

HELL  
STAC  
ELS-0

Vol

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

---

別売対応データについて

---

演奏のポイント

---

Into The Light

---

ひょっこりひょうたん島

---

煙が目にしみる

---

ELS-02シリーズの新しい機能と楽譜表

---

この曲集の使い方

---

曲集用語・記号一覧

※★の数が増えるほど難易度があがります。★の数とグレード  
※この曲集を用いてのグレード受験に際しては、機種の設定

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

# 別売対応データについて

## データの入手方法

「別売対応データ」の入手方法には、下記の3種類があります。

### 1 **Muma**<sup>®</sup> ミュージックデータ販売システム「Muma

データご購入の際は、必ず「USBフラッシュメモリ<sup>※</sup>」をご持参ください  
が書き込まれます。

Muma設置店は、<http://www.ymm.co.jp/muma/> にてご案内しています。

① 空き容量が十分あるUSBフラッシュメモリをご持参ください。

※ 使用できるフラッシュメモリについては、<http://electone.jp/> でご確認ください。

### 2 **エレクトーン データショップ** 「エレクトーンデータショップ」から、 パソコンを経由してダウンロード

「エレクトーンデータショップ」で、データの購入や試聴(一部)ができます。

パソコンの推奨環境や購入、ダウンロードの手順などの詳細は、<http://electo>

### 3 **INTERNET DIRECT CONNECTION** STAGEAの「インターネットダイレクト: 楽器に直接ダウンロード

楽器がインターネットに正しく接続された状態で「INTERNET (インターネ  
ン専用サイトにつながって、データの購入や試聴(一部)ができます。

接続の方法や必要な機器などの詳細は、<http://jp.yamaha.com/electone/>

① インターネット環境が必要です(ダイヤルアップ回線やISDNではお使いいただけません)

## この曲集の対応データ

① 商品の入手方法、仕様および価格などは、予告なく変更されることがあります。

商品名	Muma 商品コ	
	ELS-02C/X	
	レジストレーション のみ	レジストレーション +参考演奏
<b>アルバム</b> HELLO! STAGEA ELS-02/C/X 3曲入り グレード5~3級 Vol.3	<b>GE027634</b> 1,000円	<b>GE027638</b> 1,300円
<b>単曲</b> Into The Light	<b>GE027635</b> 400円	<b>GE027639</b> 500円
<b>単曲</b> ひょっこりひょうたん島	<b>GE027636</b> 400円	<b>GE027640</b> 500円
<b>単曲</b> 煙が目にしみる	<b>GE027637</b> 400円	<b>GE027641</b> 500円

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E

# 演奏のポイント

楽譜及び文章中の用語・記号の読み方、意味に関しては、35ページ「ELS-02シリーズの新しい機能と楽譜表記」、巻末の「曲集用語・記号」

## Into The Light

安藤禎央

2001年に発表した1stアルバムで発表しました。光の中に飛び込んでいくような明るさ。これまでにいろいろなバージョンで演奏してきましたが、今回は02のゴスペル系シンセ音色を活用した新しいバージョンでお届けします。

全体をとおして「光がはじける」ような明るさをイメージして、決して暗い印象に落ちないよう、エクスプレッションペダルで必要以上に音量を下げないようにしてください。A、H、I以外は、AC一体感が出るようにタイミングを常に意識して練習してみてください。AのMEMORY 1音が設定されているところでは、強めに弾いて目立たせてみましょう。

## ひよっこりひょうたん島

中野正英

1960年代にNHKで放映され、その後リメイク版も制作された人形劇の主題歌。おとなユーザーにも人気です。02のエレキギター系の新音色を活用したアレンジです。

ギターをフィーチャーしたシンセ・ロック調のサウンドに、テクノやダブステップを組み込みました。Intro、A、Eの2小節前～F、LのL.K.のバックは、短くならないように演奏してください。Cのメロディーは少しJのL.K.のワブル・ベース<sup>※2</sup>は短くならないように、長めに演奏してください。いますので、途切れないように気をつけましょう。全体的にノリよく元気に弾いてください。

※1 ダブステップ (Dubstep) …エレクトロニック・ダンス・ミュージックの一種。2001～2006年頃に流行した。  
※2 ワブル・ベース (Wobble Bass) …ダブステップの特徴となるベース音。アナログ・シンセ系の非常に特徴的な音で、使用の際は注意が必要。

## 煙が目にしみる

倉沢大樹

ジェローム・カーンが1933年のミュージカル「ロバータ」の主題歌として作曲。1950年代、プラターズが歌って世界中に知れ渡りました。心にしみるメロディーが哀愁を感じさせる。アーティキュレーションボイス「S-テナーサクソ」の表現力を最大限に生かしたアレンジ。S-テナーサクソをメインにストリングスを絡めた、ロマンチックなムードのあり、Introのストリングスは楽譜どおりではなく、テンポと強弱を自由に表現してもよい。タッチトーンのコントロールによって強弱をリアルに表現できるので、生のにしながらか表現してください。また、Sボイスならではのグリッサンドなどを活用するので、スラーやS.Artなどの指示に従って効果的に演奏しましょう。S-ピアノのコントロールによる強弱（特に弱い音）を大切にしながら、左手のバックはうにバランスよく演奏してください。全体的にフレーズを歌いすぎてテンポを見失わないように、ハイハットシンバルを聴きながらテンポをキープするとよいでしょう。渋い雰囲気と包み込んでくれるようなストリングスで、夜とお酒にぴったりくるム

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# Into The Light

作曲／安藤 禎央

機種：ELS-02C/X・ELS-02

操作手順	演奏する	P Into The Light 02C/X   →  <sup>Sf</sup> ①②
	参考演奏を聴く	L Into The Light 02C/X  
メモリーチェンジ	レジストシーケンス	使用レジスト 1個 (

●カウントは発音しません。ディスプレイを見てタイミングをつかんでください。

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

**A** MEMORY 1 (N.C.)

♩=130

※1

※2

SEQ. ①②③④, RHYTHM START

$A_{b7}^{onG^b}$   $Fm$   $D_{bon}F$

The musical score is presented in three systems. The first system shows the piano and bass staves with a tempo of 130. It includes performance markings such as *f* and *m*, and dynamic markings *Sf* and *S.E.*. The second system shows the piano staff with a triplet of eighth notes and a slur over a phrase. The third system shows the piano and bass staves with sustained chords and a slur over a phrase. The score is in a key with three flats and a common time signature.

※1 SEQ. ①はここから始まります。

4 ※2 S.E.のみ発音します。

A<sub>7</sub><sup>onE<sup>b</sup></sup> Fm D<sup>b</sup>onF

E<sup>b</sup>m6<sup>onG<sup>b</sup></sup> Fm7 D<sup>b</sup>onF

MEMORY 4 MEMO 5  
B D<sup>b</sup>

MEMORY 4 MEMORY 5

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

※SE.が発音します。

MEMORY  
7

MEMORY  
6

MEMI  
7

D<sup>b</sup>  
L.K.

Musical score for Memory 7, measures 1-2. The score is in D<sup>b</sup> major (L.K.). It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with a long note in the first measure and a chord in the second. The left hand plays a steady eighth-note bass line with accents.

MEMORY  
8

C

D<sup>b</sup>

D<sup>b</sup>sus4

D<sup>b</sup>

Lower Memory----- *sempre*

Musical score for Memory 8, measures 1-2. The score is in D<sup>b</sup> major (C). It features a grand staff. The right hand has a rest in the first measure and a chord in the second. The left hand plays a steady eighth-note bass line with accents. A bracket labeled "Lower Memory" spans the first measure, and the word "sempre" is written below it.

D<sup>b</sup>sus4

D<sup>b</sup>

Musical score for Memory 8, measures 3-4. The score is in D<sup>b</sup> major. The right hand has a rest in the third measure and a chord in the fourth. The left hand continues with the eighth-note bass line and accents.

D<sup>b</sup>sus4

D<sup>b</sup>

Musical score for Memory 8, measures 5-6. The score is in D<sup>b</sup> major. The right hand has a long note in the fifth measure and a chord in the sixth. The left hand continues with the eighth-note bass line and accents.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

$D^b$   $A^b_{onC}$   $Fm7^{onB^b}$   $B^bm7$

$G^bm7$   $G^b_6$   $G^b_{onA^b}$   $A^b$

MEMORY 10  $G^b_{onD^b}$  MEMORY 9  $D^b$

(Lower Memory)-----  $\lceil$   $\rceil$  Lower Memory----- *sempre*

$Fm7^{onB^b}$   $B^bm7$   $B^bm7^{onA^b}$

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E

$G^{b\text{on}A^b}$        $A^b$        $D^bM7$        $D^b$

MEMORY  
13

$G^b$        $G^b\text{on}A^b$        $A^b\text{on}G^b$        $Fm$

**E**

$E^b m7$        $F\text{sus}4$        $F$        $Fm^{onB^b}$

$E^b\text{on}G$        $E^b m6^{onG^b}$        $Fm7$

**S**  
**A**  
**M**  
**P**  
**L**  
**E**

**S**  
**A**  
**M**  
**P**  
**L**  
**E**

**S**  
**A**  
**M**  
**P**  
**L**  
**E**

**S**  
**A**  
**M**  
**P**  
**L**  
**E**



MEMOR  
14

D<sup>b</sup>

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

E<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>m7 *on A<sup>b</sup>*

D<sup>b</sup>sus4 D<sup>b</sup>

MEMORY  
15

D<sup>b</sup>sus4 D<sup>b</sup>

MEMORY  
16

B  
MEMORY  
1

D<sup>b</sup>sus4 D<sup>b</sup> F D<sup>b</sup> ※

Lower Memory U.K.

※SEQ.②はここから始まります。

D<sup>b</sup>

MEMORY 2

MEMORY 3

G D<sup>b</sup>

L.K. (Lower Memory)

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# S A M P L E

# S A M P L E

# S A M P L E

# S A M P L E

$D^b$

Musical notation for the first system, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking  $D^b$  is present above the treble staff.

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.

MEMORY  
5

[H]  $E^b m7$   $F m7$

$mf$

Musical notation for the third system, including a "MEMORY 5" box and a "H" box. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking  $mf$  is present below the bass staff.

$G^b$   $G^b on F$   $E^b m7$   $A^b 7$   $F m^{on B^b}$

Musical notation for the fourth system, including a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Chord symbols are written above the treble staff.

※SEQ.③はここから始まります。

MEMORY

7

G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>onF E<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m7

Musical score for Memory 7, measures 1-4. The piece is in G-flat major (three flats). The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 3 and another triplet in measure 4. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line.

MEMORY

8

Dm7 C<sup>on</sup>E F

Musical score for Memory 8, measures 5-7. The key signature changes to C major. The right hand has a melodic line with triplets in measures 6 and 7. The left hand continues with harmonic accompaniment.

MEMORY

9

I F<sup>#</sup>m7 E<sup>on</sup>G<sup>#</sup> A A<sup>on</sup>B F<sup>#</sup>m7 E<sup>on</sup>

Musical score for Memory 9, measures 8-10. The key signature changes to E major (three sharps). The right hand features a melodic line with triplets in measures 9 and 10. The left hand includes the instruction *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo).

MEMORY

10

F<sup>#</sup>m7 E<sup>on</sup>G<sup>#</sup> A A<sup>on</sup>B A<sup>e</sup>

MEMORY

11

Musical score for Memory 10 and 11, measures 11-13. The right hand has a melodic line with triplets in measures 11 and 12. The left hand continues with harmonic accompaniment.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

MEMORY 13

Bsus4

MEMORY 14

J (N.C.)

※1

※2

f

MEMORY 15

C#m7

G#m<sup>onC#</sup>

C#7sus4

C#m7<sup>onB</sup>

Lower Memory

F#m7<sup>onB</sup>

B7

E

(Lower Memory)

MEMORY 2

A

A<sup>onB</sup>

B7<sup>onA</sup>

G#m

K

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

※1 SEQ.④はここから始まります。

※2 S.E.のみ発音します。

F#m7 G#sus4 G# G#m<sup>onC#</sup>

F#<sup>onA#</sup> F#m6<sup>onA</sup> G#m7

F#m7 B7sus4

E<sup>sus4</sup> E

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E

MEMORY 4

E Esus4 E

MEMORY 5

Esus4 E

MEMORY 6

L E

MEM 7

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

※S.E.のみ発音します。

# ひょっこりひょうたん島

作曲／宇野 誠一郎

エレクーン編曲／中野 正英

機種：ELS-02C/X・ELS-02

操作手順	演奏する	Pひょうたん島 02C/X	▶	SE ①②
	参考演奏を聴く	Lひょうたん島 02C/X	▶	
メモリーチェンジ	レジストシーケンス	使用レジスト	1個(	

A  
MEMORY  
1  
♩=173  
Intro

※

E G E

mf

SEQ. ①②③④, RHYTHM START

E G Em<sup>onA</sup> Bm7

The musical score is presented in three systems. The first system shows the introduction with a treble clef staff containing a whole rest and a bass clef staff with a series of chords (E, G, E) and a dynamic marking of *mf*. The second system continues with the same chords and adds a melodic line in the bass clef. The third system shows the chords E, G, Em<sup>onA</sup>, and Bm7, with a melodic line in the treble clef. A tempo marking of ♩=173 and a 'MEMORY 1' label are at the top. A 'SEQ. ①②③④, RHYTHM START' label points to the beginning of the bass line in the second system.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



Em<sup>onA</sup> Bm7 E G Em<sup>on</sup>

MEMORY 3  
E P.B. G Em<sup>onA</sup> Bm7

Bm7 E G Em<sup>onA</sup>

MEMORY 5  
A7 P.B. G7 E D B

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

MEMORY 7

A

E G Em<sup>onA</sup> Bm7

Bm7 E G Em<sup>onA</sup>

MEMORY 8

E G Em<sup>onA</sup> Bm7 E

B

P.B. D F P.B.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

A7 P.B. G7 P.B. F#7sus4 (2nd)

(D.S.time) MEMORY 10 C Bm C Bm

Bm C A (Lower Memory)---

MEMORY 12 D Bm Bm7 Bm7 Bm6 Lower Memory---

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E

※2nd Exp.がある場合、以降□の表記のあるところは、2nd Exp.を図のように移動させてください  
 (図は、□が“ペダルをかかと側に踏み込んだ状態”、□が“通常の状態”を示しています)。

Em6 Em7 A

MEMORY 13

(Lower Memory)

Bsus4 B

MEMORY 15 MEMORY 16

Bm7 E B7

MEMORY 2 S.Ar

D E F F# A

MEMORY 3 MEMORY 4 MEMORY 3

toH

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

MEMORY 5      MEMORY 6

F    F#    Bm7    **F**    E      G      Em<sup>onA</sup>

P.B.

E      G      Em<sup>onA</sup>      Bm7

P.B.

Bm7      MEMORY 4      MEMORY 5      A7      G7      E

P.B.

MEMORY 7

G    E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

MEMORY  
8

MEMORY  
9

MEMORY  
7

E

MEMORY  
10

Cm7

F

A<sup>b</sup>

F

A<sup>b</sup>

Fm<sup>onB<sup>b</sup></sup>

Cm7

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Fm<sup>onB<sup>b</sup></sup> Cm7 E G Er

E G Em<sup>onA</sup> Bm7

*gliss.*

Bm7 E G Em<sup>onA</sup>

MEMORY 12

I F A<sup>b</sup> Fm<sup>onB<sup>b</sup></sup> Cm7

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Fm<sup>onB<sup>b</sup></sup> Cm7 F A<sup>b</sup> Fr<sup>c</sup>

F A<sup>b</sup> Fm<sup>onB<sup>b</sup></sup> Cm7

Bm7 P.B. P.B. E P.B. G P.B. Er<sup>c</sup>

E *gva* P.B. G P.B. Em<sup>onA</sup> P.B. Bm7 P.B.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



C MEMORY 1
MEMORY 2
MEMO 1

*onA*  
 Em Bm7 E J (N.C.)

*(8va)* P.B. ※

(Lower Memory)

MEMORY 1
MEMORY 5
MEMORY 6
MEMORY 3
MEMORY 7

MEMORY 1
MEMORY 3
MEMORY 4
MEMORY 1
MEMORY 5
MEMORY 6
MEMO 4

MEMORY 1
MEMORY 2
MEMORY 1
MEMORY 3
MEMORY 4

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

※SEQ.④はここから始まります。

MEMORY 3      MEMORY 7      MEMORY 1      MEMORY 2

MEMORY 1      MEMORY 5      MEMORY 6      MEMORY 8

P.B.      C6

A7      P.B.      G7      P.B.      F#7sus4

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

※2nd Exp.がある場合、以降の表記のあるところは、2nd Exp.を図のように移動させてください  
 (図は、が“ペダルをかかと側に踏み込んだ状態”、が“通常の状態”を示しています)。

♩ Coda

MEMORY 4

MEMORY 11

B7 D E F F# Bm7

MEMORY 13

MEMORY 12

Bm7 E G Em<sup>onA</sup>

MEMORY 12

MEMORY 13

MEMORY 12

E G Em<sup>onA</sup> Bm7 E G

A MEMORY 5

C MEMORY 14

P.B. A7 G7 E D B

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# 煙が目にしみる

作曲／Jerome Kern  
エレクトーン編曲／倉沢 大樹

機種：ELS-02C/X・ELS-02

操作手順	演奏する	P 煙が目にしみる 02C/X	→	SE ①②
	参考演奏を聴く	L 煙が目にしみる 02C/X	→	
メモリーチェンジ	レジストシーケンス	使用レジスト	1 個 (	

●リズムスタートは、**Intro**6小節目からです。

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E

MEMORY 1

Freely

Intro

Gm F#m Fm C#m<sup>onE</sup>

mp

SEQ. ①②③④

Fm7 B<sup>b</sup>7

※

↓

↑

**A** E<sup>b</sup><sub>6</sub> Gm<sub>7</sub> G<sup>b</sup>dim Fm<sub>7</sub> B<sup>b</sup><sub>7</sub> E<sup>\*</sup>

A<sup>b</sup><sub>7</sub> Adim Gm<sub>7</sub> C<sub>7</sub>

G<sub>7</sub> C<sub>7</sub> Fm<sub>7</sub>

MEMORY  
3 E<sup>b</sup> Gm<sub>7</sub> G<sup>b</sup>dim Fm B<sup>b</sup><sub>7</sub>

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

※ロング・グリス・アップ音が出ます。

A<sup>b</sup>M7      Adim      Gm7

S.Ar

Fm7      B<sup>b</sup>7      E<sup>b</sup>6

MEMORY 4

3

C#m7      F#7      B      Bm

※1

3

mf

※2

G#m7      C#m7      F#7

3

3

3

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

※1 ロング・グリス・アップ音が出ます。

Bm7 S.A.<sub>n</sub> G#m7 B<sup>b</sup>7

Fm7 B<sup>b</sup>7 MEMORY 5 C E<sup>b</sup>6 Gm7 G<sup>b</sup>dim

B<sup>b</sup>m7 \* E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>M7 Adim

Fm7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>6 Fm

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

※ロング・グリス・アップ音が出ます。

MEMORY 6 MEMORY 7

D E<sup>b</sup> G<sup>b</sup>dim Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub>

※1 S.A<sub>rr</sub>

A<sup>b</sup>M<sup>7</sup> A<sup>dim</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub>

Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> E<sup>b</sup>

※2

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

※1 SEQ.③はここから始まります。



# SAMPLE SAMPLE SAMPLE

A<sup>b</sup>M7      Adim      Gm7

Fm7      B<sup>b</sup>7      E<sup>b</sup>6      C<sup>#</sup>m

MEMORY 4

E      B<sup>M</sup>7      G<sup>#</sup>m7      C<sup>#</sup>m7

※2 L.K.      3

MEMORY 8

*mf*

F<sup>#</sup>7      S.A<sub>rt</sub>      B<sup>M</sup>7

MEMORY 9

※1 ロング・グリス・アップ音が出ます。  
 ※2 SEQ.④はここから始まります。

MEMORY 10

E<sup>b</sup><sub>6</sub> <sup>onB<sup>b</sup></sup> ※1 A<sup>b</sup>onB<sup>b</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub>

F<sup>m</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> B<sup>b</sup>m<sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub>

MEMORY 11

G<sup>m</sup><sub>7</sub> C<sub>7</sub> F<sup>m</sup><sub>7</sub> B<sup>b</sup><sub>7</sub>

*rit.*

MEMORY 16 (手押し) ※2

**Freely**

E<sup>m</sup><sub>7</sub> A<sup>m</sup><sub>7</sub> E<sup>b</sup><sub>m</sub><sub>7</sub>

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

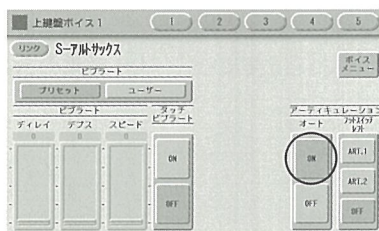
※1 ショート・グリス・アップ音が出ます(直前のG音をやや早めに離してください)。



## 2 スーパーアーティキュレーション～オート ON モード

管楽器、弦楽器系のボイスでは、弾き方によってグリス・アップ音、グリス・ダウン音

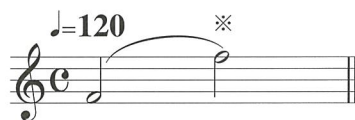
1. 「S-アルトサククス」のまま、ボイスコンディション画面2ページ目の「アーティキュレーション」になっていることを確認してください。



2. 次の譜例を上鍵盤で弾いてみましょう。



※ショート・グリス・アップ音が出ます。



※ロング・グリス・アップ音が出ます。

選んだボイスによって発音は様々です。

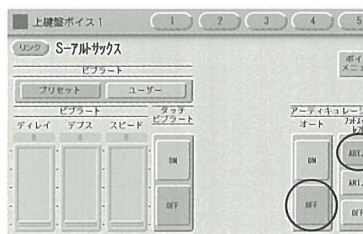
**〔楽譜表記〕** 上記のように該当の音符に※を付けて発音状態を解説します。

## 3 スーパーアーティキュレーション～ART.1 ART.2 モード

### 3-1 スーパーアーティキュレーション 管楽器、弦楽器系での発音の変化

管楽器、弦楽器系のボイスでは、打鍵時、もしくは離鍵時に、左フットスイッチを押す  
ダウン音などが出るものがあります。

1. 「S-アルトサククス」のまま、ボイスコンディション画面2ページ目の「アーティキュレーション」のオートを [OFF] にし、フットスイッチレフトを [ART.1] もしくは [ART.2] にセットしてください。



2. 次の譜例を、上鍵盤で左フットスイッチを使いながら弾いてみましょう。



左フットスイッチを、  
鍵盤を弾く少し前から押す。

グリス・アップ音が出た後に  
離す。



左フットスイッチ  
鍵盤を離す少し前

発音 [ART.1]…ショート・グリス・アップ音  
[ART.2]…ロング・グリス・アップ音

発音 [ART.1]…  
[ART.2]…

**〔楽譜表記〕** 上記のように「S.Art」の表記とノ、を付けて示します。

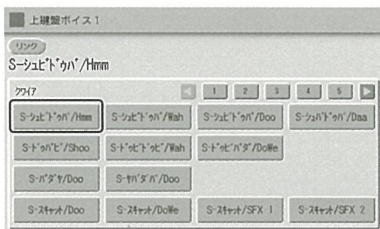
S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

### 3-② スーパー アーティキュレーション クワイア系、ギター系での音色の変化

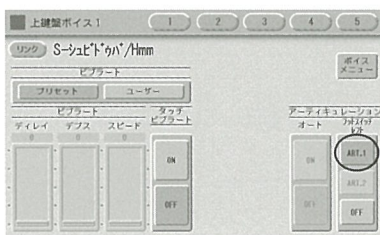
主にクワイア系、ギター系のボイスでは、左フットスイッチを押している間、音色が変化

1. 上鍵盤ボイス1の[CHOIR]ボタンを押し、5ページ目の[S-シュビドゥバ/Hmm]をセットしてください。

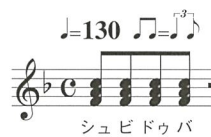


2. ボイスコンディション画面2ページ目の「アーティキュレーション」のフットスイッチレフトを[ART.1]にセットしてください。

※このボイスでは、オートや[ART.2]は選択できません。



3. 次の譜例を、上鍵盤弾いてみましょう。



シュビドゥバ

左フットスイッチ鍵盤を弾く少し

このボイスでは、よって、「シュ」は「トキヤット」のような。さらに、フットスイッチの音色に変化します。左フットスイッチを押している間、(楽譜表記) 上記のよう

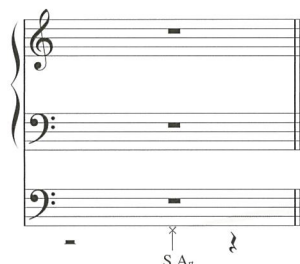
S  
A  
M  
P  
L  
E

### 3-③ スーパー アーティキュレーション ギター系、ベース系、クワイア系などのボイスでフット

ギター系、ベース系、クワイア系などのボイスでは、左フットスイッチを押すことで鍵盤

1. ペダル1の[ELEC.BASS]ボタンを押し、1ページ目の[S-フィンガーベース1]をセットしてください。
2. ボイスコンディション画面2ページ目の「アーティキュレーション」のフットスイッチレフトを[ART.1]にセットしてください。
3. 左フットスイッチを押すと、ベースのグリッサンド音が発音します。

この時、ペダルを演奏すると、通常のフィンガーベース音色が発音します。



P.K.の段の下のリズム譜のタイミングで左フットスイッチを押す。

(楽譜表記) 「S.Art.」の表記とリズム譜で示します。

別のボイスでも試

1. ペダル1のボリューム1の[CHOIR]ボタンを押し、クワイア Hm]を
2. ボイスコンディション画面2ページ目の「アーティキュレーション」のフットスイッチレフトを[ART.1]に
3. 左フットスイッチ

#### 発音

[S-フィンガーベース1] …[ART.1] [AR

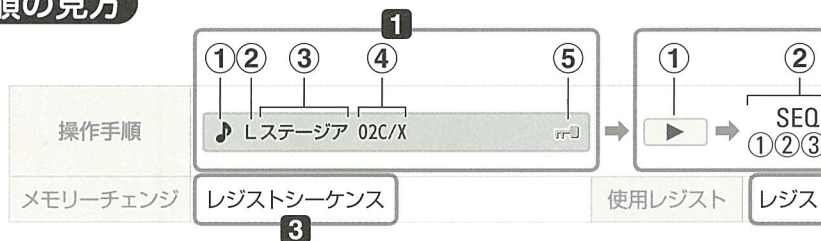
[S-ゴスペルクワイア] …[ART.1] [AR

S  
A  
M  
P  
L  
E

さあ、ELS-02シリーズの新しい

# この曲集の使い方

## 操作手順の見方



### 1 ソングネーム

タッチパネルに表示される「ソングネーム (楽曲名)」です。必ず確認してください。

- |         |   |
|---------|---|
| ①       | 「サポート・データ」もしくは「参考演奏」が入っていることを示しています。  |
| ② L     | データの内容<br>P : Play (演奏する) の頭文字 (「演奏する」ためのデータ)<br>L : Listen (聴く) の頭文字 (参考演奏を「聴く」ためのデータ)<br>PX : Play (演奏する) と XG (サポート演奏) の省略記号 (「演奏する」ための) |
| ③ ステージア | 曲名<br>ここでは例として「ステージア」という曲名で表記しています。   |
| ④ 02C/X | 対応機種<br>02C/X : ELS-02C (カスタムモデル)、ELS-02X (プロフェッショナルモデル)<br>02 : ELS-02 (スタンダードモデル)   |
| ⑤       | プロテクトマーク<br>上書きやコピーができないように「プロテクト」がかけられているデータで、このようにプロテクトがかけられているソングデータを「プロテクトソング」として扱います。  |

### 2 操作手順

矢印に従って操作をしましょう。

- |                   |   |
|-------------------|---|
| ①                 | MDRの <sup>プレイ</sup> [PLAY] ボタン  を押します。<br>画面に「砂時計」が表示されて、レジストレーション・データを読み込みます。    |
| ② SEQ.<br>①②③④    | パネルのリズムのシーケンスボタン  を押します。<br>★楽譜中にリズムシーケンスの切り替わる位置を記載しています。<br>部分練習をする場合に活用してください。 |
| ③ MEMORY<br>1     | 曲のはじめのメモリーボタンを押します。   |
| ④ RHYTHM<br>START | パネルのリズムの <sup>スタート</sup> [START] ボタン  を押します。                                      |

### 3 メモリーチェンジ

メモリーチェンジには次の2つの種類があります。

- |                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| レジストシーケンス<br>(レジストレーションシーケンス) | リズムシーケンスにより、自動的に切り替わります。 |
| レジストシフト<br>(レジストレーションシフト)     | 右フットスイッチで切り替えます。         |

### 4 使用レジスト

1曲で使用するレジストバンクを示します。

S  
A  
M  
P  
L  
E


S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

## ELS-02シリーズのメモリーチェンジについて


「レジストレーションシーケンス機能」を使用することにより、自動的にメモリーを切り替えて「レジストシーケンス」を使用している曲をレジストシフトで演奏する場合は、「レジスト」を使用してください。

①レジストレーション・データの内容を変更する場合は、「ソングコピー機能」を使って同一フォルダー内にコピーしたレジストバンクB～Eを使用する曲の楽譜では、バンクが変わる最初のメモリーに  します。バンクAのみの曲では、バンクの表記はしません。

## もう一度同じ曲を演奏するには

操作手順 **2** の **②** からもう一度操作してください。  
リズムを使用しない曲では、**2** の **①** から操作してください。

## 別売データ使用上の注意

- メディアの動作中に、メディアを取り出したり、楽器本体の電源を切ったりしないでください。メディアが壊れたり、楽器本体やメディアのデータが壊れたりする恐れがあります。
- 別売データは、誤消去防止と著作権保護のため、上書きやコピーができないようにプロテクト。プロテクトソングには、 のマークが表示されます。「ソング削除」の操作をすると、プロテクトがかけられていてもデータは消去されてしまいます。ご注意ください。
  - ① エレクトーン本体からメディアを取り出すとセットされたデータは消えてしまいます。再度使用する場合はデータを再入力してください。
  - ② プロテクトソングの「XG変換」「ELS→EL変換」はできません。
- パソコンでプロテクトソングを「移動」する場合は、必ず最新バージョンの「ミュージックソングダウンローダー」を使用してください。MSDを使わずにデータの移動やコピーをすると、著作権保護のためSTAGEAで再生できません。
  - ① 最新のミュージックソフトダウンローダーは、<http://www.yamaha.co.jp/download/msd/> にて無料でダウンロードできます。
- メディアの取扱いと保管については、各メディアまたはSTAGEAの取扱説明書を参照してください。

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# 曲集用語・記号一覧

S=STAGEAのみ E=ELのみ

\*ホリゾンタルタッチ、ソロ機能に関する事項は、ELS-02

※P.K.のA.T.は、ELS-02C/X、ELS-01C/X、EL-900m/9C

## 名称に関するもの

U.K.	上鍵盤/上鍵盤ボイス
LEAD	リードボイス
L.K.	下鍵盤/下鍵盤ボイス
P.K.	ペダル鍵盤/ペダル鍵盤ボイス
ACC.	アカンパニメント
A.B.C.	オートベースコード/カスタムA.B.C.
M.O.C.	メロディオンコード
Lower Memory	メモリー(下鍵盤)
Pedal Memory	メモリー(ペダル鍵盤)
I.T.	イニシャルタッチ
A.T.	アフタータッチ
P.B.	ピッチバンド
H.P.B.	ホリゾンタルタッチピッチバンド
H.Vib.	ホリゾンタルタッチビブラート
SEQ.	シーケンス
<b>AUTO</b>	オートマーク <b>E</b>
<b>AUTO不可</b>	オート不可マーク <b>E</b>
<b>NEXT</b>	ネクストレジスト
<b>NEXT UNIT</b>	ネクストユニット [ELS-02シリーズのみ]
S.E.	サウンドエフェクト(効果音)
K.B.P.	キーボードパーカッション
MDR	ミュージックデータレコーダー <b>S</b> ミュージックディスクレコーダー <b>E</b>
2nd Exp.	セカンドエクスプレッションペダル

## 奏法に関するもの

I.T.( <i>p</i> )	イニシャルタッチを弱く
I.T.( <i>f</i> )	イニシャルタッチを強く
A.T.	後から鍵盤を強く押す <sup>※</sup>
A.T.	鍵盤を押さえていた力を抜く <sup>※</sup>

<i>glide</i>	左フ
	左フ
	ト
└S.----	ニ-
└KNEE (M.O.C.)----	ニ-
└KNEE (SOLO)----	ニ- 音群 リ-
P.B. / (P.B. \)	2nc
H.P.B. / (H.P.B. \)	ホ!
P.B. (P.B.) ↓ ( ↓ )	2nc (、
H.P.B. (H.P.B.) ↓ ( ↓ )	ホ! 押さ
H.P.B. ( ↑ )	ホ!
H.Vib.	ホ!

## ELS-02シリーズ専用のもの

<b>A B C D E</b>	レシ 最初
S.A <sub>n</sub>	鍵盤 グ!
	鍵盤 グ!
	複発 押し
	単音 押し
	楽譜 タイ 効身

## その他

(N.C.)	コ-
--------	----

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

## HELLO! STAGEA ELS-02/C/X グレード5~3級 Vol.3

エレクトーンスコア あんどうよしひろ 安藤 禎央 / くらさわだいじゅ 倉沢 大樹 / なかのまさひで 中野 正英

発行者 村田雅宏

発行所 一般財団法人ヤマハ音楽振興会  
〒153-8666 東京都目黒区下目黒3-24-22

発売 株式会社ヤマハミュージックメディア  
〒171-0033 東京都豊島区高田3-19-10

日本音楽著作権協会(出)許諾第  
ジャスラック (JASRAC)  
(許諾番号の対象は、当該出版物中、当  
許諾することのできる著作物に限られ

皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で  
することは、著作権の侵害にあたり、著作権法により  
また、出版物からの不法なコピーが行われますと、出  
版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされ  
できなくなります。

音楽出版社と日本音楽著作権協会(JASRAC)は、著  
守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をま  
まいます。

どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い  
一般財団法人 ヤマハ  
一般財団法人 日本音

本書の内容に関するお問い合わせ  
一般財団法人ヤマハ音楽振興会 <http://www.yamaha-mf.or.jp/>  
Tel. 03-5773-0862

本書の販売に関するお問い合わせ  
株式会社ヤマハミュージックメディア <http://www.ymm.co.jp/>  
Tel. 03-6894-0250

造本にはじゅうぶん注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの  
不良品がありましたらおとりかえいたします。

2014年8月1日 初版発行

© 2014 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

\*エレクトーン®/ELECTONE®はヤマハ株式会社の登録商標です。

デザイン 株式会社メイ・ウエル

製作 株式会社トーオン