

このような考えに基づいてコードスケールの一覧表を作ってみた。

図 4-39

コード	コードスケール	テンションノート	アポイドノート
IM7	Ionian	9, 13	11
IIIm7	Dorian	9, 11	13
IIIm7	Phrygian	11	b ₉ b ₁₃
IVM7	Lydian	9, #11, 13	なし
V7	Mixolydian	9, 13	11
VIIm7	Aeolian	9, 11	b ₁₃
VIIIm7 ⁵	Locrian	11, b ₁₃	b ₉

コード	コードスケール	テンションノート	アポイドノート
Im	Natural Minor	9, 11	b ₆ (#13)
Im(M7)	Melodic Minor	9, 11	なし
Im7	Harmonic Minor	9, 11	b ₆ (#13)
Im6	Dorian	9, 11, 13	なし

コード	コードスケール	テンションノート	アポイドノート
I7	Mixolydian	9, 13	11
II7	Mixolydian	9, 13	11
III7	H.m.P5	b ₉ , # ₉ , b ₁₃	11
IV7	Lydian ^b 7	9, #11, 13	なし
I _{minor key} 7	Mixolydian ^b 6	9	11
II _{minor key} 7	H.m.P5	b ₉ , (# ₉), b ₁₃	11
bVII7	Lydian ^b 7	9, #11, 13	なし
bII7	Lydian ^b 7	9, #11, 13	なし
bVI7	Lydian ^b 7	9, #11, 13	なし
bV7	Lydian ^b 7	9, #11, 13	なし
#IV7	H.m.P5	b ₉ , (# ₉), b ₁₃	11
V7alt	Altered	b ₅ , b ₉ , # ₉ , b ₁₃	なし

コード	コードスケール	テンションノート	アポイドノート
bVIIm7	Lydian	9, #11, 13	なし
bVIIm7	Lydian	9, #11, 13	なし
bIIIm7	Lydian	9, #11, 13	なし
bIIIm7	Lydian	9, #11, 13	なし

コード	コードスケール	テンションノート	アポイドノート
IVm7	Dorian	9, 11	13
#IVm7 ⁵	Locrian	11, b ₁₃	b ₉
	Locrian ^{#2}	9, 11, b ₁₃	なし
IIIm7 ⁵	Locrian	11, b ₁₃	b ₉
	Locrian ^{#2}	9, 11, b ₁₃	なし

コード	コードスケール	テンションノート	アポイドノート
#Idim	解決先の Natural minor と Harmonic minor をミックスしたスケール	b ₆ , M7	b ₂ , b ₁₁
#IIdim		b ₆ , M7	b ₂ , b ₁₁
#IVdim		11, b ₆ , M7	b ₂
#Vdim		b ₆ , M7	b ₂ , b ₁₁
bIIIdim	Diminish	9, b ₆ , M7	b ₁₁