bass staff (which has rests) provide a steady accompaniment.

**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**
**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**

MEMORY 7 E

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a melodic line and two bass clef staves with accompaniment. A dynamic marking 'f' is present.

Musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and phrasing.

Musical notation for the third system, including dynamic markings like 'pp' and 'p'.

Musical notation for the fourth system, featuring a complex bass line with many notes.

S
A
M
P
L
E

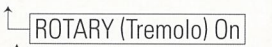





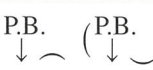
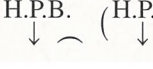
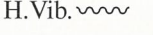
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

曲集用語・記号一覧

名称に関するもの	
U.K.	上鍵盤/上鍵盤ボイス
LEAD	リードボイス
L.K.	下鍵盤/下鍵盤ボイス
P.K.	ペダル鍵盤/ペダル鍵盤ボイス
TO LOWER	トゥーローワー
ACC.	アカンパニメント
A.B.C.	オートベースコード/カスタムA.B.C.
M.O.C.	メロディオンコード
Lower Rhythmic	ロワーリズムック [ELSシリーズ、EL-900m~200のみ]
Lower Memory	メモリー(下鍵盤)
Pedal Memory	メモリー(ペダル鍵盤)
I.T.	イニシャルタッチ
A.T.	アフタータッチ
A.P.	アフタータッチ(ピッチ)
P.B.	ピッチバンド
H.P.B.	水平ゾンタルタッチピッチバンド
H.Vib.	水平ゾンタルタッチビブラート
r.h.	右手
l.h.	左手
r.f.	右足
l.f.	左足
SEQ.	シーケンス
REG.SEQ.	レジストレーションシーケンス S
AUTO	オートマーク E
AUTO不可	オート不可マーク E
NEXT	ネクストレジスト
NEXT	ネクストユニット [ELS-02シリーズのみ]
S.E.	サウンドエフェクト(効果音)
K.B.P.	キーボードパーカッション
MDR	ミュージックデータレコーダー S ミュージックディスクレコーダー E
2nd Exp.	セカンドエクスプレッションペダル

奏法に関するもの	
<i>glide</i>	左フ
	左フ
	トレ
↳ S. ----	ニー
↳ KNEE (M.O.C.) ----	ニー
↳ KNEE (SLIDE) ----	ニー
↳ KNEE (SOLO) ----	ニー 音群 リー
I.T. (<i>p</i>)	イニ
I.T. (<i>f</i>)	イニ
A.T. 	後カ
A.T. 	鍵盤
A.P. 	後カ 音程
A.P. 	鍵盤 音程
P.B. / (P.B. \)	2nd
H.P.B. / (H.P.B. \)	ホリ
P.B. 	2nd へ
H.P.B. 	ホリ 押さ
H.P.B. (↑)	ホリ
H.Vib. 	ホリ

ELS-02シリーズ専用のもの	
A B C D E	レジ 最初
	鍵盤 グリ
	鍵盤 グリ
	複数 押し
	単音 押し
	楽譜 タイ 効果

その他	
(N.C.)	コー



S=STAGEAのみ **E**=ELのみ

*水平ゾンタルタッチ、ソロ機能に関する事項は、ELS-02C/X、ELS-01C/X、EL-900m/900/900Bのみが対象
※P.K.のA.T.は、ELS-02C/X、ELS-01C/X、EL-900m/900/900B/700/90/87のみかかります。

この曲集の使い方

ELS シリーズ

参考演奏を聴いてみましょう

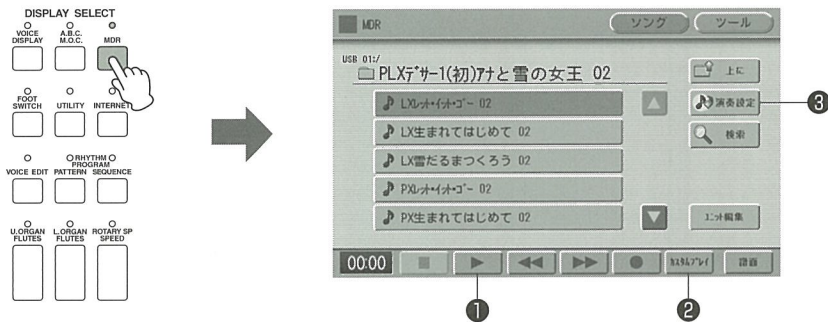
各曲のはじめのページに「操作手順表」が記載されています(図1)。

ここでは、1曲目の「レット・イット・ゴー」を例にして説明しますので、2曲目以降は手順表どおりに操作してください。

図1 「操作手順表」の例(「レット・イット・ゴー」の場合)

機種	内容	操作手順
ELS-02C/X・02 ELS-01C/X・01	自分で演奏する	♪ PX レット・イット・ゴー - 02
	参考演奏を聴く	♪ LX レット・イット・ゴー - 02

図2 MDR (ミュージックデータレコーダー)



操作手順の見方

機種	内容	操作手順
ELS-02C/X・02 ELS-01C/X・01	参考演奏を聴く	♪ LX レット・イット・ゴー - 02

タッチパネルに表示される「ソングネーム (楽曲名) です。必ず確認してから操作してください(下記「ソングネームの見方」参照)。

矢印に従って操作をしましょう。
MDR (図2) の ▶ ボタン(①)を押します。画面右上に「砂時計」が表示されて、データを読み込んでいることを示します。その後自動的に参考演奏が再生されます。

ソングネームの見方

- ① 「サポートデータ」もしくは「参考演奏」が入っていることを示しています。
- ② あたまにつく「PX」「LX」は、データの内容を示しています。

PX	P lay (演奏する) と XG (サポート演奏) の省略記号 「演奏する」ためのデータ (XG サポート付)
LX	L isten (聴く) と XG (サポート演奏) の省略記号 「聴く」ためのデータ (XG サポート付)

- ③ 曲名を示しています。
- ④ 対応機種を示しています。
02: スタンダードモデル (ELS-02C/X・02 の共通データです。)
01: スタンダードモデル (ELS-01C/X・01 の共通データです。)

- ⑤ 「プロテクトソング」であることを示しています。

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

ミ
リ
ッ
ク

状
の
を
で
ル
。
ま
ー

上
け
ト

再度同じ曲を演奏する場合

MDR (図2) の **カスタムプレイ** (CUSTOM PLAY) ボタン (②) を押してください。
レジストを読み込む時間が省略され、すぐに演奏が始まります。

サポートデータに合わせて演奏してみまし

MDR の操作法は「参考演奏を聴く」場合とまったく同じです。操作手順表の「自分で演奏する」に記載されている手順に従って操作をしてください。

▶ (PLAY) ボタンを押すと、「カウント (打楽器の音) もしくはサポート演奏」が鳴り始めます。その演奏に合わせて楽譜どおりに演奏してみましょう。

演奏のテンポを遅くしたいときは…

はじめは、ゆっくり演奏したいもの。下記の手順で、演奏のテンポをゆっくりにしてみましよう (下記の操作で、参考演奏のテンポもゆっくりにすることができます)。

MDR (図2) の演奏設定ボタン (③) を押すと 図③ が表示されます。
テンポ (④) の ▼ を押します。
元のテンポに戻すときはリセットボタン (⑤) を押します。
設定終了ボタン (⑥) を押します。

メモリーごとに部分練習してみましよう

- 参考演奏を聴いた直後や、サポートデータに合わせて弾いた直後は、エレクトーン本体に音色やリズムのデータがセットされています。その場合はそのまま下記の方法で練習できます。
(最初から部分練習をする場合は、▶ (PLAY) ボタンを押した後に ■ (STOP) ボタンを押します。)
- 楽譜に記載されているメモリー番号 (^{MEMORY} 1 など) と同じメモリーボタンを押すと、そこで演奏する音色がセットされます (メモリーナンバーは上鍵盤と下鍵盤の間にあります)。
- はじめはリズムを流さないで、自分のテンポでゆっくり弾きましょう。
- できるようになったら、RHYTHM の START ボタン (①) を押して、リズムに合わせて弾いてみましょう。
- リズムのテンポを遅くしたい場合は、TEMPO ダイアル (②) で速さを調節します。
- 途中でリズムを止めたい場合は、もう一度 START ボタン (①) を押します。

S S
A A
M M
P P
L L
E E

4
5

6

S S
A A
M M
P P
L L
E E

再度同じ曲を演奏する場合

MDR-5 (図2) の SHIFT ボタン (8) を押しながら CUSTOM PLAY ボタン (4) を押しください。

レジストを読み込む時間が省略され、すぐに演奏が始まります。

サポートデータに合わせて演奏してみまし

MDR-5の操作は「参考演奏を聴く」場合とまったく同じです。操作手順表の「自分で演奏する」に記載されている手順に従って操作をしてください。

PLAY ボタンを押すと、「カウント (打楽器の音) もしくはサポート演奏」が鳴り始めます。その演奏に合わせて楽譜どおりに演奏してみましょう。

演奏のテンポを遅くしたいときは…

はじめは、ゆっくり演奏したいもの。下記の手順で、演奏のテンポをゆっくりにしてみましよう (下記の操作で、参考演奏のテンポもゆっくりにすることができます)。

MDR-5 (図2) の SHIFT ボタン (8) を押しながら、TEMPO ボタン (5) または (6) を押します。
元のテンポに戻すときは、SHIFT ボタン (8) を押しながら、TEMPO ボタン (5) と (6) を同時に押します。

メモリーごとに部分練習してみましよう

- 参考演奏を聴いた直後や、サポートデータに合わせて弾いた直後は、エレクトーン本体に音色やリズムのデータがセットされています。その場合はそのまま下記の方法で練習できます。
(最初から部分練習をする場合は、PLAY ボタンを押した後に STOP ボタンを押します。)
- 楽譜に記されているメモリー番号 (^{MEMORY} 1 など) と同じメモリーボタンを押すと、そこで演奏する音色がセットされます (メモリーナンバーは上鍵盤と下鍵盤の間にあります)。
- はじめはリズムを流さないで、自分のテンポでゆっくり弾きましょう。
- できるようになったら、RHYTHM の START ボタン (1) を押し、リズムに合わせて弾いてみましょう。
- リズムのテンポを遅くしたい場合は、TEMPO ダイアル (2) で速さを調節します。
- 途中でリズムを止めたい場合は、もう一度 START ボタン (1) を押します。

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

1

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

STAGEA・EL ディズニー・シリーズ サポート付
Vol.1 (初級) アナと雪の女王

ピアノスコア い な ぼ ゆ か 稲葉夕佳 (レット・イット・ゴー〜ありのままで〜)
うちだ まこと 内田 誠 (生まれてはじめて)
こくぶ よしあき 國分芳明 (雪だるまつくろう)

協 力 エイベックス・エンタテインメント株式会社

発行者 田中 優(株式会社ヤマハミュージックパブリッシング)
村田雅宏(一般財団法人ヤマハ音楽振興会)

共同発行 株式会社ヤマハミュージックパブリッシング
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前 2-34-17
一般財団法人ヤマハ音楽振興会
〒153-8666 東京都目黒区下目黒 3-24-22

発 売 株式会社ヤマハミュージックメディア
〒171-0033 東京都豊島区高田 3-19-10



皆様へのお願い
楽譜や歌詞・音楽書など
ことは、著作権の侵害にあ
また、出版物からの不
出版活動が困難となり、
なくなります。
音楽出版社と日本音楽
なおいっそう優れた作品の
どうか不法コピーの防止



楽譜のコピーはやめましょう

本書の内容に関するお問い合わせ
一般財団法人ヤマハ音楽振興会 <http://www.yamaha-mf.or.jp/>
Tel. 03-5773-0862

本書の販売に関するお問い合わせ
株式会社ヤマハミュージックメディア <http://www.ymm.co.jp/>
Tel. 03-6894-0250

造本にはじゅうぶんに注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの不良品が
ありましたらおとりかえいたします。
2014年8月10日 初版発行

©2014 Disney Enterprises, Inc.
Sheet music and music educational elements
©2014 by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC. & YAMAHA MUSIC FOUNDATION
無断転載・発行を禁じます。
* エレクトーン・ELECTONE は ヤマハ株式会社 の登録商標です。
製作:(株)ホットガクフ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E