



ファイル名		対応譜例	掲載ページ		
01	ご挨拶				
02	ドレミを覚えよう	ドレミを覚えよう	13ページ		
03	ギターのドレミ	ギターのドレミ	14ページ		
04	いろいろな音符の種類	いろいろな音符の種類（全音符と2分音符）／（4分音符） ／（8分音符）	16ページ	17ページ	
05	4分音符を基準にしてみる	4分音符を基準にしてみる	19ページ		
06	休符を理解しましょう	休符を理解しましょう（休符のない場合） ／休符を理解しましょう（休符のある場合）	20ページ	21ページ	
07	8分音符に慣れましょう	8分音符に慣れましょう（4分音符） ／（8分音符）	22ページ	23ページ	
08	8分休符を入れてみる	8分休符を入れてみる（休符のないタイプ） ／（休符のあるタイプ）／「夏の思い出」	24ページ	25ページ	
09	全音符から4分音符までを使ったリズム読みの練習	EX-1	26ページ		
10	休符を加えた練習	EX-2	27ページ		
11	音程を付けた全音符と2分音符の練習	EX-3	28ページ		
12	音程を付けた4分音符を加えた練習	EX-4	28ページ	29ページ	
13	休符を加えた練習	EX-5	29ページ		
14	8分音符を加えたリズム読みの練習	EX-6	30ページ		
15	休符を加えた練習	EX-7	31ページ		
16	8分音符が入った音程の付いた練習	EX-8	32ページ		
17	休符を入れた練習	EX-9	33ページ		
18	拍子について	（4拍子）／（3拍子）	34ページ	35ページ	
19	いろいろな拍子記号	いろいろな拍子記号（4分の2）／（4分の3） ／（4分の4）	37ページ	38ページ	
20	付点音符	付点音符（付点2分音符） ／（付点4分音符を使った8ビートのパターン）	39ページ	40ページ	

21	タイ	タイ（4分音符+4分音符）／（2分音符+4分音符） ／（4分音符+8分音符）	41ページ	42ページ	
22	変化記号	変化記号／ナチュラル ／タイで結ばれた音には有効／ダブルシャープとダブルフラット	44ページ	45ページ	
23	タイと付点音符を読む練習	EX-10	46ページ		
24	8分音符を加えた練習	EX-11	47ページ		
25	タイと付点音符に音程を付けた練習	EX-12	48ページ		
26	8分音符を加えた練習	EX-13	49ページ		
27	シャープ、フラット、ナチュラルの付いた音符の練習	EX-14	50ページ		
28	4分の3拍子の練習	EX-15	51ページ		
29	8分音符を入れた練習	EX-16	52ページ		
30	付点音符やタイも含んだ練習	EX-17	53ページ		
31	16分音符	16分音符／（8分音符と16分音符）	57ページ		
32	16分音符のパターン	16分音符のパターン（1つ目のパターン）／（8分音符が入るパターン） ／（2つ目のパターン）／（8分音符と16分音符）	58ページ	59ページ	
33	16分音符パターンその2	16分音符パターンその2（1つ目のパターン） ／（2つ目のパターン）／（最後のパターン）	60ページ	61ページ	
34	16分のパターントレーニング	EX-18	62ページ		
35	音程付きの16分のパターントレーニング	EX-19	63ページ		
36	様々な音符と休符のトレーニング	EX-20	64ページ		
37	音程付きの様々な音符と休符のトレーニング	EX-21	65ページ		
38	3連符に挑戦	3連符に挑戦（3連符の実例）／「結婚行進曲」	67ページ	68ページ	
39	シャッフル	シャッフル／（ブギウギのベースパターン） ／「ウィンター・ワンダー・ランド」	69ページ	70ページ	71ページ
40	3連符のトレーニング	EX-22	72ページ		
41	音程付きの3連符のトレーニング	EX-23	72ページ		
42	休符の入った3連符のトレーニング	EX-24	73ページ		
43	音程付き、休符の入った3連符のトレーニング	EX-25	74ページ		
44	アウフタクト	アウフタクト	80ページ		
45	2分音符と4分音符のトレーニング	EX-26	82ページ		
46	4分音符と8分音符のトレーニング	EX-27	83ページ		
47	まとめの練習	EX-28	84ページ	85ページ	
48	ピアノの楽譜	ピアノの楽譜（ポピュラー系のピアノ譜の例） ／（シミールを使った例）／（1段譜での例）	118ページ	119ページ	

49	ギターの楽譜	ギターの楽譜（チョーキングとスライド）／（プリングとハンマリング） ／（アルペジオ）／（コードカッティング）	121ページ	122ページ	
50	ベースの楽譜	ベースの楽譜（グリッサンド） ／ハンマリングとプリング／（チョッパーまたはスラップ）	126ページ	127ページ	
51	ドラムのパターン	ドラムのパターン（曲のパターンの流れ） ／（キメのパターン）／（ブレイクパターン）	133ページ	134ページ	
52	メジャーコード	メジャーコード（CのコードとFのコード）／（積み重ねを変える）	160ページ	161ページ	
53	マイナーコード	マイナーコード（CmとAm）／（積み重ねを変える）	162ページ	163ページ	
54	四和音のコード	四和音のコード／（G7の響き）	164ページ	165ページ	
55	サスフォーコードとディミニッシュコード	サスフォーコードとディミニッシュコード（サスフォーコード） ／（ディミニッシュコード）／（3種類のディミニッシュコード）	166ページ	167ページ	
56	フラットファイブコードとシャープファイブコード	フラットファイブコードとシャープファイブコード（Cフラットファイブコード） ／（Cシャープファイブコード）／（マイナーシャープファイブの例）	168ページ	169ページ	
57	テンションコード	テンションコード（ナインスコード）／（シャープイレブンスコード） ／（サーティーンスコード）／「いつか王子様が」	170ページ	171ページ	
58	オンコード	オンコード	172ページ		
59	音階について	音階について（長音階）／（自然的短音階） ／（和声的短音階）／旋律的短音階）	188ページ	189ページ	190ページ
60	ビートについて-1	ビートについて-1（2ビート）／「聖者の行進」／（4ビート）	196ページ	197ページ	
61	ビートについて-2	ビートについて-2（8ビート） ／（16ビートまたはシックスティーンビート）／（間違えやすい8ビートと16ビート）	198ページ	199ページ	
62	ビートについて-3	ビートについて-3（スローロックのリズムパターン） ／（ボサノバとラテンのリズムパターン）	200ページ	201ページ	